

美石为玉

古代神话中的女娲补天用五彩石而非凡石，这表现了人类的一种美学追求。早期玉器的定义比较宽泛——美石为玉，即漂亮的石头就可以称之为玉。这体现了玉出现的基础，即由物质获得精神上的满足。王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》中的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”一句，用“玉壶”表达了他内心的情感像玉一样高洁，可见诗人对玉的推崇。我们形容双方矛盾化解时，通常说“化干

是其中最为典型的品种。此外，红山玉器大都带有一个孔，后人推测这个孔主要是用于悬挂，根据玉器大小或是佩戴或是用于祭祀。北京有一个收藏玉器的大家，他曾收藏了一大一小两块C形龙，大的曲长60厘米。后来，他把大C形龙捐给了国家博物馆。红山玉器中还有一种典型代表是玉猪龙，这种玉器的嘴像猪，身体像龙，还有两孔可以系绳。猪在原始社会中是非常重要的财产，比如，“家”字中的“豕”字意即是猪，

买下，朋友用手摸了摸璧对马末都说，璧内的圆洞不圆，摸着不舒服。马末都解释道，这恰恰是它的特征，早期给玉打洞非常困难，工匠经常是先从一边打洞，然后再从另一边接着打洞，所以，圆洞内壁会有错位，这是良渚玉器的特点之一。良渚玉器的另一类代表是琮。琮是外方内圆中空的。虽然宋代以后的史书上对琮有着明确记载，但是因为没图，所以宋人以后都不知琮为何物。清朝乾隆时期，乾隆偶然发现了

时酋长的一个神化了的形象。第二，巫师骑在一个会飞的神兽身上。第三，图案整体就是个面具，作用是威吓。此外，令人百思不得其解的是图案中非常纤细的阴刻线是用何种器材刻出来的呢？后来在出土的良渚玉器遗迹中发现了很多鲨鱼牙。有学者通过试验发现鲨鱼牙非常坚硬，可以在良渚玉器上刻画。此外，可能还有一种器材——玛瑙。玉器中，玛瑙硬度很高，

《百家讲坛》·马末都说玉器》系列之二

美玉礼天地



们代表了王权的力量、国家的实力。从存世的作品来看，此类兵器一般长65厘米左右。出土于河南偃师二里头的国宝玉器七孔刀是夏代最重要的礼仪兵器，其特点之一就是七孔之间的距离是不等的。

由于夏代距今年代久远，所以我们对夏代文物知之甚少。

商代玉人

商代开始，人类文明史进入了青铜时代。考古学上提起这一时期，不得不提1976年在河南安阳小屯发现的商代妇好墓。墓主妇好是商王武丁的妻子之一，是当时著名的女将军。在妇好墓中，共出土了750多件玉器，其中有500多件佩玉。在商代，玉器有祭祀、礼仪、佩饰、陈设、生产、殉葬等功能。妇好墓中，最重要的玉器是一个跪坐的玉人。它是一个圆雕(即立体雕)的玉件。在这件玉人后背左侧伸出一个柄形器，对于这个柄形器的作用，专家众说纷纭。其一，认为玉人就是妇好，柄形器是礼仪用具，是她在出席重要社交场合时佩戴的。其二，认为玉人是巫师，柄形器是法器。从商代开始，玉器成为一种身份的象征。

周代统治者吸取了商代灭亡的教训，重新制定了一套礼仪，这就是《周礼》。《周礼》中规定了不同品质的玉的地位，使玉器有了强烈的政治色彩。《周礼》对于祭祀也有特别规定：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地；以青圭礼东方，以赤璋礼南方；以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”由于古人对大自然的敬畏，所以需要以礼仪的形式祈求风调雨顺。

以玉殓葬

一直以来，西周玉器的实物比较少，直到1992年晋侯墓地出土了一类重要玉器，即“玉覆面”。玉覆面是用织物衬底，根据死者的五官位置，将玉缝在织物对应的位置上，然后盖在死者脸上。据考证，最精细的一个玉覆面竟缝制了79块玉。玉覆面延伸到后世，就带来了用整块玉和金属制作覆面殓葬的文化。

到西周时期，玉器的佩戴又出现了特殊形式——组佩。所谓组佩，就是两块以上的玉放在一起佩戴。当时的组佩都采用了大量的玉，用丝线和玉璜(在组佩中起平衡作用)连缀在一起挂在身上。因为佩戴组佩，所以古人走路时玉佩之间互相碰撞会发出叮当的声音，《礼记·经解》中记载：“行步则有环佩之声。”

