

国庆档电影鬼片先行

5部大片扎堆长假 票房有望创新高

暑期档过后,影市又将迎来“十一”档的票房争夺大战。与去年相比,今年“十一”档上映的影片数量不多,但每部都拥有超强主创阵容,国产片由《画皮》《即日启程》和《保持通话》压阵,引进片《呆呆精灵》和《高卢英雄大战凯撒王子》则主打家庭观影招牌。业内人士分析,今年国庆档票房有望创新高。

“十一”档影片扎堆上映,记者获悉,今年国庆期间,将有5部大片同期上映。9月26日上映的《画皮》将率先拉开“十一”档票房大战的序幕。该片自开拍以来从敏感的题材、女鬼脱皮的特技制作,还是陈坤与周迅、赵薇的大胆激情戏,都成为媒体关注的焦点。业内人士对此也表示,《画皮》有望走出

鬼片题材向来不讨好内地市场的怪圈。改编自好莱坞电影《致命来电》的影片《保持通话》将于9月28日登场,一向以清纯形象示人的大S此次被塑造成了一个蓬头垢面的母亲形象,她是否能够驾驭好这一角色也有待观众评判。由范伟、居文沛主演的低成本国产片《即日启程》也将于9月30日上映。范伟在片中除了展现他的喜剧天分外,也将这个人物木讷老实的一面演绎得非常生动和鲜活。

另外,德国卖座喜剧《呆呆精灵》将于9月28日上映;法国影史上投资最大的影片、由曾经的白马王子阿兰·德龙和大鼻子情圣德帕蒂约两大影星联袂主演的法国喜剧片《高卢英雄大战凯撒王子》也将于9月29日上映。

今年票房有望创新高
金陵工人影城经理告诉记者,“十一”档影市初显市场潜力是在2005年,由成龙主演的《神话》

一枝独秀,国庆期间拿下4000万元的票房收入,占到市场的六成。同期上映的其他四部影片只有进口分账影片《神奇四侠》票房超过千万元,《童梦奇缘》《长恨歌》和《警界争雄》的票房总数也只有1020万元。

2006年,成龙“笑傲”国庆档,《宝贝计划》七天票房收入5000万元,最终票房过亿元,和较早上映的《夜宴》《丛林大反攻》一并占据了2006年国庆档90%的票房。去年,国庆档恰逢国产片保护月,《青藏线》《八月一日》等十余部国产片在这一档期上映,创下了“十一”期间上映影片的数量新高。但是去年同期缺少一部领跑票房的大片,进口片也都是《丑女大翻身》《出租车4》等二类分账片,因此并未出现票房黑马。

欧阳表示,今年国庆档影片虽然并不以数量取胜,但是高质量的强片云集,有望创下票房新高。
(据《江南时报》)



冲击奥斯卡

《梅兰芳》《南京!南京!》没戏

近日代表内地角逐明年奥斯卡最佳外语片的名单将水落石出。而随着这个日子的日益临近,陈凯歌执导的《梅兰芳》和正在送审阶段的《南京!南京!》也成为各方媒体眼中最热门的候选,但记者多方联系后获知,以上两部影片由于时间等原因均难竟奥。

《梅兰芳》肯定不会申奥

“我们不可能参加明年的奥斯卡。”接到记者的电话,《梅兰芳》的宣传负责人宋小姐开门见山地说,“这都是媒体以讹传讹的结果。”她表示,代表内地参加奥斯卡的角逐需要影片的制片方去申请,然后由广电总局讨论,在申请者中挑选出一部最合适的作品,“而我们这一次压根就没申请,因为有些条件还不符合规定,比如9月30日之前我们不可能完成一个星期的点映。”宋小姐介绍,现在《梅兰芳》仍处于剪辑阶段,最后成片还需要一段时间,外界看到此片最早也要到11月。这样看来,说《梅兰芳》申奥的确是媒体的一厢情愿。

《南京!南京!》制作尚未完成

历时9个月拍摄,2个月后期剪辑的《南京!南京!》,近日精编为近150分钟版。据悉,该片已于本月17日送审。谈及本片是否有望申奥的问题,中影集团董事长韩三平表示,由于影片的制作还未全部完成,所以今年可能无缘参与奥斯卡的角逐。

此外,记者通过陆川助理了解到,《南京!南京!》将作为本月23日举办的第12届“北京放映”被推荐影片,但不会在此活动上放映全片。至于是否申奥,目前还没有定论。中影相关人士表示,假如此片送审顺利通过,他们将全力支持《南京!南京!》参与国际电影节各大奖项角逐。

