



央视《流金岁月》为您讲述——

《羊城暗哨》的往事

50多年前,上海海燕电影制片厂出品了一部经典的反特影片,名叫《羊城暗哨》,这部电影最大的悬念就在于“究竟谁是特务头子梅姨?”结果当然是让观众吃惊不小。而这样一部充满悬念的影片又是如何拍摄出来的呢?

■向公安人员“取经”

在电影中,扮演公安人员的是著名演员宏霞,她告诉我们,这部电影其实是由一个真实的案件改编的,“据说是解放后的广州第一案,当然整个电影故事经过了艺术加工,但为了表演更加真实,我还特意到公安局去体验生活”。

实际上,在出演这部电影之前,宏霞并没有接触过公安人员,对于这个侦查员的角色也很难把握,因此广州市公安局特意派了一位侦查员作为宏霞的老师,教她一些侦查技巧。“做侦查员,首先要懂得隐蔽自己,麻痹敌人”,宏霞的学习颇有心得,“我学的第一堂课就是跟踪,侦查员假扮特务让我来练习跟踪。他告诉我,走在马路上时可以利用各种物品达到跟踪的目的,比如躲在柱子后面观察,或者转过身假装看橱窗,透过玻璃的反光就能观察对方的行动”。

在银幕上,宏霞身穿公安制服,英姿飒爽,其实生活中她也对公安工作有着很浓的兴趣,经常听一些老侦查员讲述案情和破案故事,这对电影《羊城暗哨》的剧情铺陈也有一些作用。

宏霞告诉大家,剧中真正的梅姨是八姑的仆人刘妈,这个角色在最初的剧本里是个正面人物,后来是经过一番改动才变得如此悬念丛生的。“原

来设定的梅姨就是马老板,剧本到这里就结束了。但是摄制组的一位演员提出,这个悬念是否揭得太早了?”其实在最初的剧情里,刘妈是我方公安人员派去监视敌人的正面人物,但是经过大家认真讨论,决定把悬念留到最后,只好让刘妈“叛变”了。

《羊城暗哨》最大的特点就是悬念的设置和紧张的情节,对于电影中最后一分钟营救的那场戏,眼看着定时炸弹就要爆炸,许多人看得“心都要跳出来了”。宏霞回忆说:“当时摄制组租了一艘轮船,用了一个通宵拍摄这场戏,整个节奏掌握得非常好,不但揭示了电影中最大的秘密,还让观众有一种身临其境的感觉。”

■数次修改剧本

电影《羊城暗哨》的导演助理,其实是后来著名的赵焕章导演,但是在演职员表上却很难找到他的名字,赵焕章说:“那年我才23岁,刚到电影厂一年的时间,主要参与的工作就是群众场面,也参加了修改剧本等工作。”

当时,导演卢珏、导演助理赵焕章、演员冯喆都参与了剧本的修改和讨论。“有时候我们一进门,卢珏导演刚刚起床,顾不得干别的,爬起来就继续工作。这样一直忙了两个月,才算把

剧本基本修改完。”

整部电影故事情节是随着梅姨的真实身份展开的,首先被大家怀疑为梅姨的就是八姑,她的扮演者是今年已经88岁的演员狄梵。在《流金岁月》节目的录制现场,狄梵告诉大家,其实最早“八姑”这个角色不是由她出演的,她本身是一位舞台剧演员,也不太愿意演戏,“我其实想做一名记者”。

但一站在镜头前,狄梵的表演才华很快就显露出来了,特别是她平时喜欢学别人走路,对于八姑这个角色揣摩得非常到位。“八姑虽然是一个特务,可是她是一个潜伏起来的特务,她要像普通家庭妇女一样。”

除了八姑之外,还有不少被观众们怀疑是“梅姨”,其中就有算命的“小神仙”,他的扮演者是凌云,老先生今年已经91岁了。当年,为了演好这个人物,他还主动去接触了一些算命先生。

“演这个角色对我来说难度很大。当时我正在上海演话剧,一点儿准备都没有就到广州进了剧组。为了演好这个角色,我到街头巷尾去跟算命先生接触,跟两个看相的、一个算命的了解了一些情况。”凌云说。

虽然已经是50多年前的片子,但凌云的银幕形象依然给观众留下了深刻的印象,有时候他走在街上还会被人认出来,对方问:你现在还拍戏吗?

