



《城里城外》 黄金档播出 任程伟再塑荧屏硬汉

反映百姓琐碎生活的电视剧在上海本地荧屏一直很喜欢，从8月28日起，又一部同类题材的40集长篇电视连续剧《城里城外》在新闻综合频道黄金档播出。这部由郑晓龙担任策划、李小龙执导的电视剧从上世纪40年代末入手，一直持续到90年代，全景式描摹了这50年间中国城乡发展的曲折轨迹。剧中，一向以硬朗形象示人的著名演员任程伟给观众带来了一个不同以往的荧屏硬汉——始终坚守着自己的承诺，带领村民走向致富之路的北京郊区铁匠郑汉民。

“城乡差别”引出故事

《城里城外》最初创意来自于梁晓声的短篇小说《京西一条街》，剧中讲述了一个细腻感人的故事：解放初期，北京城郊太阳村修了一条路，但是谁也没有想到，这条路成为日后划分北京城的分界线。一边是城里，吃商品粮；另一边则还要继续种地，做农民。商品粮、农业粮、户口本，这些仿佛已经没那么重要的东西被再次提起，一个小本子，改变了几代人的命运。《城里城外》展现了普通人家生活中的细水长流，多角度、多侧面地反映了北京郊区百姓生活，有着非常鲜明的时代特色。剧中任程伟、林永健大演对手戏，斗智斗勇，风趣诙谐又耐人寻味。

任程伟最怵扮小伙

剧中，任程伟从人物的青春年少一直演到双鬓斑白，足足过了把戏瘾。凭借多年丰富的表演经验和扎实的舞台功底，任程伟笑言在《城里城外》中扮演中年、老年郑汉民并不难，但演20岁的小伙子就有点紧张，生怕一笑就笑出一脸褶子。而最令任程伟开心的是郑汉民这个人物似乎是为他量身定做的，“我非常喜欢这个人物，他很丰富，善良诚恳、风趣幽默，有着老北京人特有的个性。他既有很憨傻的一面，又有很精于算计的一面，到最后他又是一个非常感人的人物，他想尽办法克服重重困难，带领太阳村村民走上致富的道路。他所遵循的一个原则就是他说出的话就要负责任，而且这也是他贯穿全剧的一句口头禅。”

任程伟坦言，饰演郑汉民让他体会到长辈的辛酸和不容易，也更让他理解自己的父亲——一个身兼家庭、工作双重重担，终日忙碌的焦裕禄式的人物。“50岁左右的这群人是我们这个戏最大的观众群。因为它很清楚、很充分地描写了那一代人，写了他们的生活和他们所经历的事情，我觉得写得非常像。我们的父亲那帮人就是戏里那些人，当然没有像戏里边表现得那么诙谐。”

(据《新闻晚报》)

中国元素 能否让《木乃伊》复活

由好莱坞环球电影公司联合拍摄制作的《木乃伊3》近日在内地正式登场亮相。由于加入了诸多的中国元素，并且在中国大量取景拍摄，因此《木乃伊3》很受中国观众的关注。可能受到了太多的关注，这部投资高达1.45亿美元的影片在首映活动之后便引发了不少争议，尤其是《木乃伊3》对于中国元素的运用成了争议焦点。

大片：聚齐好莱坞元素

1.45亿美元的投资，布兰登·费舍、李连杰、杨紫琼、黄秋生等大牌明星加盟，上影集团与环球电影公司强强联手，《木乃伊3》从骨子里就是正宗的好莱坞大片。

按照一般准则，好莱坞大片弘扬的是正义战胜邪恶的冒险精神，讲究的是麻痹神经、刺激感官、过山车之旅似的场面，当然还要加入爱情、亲情以及友情这样的情感元素。《木乃伊3》将这些准则也是呈现得淋漓尽致，做足了好莱坞大片的架势。

故事：老套路新细节

《木乃伊》系列前两部电影的大获成功，从某种程度上来说也制约了第三部的创作发挥。从故事创作的角度来看，《木乃伊3》不得不遵循前两部传承下来的套路，整体上可谓中规中矩，但在某些情节设计的复杂程度上却并不逊于前两部。例如，杨紫琼扮演的女巫师将李连杰扮演的秋帝以及1万精英部队封印于地宫的情节，就比前两部中木乃伊被封入金字塔的对应情节精彩许多。

可惜的是，《木乃伊》系列的第一部作品诞生于1999年，仍旧遵循10年前故事套路的《木乃伊3》难免在整体的故事结构上让人觉得新意不足。事实上，《夺宝奇兵》系列也曾遇到过相似的问题，这也导致了这一系列的第四集不得不时隔19年之后才重现银幕。