除了《梅兰芳》和《南京!南京!》,另外两部被各方寄予厚望的作品就是即将上映的《画皮》和此前参与百花奖角逐的《投名状》。不过,记者联系广电总局相关人士后得知,参与报名的影片其实并不止这几部,对方虽表示不便透露影片名字,但不排除有其他影片突然杀出。
(据《城市快报》)



《梅兰芳》剧照



《南京!南京!》剧照



赵薇

电影《画皮》的众多主创日前齐聚上海为影片宣传。《画皮》这个经典的聊斋故事在导演陈嘉上的打造下成为一部缠绵的“情感大片”,片中三位女主角现实生活中的感情状况也颇受关注。

发布会上,比起身外稳定恋情的周迅、孙俪,赵薇显得谨慎得多,面对情感问题一律封口,对于近来网络上流传的“和王励勤旧情复燃协同出游”的照片,赵薇回应“我不想讨论私生活”。

采访前,主办方叮嘱不要提及王励勤,因此,一开始话题都集中在赵薇出演的角色

宣传新片避而不谈王励勤 赵薇:不讨论私事

上。赵薇称自己非常喜欢《画皮》中饰演的佩蓉这个角色,也很满意自己的表演,这些年无论从心态上还是演技上的成长对饰演这个角色,都有不小帮助,“扮演贤良淑德的角色对别人来说可能不难,但对我来说是一个很大的挑战。”当被问到“将来如果遭遇第三者,是否也会如佩蓉那样坚强”时,赵薇笑称自己现在是“站着说话不腰疼”,因为很多事情“结婚之后就不会那么简单,可能凑合过也就过了。”

说起片中角色的感情观,赵薇侃侃而谈,不过一旦记者把话题转到她身上,赵薇立刻防备起来。当记者隐讳问到“如何看待网上流传的个人感情”的传闻时,赵薇收起笑容,严肃表态:“我不喜欢别人关注我的私生活,也不会跟别人讨论我的个人生活。”当记者再度追问“如果有新恋情,是否会接受大家的祝福”后,赵

薇表示,在她看来感情是非常私人的事情,没有必要让其他人参与其中,随即结束了这个话题。

在另一组记者的采访中,被问到“励薇恋”是否有炒冷饭的嫌疑时,赵薇则用沉默代替了语言。

与赵薇的谨慎态度对应的是,此次“励薇恋”的曝光颇有些蹊跷。首先这组照片选在《画皮》上映前的节骨眼上出炉,难免让人怀疑有炒作嫌疑。此外,在所谓“赵薇和王励勤协同出游山东”的组照里,赵薇和王励勤没有出现在同一张照片上,两人各自出现的照片在色泽上也有差异,似乎不是同一时间拍摄的。

照片传出后,王励勤已通过经纪人表示自己清白的。近日网上再度传出消息,21岁的上海舞蹈演员婷婷称自己才是王励勤的正牌女友。
(据《新闻晨报》)

四大主持离开央视越混越惨

俗话说“人往高处走,水往低处流”。央视对于无数电视工作者来说是梦寐以求的地方,但也有些原本就在央视工作,因为各种原因先后离开了央视。这群人中,有延续辉煌的(如杨澜、许戈辉、倪萍),也有越混越惨的,文清、赵琳、黄健翔、曹颖就是其中最具有代表性的四位。

文清(关键词:跑龙套、眼保姆)

2005年9月,在央视发展如日中天的文清毅然离开了干了几十年的央视,改行当演员。原因很简单,央视主持人工资低。本以为跳槽能满足物质需求,但事与愿违,文清除了在地方台拍了个眼保姆的广告(后来还因为代言产品



央视曾经的四个主持人,从左至右分别为:曹颖、赵琳、黄健翔、文清

质量有问题而受指责)外,再也看不到任何广告,所拍的电视剧也毫无影响。至于说要出唱片,也不见动静。相对当年主持《生活》和《画音时尚》时的无限风光,文清的今天有些落寞。当演员都3年了,文清能让观众记住的影视作品基本没有,无论在《天仙配》还是《十月怀胎》等电视剧中,她都是一点都不起眼的跑龙套角色。据说文清终于得到一个演女一号的机会(在军旅片《当兵的人》中担当女主角),可惜,深受

“眼保姆”之困的她,离开观众好几年了,还有吸引观众的老底吗?