从商代的礼玉文化到周代的礼玉文化，这是一种进步。而到战国时期，玉文化也有了新的发展。

(本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供)

汉字中，所有偏旁中的“玉”都缺少一点，其中的原因究竟是什么？在古代将军妇好的墓葬中，为什么会有着数量巨大的玉器随葬品？这体现了中国人一种什么样的文化观念？在近2000年的奴隶社会中，玉器文化究竟发生了怎样的变化？玉器的具体功能又是如何变化的呢？



国宝玉刀

甲骨文中的“玉”字同现在的“玉”字唯一的区别就是没有点。小篆中写“玉”字时，三横等距；写“王”时，上面两横距离近。所以，偏旁部首中的斜玉旁也没有点。汉字中凡是带斜玉旁的字，其本义90%都跟玉有关。比如玖，意为仅次于玉的黑色美石。《诗经》里有：“投我以木李，报之以琼玖。”琼玖，就是美玉。再比如，理字的本义是制玉，瑞则是玉制的信物。

从夏代起，中国进入了奴隶社会。在这近2000年的时间中，玉器文化以及玉器的功能也发生了变化。首先，出现了用玉做成的兵器，作为礼仪性的兵器，它

“《百家讲坛》·马末都说玉器”系列之一

天然去雕饰

从古至今，人们常常用玉来比喻一切美好的东西。比如，用“亭亭玉立”形容漂亮的女孩子，用“玉树临风”夸奖潇洒的男人。另外，俗语“黄金有价玉无价”证明了人们对玉器的重视。人们不能忘记，早在战国时期，秦国为得到赵国的玉器“和氏璧”，不惜以15个城池相交换，这足以显示出玉器的贵重。那么在数千年的岁月中，人们为什么会对玉器如此偏爱？红山古玉因为存世较少而价值连城，人们该如何辨别其真伪？良渚玉器上的神秘图案，又试图告诉人们什么信息？



戈为玉帛，“玉帛”本是国家之间互相赠送的礼物，即丝绸、美玉，从而可知玉在历史上的地位。玉器文化是中华民族独有的，从未间断的一种文化，它大致分为：童年——新石器时代、少年——夏商周、青年——秦汉、全民普及——汉唐以后共四个时期。新石器时代的玉器中最具代表性的两类是：北方的红山玉器和南方的良渚玉器。内蒙古赤峰的红山玉器的发现者是日本人鸟居龙藏。红山玉器的造型以鸟、兽为主，这表现了古先民对动物的崇拜，而C形龙

古人认为房子里有只猪才能称之为家。由于猪的重要地位，所以玉器中大量出现了猪的形象。

璧琮琬器

良渚玉器于1936年在浙江良渚镇发现，所以以良渚命名。不同于红山玉器以动物造型居多，良渚玉器中的礼器非常多，首推璧和琮。璧的造型外圆内圆。马末都曾和一位朋友在杭州看到一块璧。璧的主人说，这块玉是家传下来的，以前他的奶奶一直用它来压咸菜。马末都看出了玉的价值劝朋友

宫廷里收藏的琮，称它为虹头，这沿袭了古人的叫法。所谓虹头是车轴里的一个部件，也是外方内圆。乾隆因为异常喜爱还为其写了一首诗并命令工匠刻在琮的内壁上，然后又把一个景泰蓝套在里面，放在自己的案头上插花、插笔。

神秘刻纹

现在，良渚玉器中仍然有一道谜题未能解答，这道谜题就是良渚玉器上都刻有一个统一图案——神徽纹，它代表什么？现有三种说法：第一，它是人兽合一的形象，可能代表当

而良渚玉相对较软。红山、良渚玉器，主要用途都是殓葬，这种现象在其他国家的原始社会中都没有出现过，是我国独有的。

(本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供)



巨石从天而降

沃伦·麦克唐纳在墨尔本的西部农村长大，乡村轻松的生活带给他宁静安逸，却并不能实现他那野外探险的梦想。当有机会和伙伴们一起去国外旅游时，沃伦放弃了技术经理的职位，走遍了美国和欧洲，之后又去了非洲。正是在非洲，沃伦感到状态极佳：“在非洲，我感觉到自己就是真实世界的一部分。”当徒步探险的愿望在沃伦的心中生根发芽时，他一点儿也不知道，在希真波岛的两天旅行中他将遭受超越极限的艰苦和不适。

