

●《将爱情进行到底》：
杨铮”之青涩

上世纪90年代，一部名为《将爱情进行到底》的青春偶像剧播出了，剧中会聚了一群当时还没有太大名气的年轻演员：李亚鹏、徐静蕾、王学兵……这是中国内地第一部青春偶像剧，也是最有影响力的一部，它为观众描绘出一幅上世纪90年代都市青年爱情、励志的长卷。剧中有爱情、有梦想、有浪漫，同时也有现实中的迷茫与困惑。曲折的情节、动人的音乐、精美的画面、靓丽的演员……这些都令很多观众至今仍津津乐道。其中李亚鹏扮演的杨铮和徐静蕾扮演的文慧在大学生校园里展开的恋情，尽管充满青涩的味道，但是其中的清纯与美好令每一个经历过那段时光的观众都会心有戚戚，是许多观众最喜欢的部分。最终这段恋情并没有修成正果，观众为之惆怅、感伤，这也从另一个层面折射出校园恋情在现实面前的脆弱与无力。杨铮这个角色很难把握，尺度稍有偏差，不但表现不出人物内心的复杂感情，还会令人生厌。但李亚鹏很好地把握住了火候，以其质朴真实的表演把杨铮多变的性格表现得恰到好处，令杨铮这个角色鲜活丰满起来。

李亚鹏说杨铮：在李亚鹏眼中，《将爱情进行到底》的剧本有不完善之处，但是这部剧非常打动人，因为它真实地描写了年轻人的冲动和欲望。片中有一场戏是杨铮在海边用手机给文慧打电话，然后举起手机让对方倾听海浪的声音，这段戏打动了无数观众，也让李亚鹏最为难忘，“当时我一直在往海边跑，每跑一步，我的情绪就高涨一分，当我停下脚步把电话伸出去的那一刻，我的眼泪一下子就流出来了，这不是剧本要求的，完全是我个人感情的迸发，我觉得自己的心都在哆嗦，这场戏一条就过了。拍完这场戏之后，现场的所有人都拿出手机给别人打电话，告诉对方‘听，这是海的声音’”。在李亚鹏看来，杨铮之所以和文慧没能走到一起，是因为他们之间的感情只停留在爱情的层面，并不具备婚姻的基础——“婚姻的建立除了爱情，还需要其他东西，比如两个人志同道合、孩子、两个家庭之间的融合等，‘将爱情进行到底’只是爱情的一个起始点，我曾经建议导演每隔10年再拍一部续集，不过大家都很忙，这个愿望很难实现”。



从校园恋情到“七年之痒”，总结——
李亚鹏之蜕变

李亚鹏之前在接受采访时曾经强调过自己并非“婚姻剧专业户”，但是他的确在一系列现代婚恋题材中塑造了几个令人难忘的角色，《我们俩的婚姻》中的秦岩亦如此。梳理李亚鹏过去去演过的婚恋题材的影视剧，可以清晰地发现他所扮演的角色以及他本人逐步成熟的过程，这也印证了李亚鹏的那句“我挑选角色的出发点都是要求角色和我的生活阶段相吻合”。

●《谁都会说我爱你》：
孙祈伟”之不羁

在《谁都会说我爱你》中，李亚鹏扮演的是一位时尚摄影师孙祈伟，这是一个有一点宽容、有一点忧郁、有一点沧桑和有一点坏的“故事”的男人形象。剧中孙祈伟遇到了秦海璐扮演的名牌服装连锁店采购经理贺佳勤，这是一个自小叛逆，性格坚毅、倔犟，品位与众不同的女



性形象，这对儿同样充满个性的男女之间产生了一段若即若离的爱情。这段爱情处处凸显出都市男女之间特有的矛盾、不安和试探，两个人在反复“交锋”中一点点靠近，但是在孙祈伟下定决心和贺佳勤相伴终身时，他的前任女友做出了疯狂和偏执的举动，孙祈伟只好暂时离开贺佳勤去解决自己的问题，而贺佳勤只能在不安中等待。