赵琳(关键词:改名)
赵琳曾在央视《生活》栏目当主持,也曾被誉为央视最美女主播之一。离开央视这个平台后,赵琳的演员梦并不顺利,尤其是她主演的第一部连续剧《别了,温哥华》播出后,完全被另一主演李小冉抢了风头,之后拍的片子也不理想。徘徊在十字路口的她,竟将自己的名字改为赵子琪,希望命运有所改变。不过改名字似乎并没有改

变赵琳江河日下的低迷人气。

黄健翔(关键词:绯闻、下岗)

离开央视体会最深的估计要数这位阿黄了,更何况他是被央视除名的第一人。在凤凰卫视混了一年后再度下岗,虽然被某地方台收留,节目却胎死腹中,如今的阿黄只能靠自己的花边新闻来吸引人的眼球,着实可悲。丢掉了他赖以成名的嘶吼(当然再也没有了让他发疯的平台),估计用不了多久,我们也只能在某特定的场所目睹他有些狰

狞的面孔了……

曹颖(关键词:落草)

曹颖离开央视缘于她的过度自信。她自认为自己是影、视、歌、主持俱佳的多面手,结果几年下来,影、视、歌几乎没有一件像样的作品问世,加盟湖南台后不仅没能取代李湘的位置成为一姐,甚至连傻大姐谢娜都比她得宠,这正印证了一句老话“落草的凤凰不如鸡”,要是让曹颖再选择一次,估计打死她也不会选择离开央视的……
(据人民网)

《书圣王羲之》终于“起笔”了

日前,在北京友谊宾馆贵宾楼的会议厅里,当代书坛泰斗、中国书法家协会名誉主席沈鹏接过聘书,出任40集电视连续剧《书圣王羲之》的艺术总指导兼总顾问。这标志着酝酿5年的这部连续剧终于“起笔”了。

徘徊后的选择

曾写出过《胭脂扣》《阮玲玉》的著名编剧邱刚健坦言曾有疑问:王羲之可以写成40集电视连续剧吗?已过七旬的他,当过几十年编剧,但这次是大挑战,是艰巨的任务,“很紧张”,无独有偶,另一位编剧、王羲之和东晋史研究专家李廷华也产生过疑问。当导演请他出山时,他的第一个念头竟是“能成电视连续剧吗?”

不过,主创人员几经磨合,最终还是达成共识:《书圣王羲之》完全可以拍成长篇连续剧。

该剧总指导、著名书法家曾来德表示,王羲之从古代到现代好像是一个梦。该剧难度虽很大,但是一种使命。不拍或拍不好王羲之,是时代的遗憾,也是中国书法的遗憾。

著名导演、著名书画家平江金锁是该剧的总导演,也是该剧的主推手。他说他拍过《青花》《走出蓝水河》《飞花如蝶》等电视剧,但最想拍的还是王羲之。全面、立体地展示王羲之成为书圣的过程,是本剧的主旨。通过字与人、字与情、字与社会、字与历史等一系列奇妙的关联,可以从更深层面上展现书法与国人息息相关的

千年情结。说不完道不尽的王羲之

魏晋时代,英才辈出。这是动荡的年代,却又是人才的时代。人的精彩与事的精彩缤纷如花。在衣冠磊落、车骑雍容的王谢两家,王羲之以精彩绝伦的表现独树一帜。关于他的一切,不绝如缕:袒腹东床,写经换鹅,开仓济困,书《兰亭序》……唐太宗亲自为其作传,并下令在全国搜寻王羲之的墨迹据为己有,甚至将《兰亭序》作为陪葬。1965年,在毛泽东的直接参与下,文化界关于《兰亭序》的辩论震惊全国……

今天的我们,面对这位文化巨人,不应无所作为。沈鹏先生说,我们对民族的骄傲宣扬得不够。对古代杰出的文化大家应该通过各种方式,包括用连续剧这种方式来宣扬。王羲之可以有很多戏,但王羲之的人文思想,会使这部连续剧的境界提得更高。

齐头并进 素而不乱

这部由北京右军国际文化传播有限公司等单位联合摄制的电视连续剧总投资约6000万元,可谓大制作。目前该剧美术组已分成四川、江苏、浙江、山东、河北、陕西等地选搭内外景。剧中所使用的笔墨纸砚依古法还原制作。剧中代笔人的海选工作在全国书法家和书法爱好者中展开。饰演小王羲之的演员海选工作也将同时进行。该剧主要演员遴选工作始终在秘密状态下进行。
(据人民网)