凌云说,没有,我不是演员。对方笑笑说,别骗人了,你不是“小神仙”吗?

■众演员深情回忆冯喆

已经去世的著名演员冯喆,在电影《羊城暗哨》中的精彩表现给很多人留下了深刻的印象。说起他,秦怡、冯奇、凌云等老艺术家都有许多话要说。

凌云回忆说:“冯喆是个非常诚恳的人,待人接物总是小心翼翼的,平时说话都不是大声大气的,很有修养。他平时喜欢唱歌,尤其是唱情歌,有时候一个人在房间里就唱起来了。当年我跟冯喆是邻居,就住楼上楼下。冯喆是个美食家,经常和妻子一起出去享受美食,但是他从来不随便乱吃东西,因此要请冯喆吃饭是一件非常不容易的事情。其实,冯喆的戏路很宽,但是他对每一个角色都很认真。我在跟他合作的几部戏过程中,只要是休息时间想跟他谈些别的事情,他都不听,总是完全沉浸在角色里。”

而在当年只有23岁的导演助理赵焕章眼中,冯喆完全能够胜任这个角色,“他在解放前就是地下工作者,因此让他演公安人员对他来说也是完全没有问题的”。

对于和冯喆配戏较多的宏霞来说,她看到的冯喆更多是一个没有架子的大明星。“他很平易近人,我们在



电影《羊城暗哨》当年拍摄时的工作照。(资料图片)

一起演戏的时候他也是很谦虚的。和他在一起演戏,没有感觉到两代电影人的那种隔阂。在这部电影里,他饰演的侦查员气质比较到位,比如勇敢、沉着、随机应变,他都非常自如地表现出来,是自然的流露,而不是一种造作的表演。”宏霞说,“跟他在一起演戏,我能很好地进入角色。遇到一个好的前辈,就能把新演员带动起来,能和冯喆一起合作,我觉得自己很幸运。”

本文素材由央视电影频道《流金岁月》栏目提供

外貌不像董存瑞

对于张良来说,扮演董存瑞这个角色确实是个不小的挑战,首先自己从外貌上就和这位家喻户晓的英雄人物有着不小的差距。

拍摄前,失去信心的张良找到了这部电影的导演郭维说:“导演你饶了我吧,我演不了,我一点儿都不像董存瑞。”郭维导演却显得非常有把握:“张良同志,我觉得你一定演得好。你的经历和董存瑞很接近,董存瑞15岁参军,你也是15岁参军;你参加过解放战争,参加过抗美援朝战争,这些经历和董存瑞的都非常相近。你不要觉得自己长得不好看,我们电影里的英雄不是要像过去的神话人物一样。董存瑞是从一个农民的孩子成长起来的,在部队里经过锤炼才成为一个真正的战士,这样才符合真正的生活。”

其实,真正的董存瑞是什么样子,在导演郭维和演员张良共同创作这部电影的时候都不十分清楚,剧组想了很多办法,希望找到一张董存瑞的照片,却一直未能如愿。影片上映多年之后,张良才在董存瑞的纪念馆看到一张珍贵的照片,经专家考证这确实是董存瑞烈士的照片。大家对照片一看,张良的长相和董存瑞还真有些相似,纷纷七嘴八舌地打听:当年导演是不是按照这张照片选你当主演的啊?张良也笑了:那倒不是,当年郭维导演也和我一样,都没看过这张照片。

一句重要的台词

虽然外貌上说得过去,但是对于第一次拍电影的张良来说,要独自面对镜头完成表演并不是一件容易的事情。为此,郭维导演特意规定:在剧组里都不许叫真名,要叫“董存瑞”、“指导员”、“连长”,全要叫戏里的名字。为了帮助张良找到镜头感,饰演连长的演员还特意站在摄影机旁边跟他对话。说起这段往事,张良至今仍心存感激:“他一点儿也不怕累,就站在旁边