李亚鹏说孙祈伟：这部剧更多的还是探讨男女之间的恋爱关系，李亚鹏扮演的孙祈伟浑身都在散发着不羁的味道。谈到这部作品时，李亚鹏表示自己当时的确想转型，“我毕竟已经过了而立之年了，不希望观众对我的印象始终停留在‘杨铮’的阶段”。不过，李亚鹏也提到自己和孙祈伟的不同：“我和秦海璐饰演的情侣从事的都是艺术类的职业，他们的爱情属于满是激情的类型，而马伊琍和郭晓冬饰演的情侣则相对平淡，是一种细水长流的感情。我觉得再富有激情的感情，尽管很多人向往，但最后终究归于平淡，生活中的我也一样。”

●《我们俩的婚姻》：
秦岩”之沧桑

央视八套正在播出的《我们俩的婚姻》，相对于李亚鹏以前演过的婚恋题材电视剧，用更加丰富的篇幅描写了男女主人公的婚后生活，直到“七年之痒”的来临。“我们俩”分别是李亚鹏扮演的秦岩和苗圃扮演的夏小宁，两个人走到一起的过程不算复杂，但是领了结婚证之后，他们才发现要面临那么多的问题：和对方父母乃至家人相处、是否为人父母、对感情能否忠诚……好在最终他们还是选择了坚持，迈过了婚姻中艰难的一道坎，但也因此多了几分沧桑。

李亚鹏说秦岩：秦岩在剧中的处境好比“夹心饼干”，夹在妻子和亲人之间左右为难，这也是很多男性面临的难题，李亚鹏对此的看法是“与其回避矛盾，不如干脆激化矛盾，这样矛盾双方可能会有新的感受，有助于矛盾的解决”。对于剧中关于婚姻重重问题的描述，李亚鹏这

么看：“有些年轻观众看完这部戏可能都不敢结婚了，其实我们想做的并非单纯揭示婚姻中的困难和问题，而是希望让大家体会到婚姻并不可怕，如果你能认清婚姻的本质，你会更加爱婚姻。”此外，维系夫妻关系的重要纽带——孩子在剧中占的篇幅很大，李亚鹏提到了自己的亲身经历：“孩子肯定会使夫妻关系往好的方向发展，会让婚姻变成真正的婚姻。”



●《为爱结婚》：
胡子冲”之成熟

《为爱结婚》是去年央视八套播出的一部电视剧，从片名就可以看出，这部电视剧展现了一对情侣从热恋到步入婚姻的过程。

李亚鹏扮演的胡子冲和李小冉扮演的陆弥是一对十分相爱的情侣，正筹备买房结婚，而陆弥的家庭却在这个时候出现了变故——哥哥陆因肾衰竭需要大笔钱治疗，陆弥的中学同学祝延凤的出现给这对情侣的关系罩上了一层阴影，经过各种曲折的命运安排，陆弥与胡子冲都站在了爱情和亲情两难选择的十字路口。两个人尽管历经艰辛结婚了，但婚后依然由于琐事发生矛盾和猜忌，陆弥更是由于一连串的打击导致精神分裂，幸而胡子冲一直守在陆弥身边，用温情和理解守候到了陆弥的回归，两个人的婚姻又重新燃起了希望。

李亚鹏说胡子冲：李亚鹏在拍摄《为爱结婚》的时候经历了一个重要阶段——成为父亲，他曾表示希望将这部戏作为献给妻子和新出世的女儿的礼物，不过李亚鹏同时也强调《为爱结婚》是“自己拍的最后一部与青春有关的戏”。在李亚鹏眼中，《为爱结婚》相对于通常的都市爱情剧，“其中的生活气息更浓，触碰到生活中很多激烈的事件”。对于现实生活中的婚姻，李亚鹏感慨道：“其实生活远比影视剧更加激烈甚至更惨烈，因为它是残酷和美好并存的。如果把我的现实生活搬到荧屏，也许有人不相信这是真的，但它们确实都是发生在我身上的真实故事。”