视听：特效发挥出色

《木乃伊3》在北美上映之后，影评人对于影片虽然褒贬不一，但对其视听效果还是给予不少肯定，甚至有影评人认为，《木乃伊3》中发挥出色就是为影片制作视觉特效的创作人员。李连杰扮演的秋帝因为受到诅咒而变成木乃伊的过程也被认为是《木乃伊》系列中这一固定情节最出色的一次呈现。

事实上，《木乃伊3》采用了实景与虚拟场景相结合的一



视觉技术手段。剧组在拍摄过程中按照一比一的比例搭建了秋帝在沙漠中的坟墓、令人叹为观止的女巫图书馆等场景。在这些场景的基础上，工作人员再通过电脑数字特技加入了一些虚拟的成分和场景。另外，《木乃伊3》还在银幕上打造出2500名长城大军以及4500名兵马俑大军。为了让每一个士兵都有不同的动作，影片还采用了曾经为《指环王》系列制作特效的电脑软件。



动作：华人对打精彩

对于《木乃伊3》这样的动作探险电影来说，武打场面是影片关键元素之一。

其中，李连杰和杨紫琼在沙漠中斗剑的场面被评价为最精彩的段落之一，甚至被称为“全亚洲期待已久的武打场面”，同时也是杨紫琼和李连杰第一次在大银幕上作为敌人大打出手。正邪双方在沙漠中的大战也不再是该系列前两部中毫无章法的群殴场面，而是更讲究阵势和战术。对于这点，至少中国的观众还是比较满意的。

焦点：中国元素的运用

关于中国元素的运用可谓《木乃伊3》焦点中的焦点，也是引起争议最多的话题。从影片的整体来看，《木乃伊3》在中国元素的运用上可谓吃力不讨好。

认识：一知半解

以加入中国元素的影片占据中国巨大票房市场，是好莱坞大多数电影公司几年前就开始谋划的事情。《木乃伊3》在这一系列时隔10年之后决定放弃埃及走进中国，也是出于这一考虑。

影片导演罗伯·科恩显然是在仓促之中被布置了一篇命题作文，并且不得不开始为了完成这门功课去搜集一切关于中国元素的数据。可惜的是，罗伯·科恩就读于复旦大学的儿子并没有能够给他提供更详尽的关于中国历史文化的资料，导演在对中国文化一知半解的状态下开始了摸着石头过河的创作。

在这种尴尬的状况下，中国元素在《木乃伊3》中自然也就难以得到充分发挥。事实上，就像李连杰说的那样，中

国本来就没有木乃伊，把这部叫做《木乃伊3》的电影硬是移到中国来，可能这一命题本身就有些一知半解的味道。相反，《功夫熊猫》的导演布雷克从小就是中国功夫迷，对于中国功夫的熟悉可谓如数家珍，再加上从诸多中国功夫电影中所获取的关于中国元素资料，《功夫熊猫》在中国元素的运用上自然像模像样了。

创意：不占便宜

认识上的不成熟原本可以用创意来进行弥补，或者是转移观众的注意力。《功夫之王》同样是一部中国元素运用不太成功的影片，但是李连杰加上成龙这样的创意组合转移了观众的注意力。

可惜，《木乃伊3》并没有这样的创意，反而把运用并不成熟的中国元素当成最大的卖点，可谓暴露了自己的短处。

元素：无法深入

《木乃伊3》关于中国元素的讨论也引起了一些专家学者的关注。上海交通大学李亦中教授指出，文化上的嫁接在电影全球化的风潮下是很正常的，但是文化嫁接的前提是对于彼此文化的深入了解。

上海大学影视学院石川博士表示：“《木乃伊》系列电影属于在电影历史上最为悠久的探险片，其最重要的元素就是异域风情。《木乃伊3》中加入的中国元素就是典型的东方景观，主要是为了满足观众对于东方的想象。不过这些中国元素的运用过于一知半解，难以揭示中国文化的本质。这也是让中国观众觉得难以接受的原因之一。”



票房：决定一切

对于这部原本就冲着中国电影市场巨大票房潜力的影片来说，《木乃伊3》的票房才能决定其最终成败。石川说：“《木乃伊3》加入大量中国元素还是出于占据中国票房市场的考虑。中国市场的票房有着巨大的发展空间，好莱坞还是相当重视的。如果《木乃伊3》能够为好莱坞进一步打开中国电影市场，那么这部电影应该算是成功的。”

如果追溯电影诞生初期价值的话，那么《木乃伊3》所承载的奇观效应以及逗你玩的精神还是值得关注的。作为一部好莱坞典型的商业大片，《木乃伊3》在商业上的操作以及对于市场敏锐的嗅觉仍旧值得中国电影人学习和借鉴。另一方面，《木乃伊3》的商业娱乐精神的纯粹性和彻底性也是值得当代中国电影人去思考的。(据《竞报》)