张良与电影《董存瑞》

跟我交流,这样我的感情才真实。如果他不在旁边,我看不到人,就会急得哭起来。”

电影中最重要的一戏,就要算董存瑞舍身炸碉堡那一段了。剧中的董存瑞手托炸药包,大喊:“为了新中国,前进!”这句台词也成为鼓舞多少代人的经典,直到50多年后的今天,依然不会被淡忘。

张良告诉我们,这段戏是在长影的院子里拍摄的,当年董存瑞牺牲的地方已经是一片废墟,演员们多次到现场去,也能身临其境地感受到英雄牺牲时的场景,但是为了电影拍摄,不

得不在长影又搭建了一个临时的摄影棚。“当时拍的时候,大家都觉得这是在拍戏,就跟真实的战斗场面一样。枪炮做得很像,充当临时演员的部队战士们也很投入,机枪扫射下战士们一排一排滚下来,让我感到热血沸腾。”后来郭维导演问张良,应该用什么感情来演这场戏?张良回答说:这场戏不要表演,而是要全身心地投入!

怪不得许多观众都说,在张良身上看不到任何表演的痕迹,张良告诉大家:“我是在董存瑞牺牲那一年参军的,作为一名战士,我有着跟董存瑞一样的坚定信念,董存瑞的精神已经融

1955年,长春电影制片厂出品了一部名叫《董存瑞》的电影,讲述了一个许多人都永生难忘的故事,而在影片中扮演董存瑞的,却是一个电影观众们都不太熟悉的面孔,他的名字叫张良。



化在了我的心里。”

说起电影《董存瑞》的拍摄经过,导演郭维也有很多话要说:“我们这个摄制组确实非常艰苦,那年老天爷不知道是帮忙还是捣乱,40多天外景没有一个阴天,大家为了突击拍摄晴天的戏,一直都没有休息,所有剧组人员都要动手搬运设备,顶着烈日赶路。42摄氏度的高温,大家想花钱请老乡挑桶水来解渴,出到两块钱的‘高价’都没人肯来,因为天气实在是太热了。”

郭维导演甚至热得晕倒了,大家连忙把他送到了医院,可是在医院没待几天他就又急着回到了剧组,“全组

都在那儿等着呢,没有一个人有怨言,大家都特别辛苦”。

不灭的银幕形象

如今,50多年过去了,电影《董存瑞》早已成为许多影迷心中的经典,但是许多人可能并不清楚,在影片还没正式开拍的时候,大家就已经能预测出它日后的受欢迎程度了。

当时正巧是东北电影制片厂改名为长春电影制片厂,全厂只有三部重点片子《董存瑞》、《铁道游击队》和《上甘岭》,出于谨慎考虑,三部片子都要试镜头,也就是拍摄一小段精彩的画面,在电影厂试映一下,看看反响。没想到,张良的首次银幕“亮相”就引起了不小的轰动,叫好声此起彼伏,大家都说:“这个片子肯定能成功!”但男主角张良当时还不是长影的演员,所以没有听到这经久不息的掌声。而影片拍摄结束之后他就直接回到了部队,连完整的影片都没看过。

1956年,电影《董存瑞》在北京首映,郭维导演和几位主要演员出席了首映仪式。说是首映仪式,其实就是导演、演员和观众一起观看影片,只是在电影开始之前,郭维导演向大家介绍了一下扮演董存瑞的演员张良,当时许多人都对他并不熟悉,所以没有表现出更多的热情。张良回忆说:“我是在观众席里,和大家一起聚精会神地观看《董存瑞》,我也是第一次看全片,看到最后董存瑞牺牲的片段,我激动得热泪盈眶,整个电影院也是哭声一片。电影结束的时候灯亮了,观众们长时间地鼓掌,大家都在寻找那个演董存瑞的演员在哪儿,一看我坐在观众席上,大家全拥上来抱着我哭。”

果不其然,电影《董存瑞》成为了观众们非常喜爱的影片,并获得了文化部优秀影片一等奖,张良饰演的董存瑞这一经典的银幕形象成为人们心中不灭的记忆。

本文素材由央视电影频道《流金岁月》栏目提供