生平第一次坐救护车

——访电视剧《夜幕下的哈尔滨》主演许还幻

毕业于北京电影学院表演系的许还幻此番已经是第二次和导演赵宝刚合作了，从《像雾像雨又像风》里的范丽君到《夜幕下的哈尔滨》中的柳絮飞，许还幻和赵宝刚之间究竟又碰撞出了怎样的火花？且听许还幻为你一一道来——

●导演是剧组的火车头

许还幻说在拍《像雾像雨又像风》的时候，还是个学生的她觉得赵导就像是很有爆发力和震慑力的狮子。赵宝刚是个急脾气，在剧组没少发火，可奇怪的是，被他吼过的人却没有一个因为被骂而说赵宝刚一句不好。“我在拍《像雾像雨又像风》的时候，有一回正躲在角落里偷偷睡觉呢，化妆师突然跑过来叫醒我说要化妆。我当时觉得挺奇怪的，后来化妆师告诉我导演发脾气了。”许还幻对那段经历记忆犹新，“赵导就是这么个有震慑力的人，他发脾气全剧组都会不知所措”。

7年后在和赵宝刚合作，许还幻对他有了全新的认识：“我觉得他现在除了像狮子，更像是个孩子，因为他一直都精力充沛。我们在哈尔滨为了赶进度不分昼夜地拍戏，演员还能在候场的时候打个盹儿，但是导演却要一直盯在那儿，没有一刻休息。也正是他的这种工作状态让我们每个人都特别受感动。”赵导对《夜幕下的哈尔滨》这个制作团队来说，就像是火车

头，是他一刻不停地带着全剧组朝前跑，他的敬业精神让所有人都不好意思提休息，而是跟着他一路狂飙。许还幻说：“拍摄虽然辛苦，但是电视剧拍出来的时候，作为一个演员的那种幸福感是无法形容的。特别是在临时团队里这样的创作氛围，更能唤起一个演员对这个行业的尊敬。我希望自己以后的每部作品，都能有这种幸福感。”

●两次合作两次晕倒

许还幻在拍摄《像雾像雨又像风》的时候，遭遇了生平第一次的晕倒。据她回忆，那是因为她那会儿还是个学生，也不知道爱美，更没有什么减肥的概念。等她一进剧组，导演看到她就说：“怎么胖成这样了？”挺不好意思的许还幻立马开始减肥。因为不懂得减肥的方法，许还幻用了最原始的一招——饿，每天她只吃一个苹果，其他时候就只喝水。由于大工作量的拍摄，最终她因体力不支晕倒在洗手间里。

待到拍摄《夜幕下的哈尔滨》时，许还幻

早已不再依靠节食的方式来控制体重，而且此时的她也早已身姿曼妙。可谁也没想到，许还幻这回却被摔晕了，还生平第一次坐上120救护车。那是拍摄一场柳絮飞搭乘黄包车赶去见未婚夫的戏，为了接续上一场表演中的情绪，许还幻在上车的时候对拉车的群众演员说：“一会儿你跑快点啊。”“车夫”得令，果然跑得飞快，可他却没注意到黄包车前面的支架，他穿的肥裤子一下子挂在了支架上，车子“嘎”的一声停了下来，巨大的惯性使得车上的她呈抛物线的运动轨迹飞了出去。在落地的一瞬间，围观的群众中传来大声的惊叫声。为了给大伙儿压惊，许还幻强忍着疼痛站了起来，还硬挺着使劲朝前走着。第三步刚迈出去，许还幻就“扑通”一声晕倒在地，不省人事。“等我醒过来的时候发现自己已经躺在救护车上了，那可是我生平第一次坐救护车呀。后来我还跟赵导开玩笑，说我下回再拍他的戏，拍之前先把自己弄晕一回，估计就没事了。”许还幻笑得依旧灿烂。

(王 姝)