1997年4月，沃伦来到澳大利亚昆士兰沿岸偏远的希真波岛。他孤身一人打算沿着海岸线进行轻松悠闲的远足。但当他在一处荒凉的海滩上遇到格特·范克乌伦时，这个荷兰人很快便说服了爱冒险的沃伦跟他一起去攀登岛上的最高峰——鲍恩山。在登山的一个夜晚，两个人支好晚上的宿营帐篷后，沃伦去方便了一下，然后他开始攀爬一面峭壁以便离开那条小溪，接下来改变他一生的意外发生了。一块重达一吨的花岗岩石板突然从岩石表面脱落，沃伦随它一起掉落到正在涨水的溪流底，岩石压住了沃伦的双腿。在这万分紧急的关头，格特必须争分夺秒以救助他新认识的朋友。而沃伦则必须坚持，等待格特下山去求助。雨势越来越大，溪水不断上涨，沃伦随时都有生命危险。然而，直到沃伦被困两天后，救援队才赶到了现场。在被救出后的18天内，沃伦做了13次手术，他的双腿从膝盖以上被截肢。他一度感到自己脆弱的世界生命将不得不与这美好的世界告别，然而，他像一个战士一样挺了过来。

- 一个默默无闻的技术经理，放弃安逸生活，踏上攀登高峰的惊险之旅
- 从天而降的巨石改变了他的人生，即使失去双腿也要大步向前、勇敢攀登

迈出人生第二步

他是一位成功的登山家，在一次意外事故中失去了双腿，仅仅10个月后，他依靠假肢重新开始攀登山峰。他坚持挑战澳大利亚最艰险的联邦峰，他用了28天的时间，告诉世人什么是真正的勇士。“我们每个人都有能力把不可能的事变为可能，区别就在于一些人害怕迈出人生的第二步。”这就是沃伦·麦克唐纳通过他的行动向我们证明的人生哲理。



生命没有终点

虽然从死亡线上走了回来，但对于沃伦来说还有更多的问题需要面对。学习如何用假肢行走是沃伦遇到的最大挑战：“有人告诉我别抱太大希望，但那只会激发我更努力地去做。我把这看成是我的目标，我下决心要走出医院，我急切需要了解自己是否还能再次进行旷野探险。”沃伦意识到探险对他来说并没有结束，在事故发生的10个月后，他依靠一副特制的假肢重新开始登山。经过3天精疲力竭的攀登后，

他把自己拽上了塔斯马尼亚的摇篮山，这让他重拾逝去的感受，他需要更多这样的感觉。沃伦有着过人的勇气和决心，他不想被命运扼住咽喉，他想靠自己力量的重新掌握属于他的人生。登山，是沃伦的挚爱，他不但在这项活动中延续着自己的人生梦想，还在这个过程中呼吁所有人尊重自然，保护自然环境。

一切皆有可能

塔斯马尼亚西南部，被认为是地球上最原始的地区之

一，当地的联邦峰是澳大利亚最难攀登的山峰。要去联邦峰就意味着在翻越悬崖和亚瑟平原东部的高地之前，先要穿越著名的泥沼地，最近的路也有43公里，对任何人来说这都绝非易事。对于丛林徒步旅行者来说，澳大利亚联邦峰以其极端艰难的穿行而著称，对沃伦来说有多艰难可想而知。

假肢是很好，但对于粗糙的地面却毫无用处，虽然沃伦为这趟旅程特制了一副短假肢，但依旧困难重重：“一边的草都会卷入我的拐杖里，令我举步维艰。小溪流还不是最麻烦的，我可以跨着它们前行，杂草才是最令我头疼的，我只好修改路线以免这些杂草纠缠我的假肢、擦伤我的皮肤，我腿部的最前端已经被擦伤了。”耗费了三四天，沃伦才真正地戴好了假肢，习惯于在艰苦条件下操控它们。在亚瑟平原东部攀登就像是骑在了猛龙的背上，不进则退，没有多少回旋的余地。“对于我来说最困难的部分就是跨越岩石时沿着绳子下滑，因为我无法用我的腿来试探岩壁，杰恩从下面把我系紧，让我把双手腾出来，这样我在下降过程中就能更多地控制。”潮湿的天气让这变得非常危险，所有的东西都滑溜溜的，沃伦的手都冻僵了。但攀爬山脉能让他体验到无限风光，让他感到与大地息息相关。经过28天，在经历了灌木丛、泥沼、森林、河流以及坏天气的折磨后，沃伦最终攀上了联邦峰之巅。

站在峰顶，沃伦感慨万千：“我现在比以往任何时候都认识到，如果我们敢于面对我们内心的恐惧，相信我们自己，那么一切皆有可能。”

(本文素材由央视《人物》栏目提供)