《奋斗》金鹰奖再失意 郭德纲鸣不平要说新段子

“来南京我也‘飞天’”

恰逢中国电视诞生50周年，今年的金鹰电视节开幕式场面更加盛大恢弘。郭德纲一向“不走寻常路”，歪评起开幕式晚会开头是道：“一开始出来一大帮小丫头梳着毛笔头穿着大花裙子在台上蹦跶，我愣是没认出来那‘金鹰女神’是李小璐，挺白净清纯的一个小姑娘，咋浓妆艳抹整成那样了，搞不懂啊。”满意的节目倒也有，“韩庚那小伙子真不错，领着好几个韩国小伙子在舞台上蹦蹦跳跳的，就听见台下只喊他一人儿的名字，这就是人气啊，中国小伙子世界最帅！”

没认出“金鹰女神”的纲子意犹未尽：“现在是个晚会都玩飞天，金鹰节也是，没劲！马上要到中秋了，我倒是愿意看见嫦娥在天上飞，南京的演出要是也来个‘飞天’入场，嘿，那可吓人的。”

“要说新段子《我要奋斗》”

中国电视影响了几代人的思想和生活，纲子也

有自己崇拜的电视明星，那就是在电视中成名的歌星张明敏，“我年轻的时候特崇拜张明敏，不仅在歌声上和他靠拢，苦练《我的中国心》，还在外形上向他靠近过，灰色的中山装搭一条白围巾，中分头金丝眼镜，自认为还是挺精神的。”

新版《红楼梦》开拍至今，争议颇多，金鹰节上的红楼主题歌舞在网络上也被说成了不伦不类的代名词。纲子对新版《红楼梦》却很期待，“新版红楼的孩子真是幸福，小小年纪就有这么好的机会演名著，一定得好好演、好好珍惜。全国人民都盼着这新版的《红楼梦》呢。”对于金鹰奖与《奋斗》无缘，纲子也鸣起了不平，“我个人就很喜欢《奋斗》。《奋斗》我可是看了好多遍，里面杨晓芸和向南吵架就很有相声里面捧逗逗逗的意思，两人离婚时对骂的那段太精彩了。我以前还特意写过一个段子就叫《我要奋斗》。这次来南京，我一定要再说给大伙听听。”

(据东北新闻网)

杨钰莹明年披婚纱 小歌迷苦恋十年终如愿

当年的甜歌偶像杨钰莹，淡出娱乐圈后远走加拿大，如今似乎已经销声匿迹。日前，杨钰莹的师弟姜帆却向搜狐娱乐道出：杨钰莹明年将披上婚纱，与小其三岁的鲍姓男子结为伉俪，准新郎曾是杨钰莹的忠实歌迷，苦恋十年终于如愿以偿。将为入妻的杨钰莹则专心学习家务，日常生活十分“主妇”。

杨钰莹明年披嫁衣

杨钰莹和师弟姜帆师承音乐人吴颂今，姜帆本打算邀请师姐献唱电影片尾曲，却得知远在加拿大的杨钰莹明年要结婚了，对象就是正在恋爱中的男友！“(他们)打算明年结婚，如果不出大的意外的话，就是明年了。”“师姐和师弟都是江西南昌人，已经见过双方父母了，(杨钰莹的)父母很喜欢他，双方家长都很满意。”

准新郎 苦恋十年的歌迷

姜帆爆料，该男友或者说是准新郎姓鲍，小杨钰莹三岁，是杨钰莹多年的忠实歌迷，苦恋杨钰莹十年之久，还是国内某著名演员的后代，但是该演员是谁，他拒绝回答。有关准新郎的背景，姜帆透露

说：“经商的。”至于具体经营什么，是个体还是家族企业，姜帆以新郎要求低调为由拒绝透露。

姐弟恋 恋爱过程曝光

杨钰莹如何识得小男友？“要说认识，他们认识十几年了，都是老乡，只不过师姐成名比较早，所以没有什么深交。”与赖文峰分手后，杨钰莹黯然神伤，远走异国他乡。“师姐去了加拿大，他也在加拿大，慢慢就熟了。”小男友之所以能娶到佳人，秘诀是：“很低调，很客气，对师姐很好，特别体贴。”

现状 杨钰莹很主妇

将披嫁衣的杨钰莹，现在幸福吗？“我其实比较少见她，在聚会的时候看见，觉得她挺幸福的，挺满足的。”“基本上她每天都去买菜做饭，有时也去邻居家串门、聊天，还有，她信佛了。”听起来十足的主妇模样，心宽体胖的杨钰莹，难怪较早前照片中身材有所走样。曾经的恩师，后来闹至决裂的吴颂今可赞同婚事？“吴老师现在对于师姐的事情都绝口不提，他应该知道，但是不会发表意见的。”

(据搜狐娱乐)