

【君子如玉】

春秋战国是中国历史上的动荡时期，也是由奴隶制社会向封建制社会转型的一段时期。孔子关于“玉有德”的学说就出现在这个时期，它成为玉器发展的精神支柱。《论语》中记载了一个故事：子贡问孔子，我这儿有一块美玉，是放在盒子里好好收藏呢，还是以一个好价钱把它卖了？孔子说，卖了吧，我自己也等着卖呢！故事中，孔子把自己比作美玉，因为玉同人一样有德。

关于玉有几德，说法不一。孔子认为玉有十一德：仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道；管子认为玉有九德；荀子认为玉有七德；汉朝时，玉归为五德：仁、义、智、勇、洁。

春秋时期，玉走入了社会上层，并引发了一场争论，即“重玉轻珉（珉，类似玉的一种美石）”之争。《礼记》中记载，子贡问孔子，为什么“贵玉而轻珉”？是因为玉少珉多吗？孔子说不是这个原因，而是因为《诗经》中说“言念君子，温其如玉”，玉有德，所以玉才重要。由此可见，从春秋时期起，玉成为君子的一种化身。

《百家讲坛·马未都说玉器收藏》系列之三 玉德润天下

“民以食为天”，所以有“谷纹璧”出现。但“觚”这种玉器代表了怎样的特殊功能呢？孔子认为“玉有德”，那么何谓玉德呢？春秋战国时期，大臣上朝必须要佩戴玉器组佩，除了礼仪的需要，这其中又蕴涵了何种秘密呢？



治含义浓厚。

【组佩预警】

说到战国玉器，必须说曾侯乙墓。曾侯乙墓1978年发掘时，出土的文物数量令世人震惊，一共有1.5万件文物，其中玉器约有600件。曾侯乙的头骨中发掘出21件玉器，它们是放在死者嘴里的，叫啥，其中有玉牛6件、玉羊4件、玉猪3件、玉狗2件、玉鸭3件、玉鱼3件。曾侯乙的啥数量是惊人的，

见，从春秋时期起，玉成为君子的一种化身。

【和氏美璧】

孔子将玉人格化并赋予道德内容后，玉也随之走下神坛，形成了春秋战国时期的“德玉文化”，而玉也逐渐走入民间，首先在上层社会得以普及。《韩非子》记载，春秋时期，楚国的卞和发现了一块璞玉，在历经三代楚王后，他最终把这块璞玉献给了楚文王。楚文王将璞

玉雕成玉璧后，以下和的名字命名，即和氏璧。后来，和氏璧终归秦王所有。李斯在《谏逐客书》中说：“今陛下致昆山之玉，有随和之宝。”和，即和氏璧。此璧名声远播，因此造假者众多，不过有一种方法可以识别，战国以前所有玉璧的边缘都非常利。

不同于良渚的素璧，春秋时期出现了谷纹璧，即璧上出现了一些谷子样的花纹。首先，这跟我国源远流长的农耕文明有关；其次，“民以食为天”，谷

子是人类的主食。所以在春秋战国以后，大量玉器上面出现了谷纹，古人试图用它跟上苍交流，祈求风调雨顺，制作谷纹璧的习俗也从此流传下来，直到清代还有大量仿制。

春秋战国时期还有一件玉器不得不提，它就是觚（音同“夕”），其功能是解绳器，用于把绳子的死结解开。古人认为，觚能解开死结，就意味着有变乱为治的能力，所以佩觚，在当时也作为一种治乱的象征，王者佩觚，表明有能力治理乱世，政

【玉猪玉蝉】

在汉代的丧葬制度中，玉有着非常重要的地位。随着墓葬主人等级的增高，随葬玉器的数量也在增加。汉代葬玉中有一个典型种类，叫“玉卣”。玉卣一般都做成蝉的样子，这其中有着特殊的原因。古人认为，蝉是非常圣洁的，它们餐风饮露、引吭高歌，有着高尚的品格，另外，因为蝉从幼虫变为成虫时，要经历一个在地下蛰伏然后蜕变的过程，这个过程在古人看来，认为蝉有重生的能力。所以，墓主人嘴里放入玉蝉，也是寄予了重生的希望。

地位尊贵或者富裕的汉墓主人，除了嘴里要含玉蝉外，手中也握有玉器。这种握在手中的玉器就叫握，它是猪形玉器，有着较为统一的样式，一般为圆柱形，头部尖圆，通常以细线和弧线勾勒出猪的腿、眼、鼻等，虽然简练却不失猪的可爱之态。中华民族饲养猪的历史非常悠久，所以猪对农耕民族来说是财富的象征。玉握雕刻成猪形，可以看出先民对丰衣足食、儿孙满堂生活的追求。玉猪和玉蝉是汉葬玉中非常重要的一个门类。

汉代玉猪制作所使用的刀法是中国玉雕技法中十分有特色的一种刀法——汉八刀。所谓汉八刀，并非真的仅仅只用

《百家讲坛·马未都说玉器收藏》系列之四 永生的梦想

古代玉器中有一类极为特殊的玉器——葬玉，它是专用于随葬的玉器。因为以玉殓葬在汉代盛行，所以汉代墓地出土了大量制作精美、形状各异的葬玉。其中，蝉形玉器的特殊之处在哪儿呢？还有金缕玉衣，它是以玉为材料、以金线制作的用以包裹尸体的特殊殓服，制作一套“金缕玉衣”所需的人力和物力是令人难以想象的。那么究竟是何原因，促使汉墓的主人不惜一切制作如此价值不菲的陪葬玉器呢？



八刀便可雕刻出一件玉器成品，而是指雕刻出的成品玉器中纹饰的走向呈汉字“八”的形状，这是一种用相对简单的刀法将玉器的形制、神韵刻出的技法。“汉八刀”的简洁风格在汉代是独树一帜的，而且几乎在后世不再采用，所以，运用汉八刀技法的汉玉，可以说是汉

【金缕玉衣】

汉代葬玉中，除了玉蝉玉猪外，还有玉塞。所谓玉塞，就是用玉做成的九件塞子来填塞死者身上的九窍。因为古人认为塞住九窍后，死者就不会腐

烂。为了保持死者的不朽，除了玉塞之外，古人又制作了另外一种玉制品——金缕玉衣。在



《西京杂记》中记载：“汉帝送死皆珠襦玉匣，匣形如铠甲，连以金缕。”意思就是汉朝的皇帝死

因为汉代以后，一般死者口中仅放一个玉蝉。由此可见，曾侯乙生前过着极尽奢侈的生活。

除此之外，佩戴在曾侯乙身上的“十六节龙凤玉”挂饰也令人惊叹，这个挂饰可以活动、折叠，它代表了战国时期玉器制作工艺的高峰。这个挂饰上刻有37条龙、7只凤、10条蛇。根据它的出土位置，有学者推断它是挂在帽子上的，但这只是一种猜想。

春秋战国时期，由于国家间政治斗争激烈，暗杀事件层出不穷。而当时，所有大臣上朝时都要佩戴组佩的规定也越发严格。之所以如此要求，是因为佩戴组佩后，一旦有朝臣动作过激，组佩就会发出声响，会起到警示君王的作用。所以马未都笑称，当时佩戴组佩已成为一套国家预警系统。

春秋战国玉器中装饰品占70%以上，这是玉崇拜的一种表现，后来由于孔子以玉比德，因而“德玉文化”出现，并限定了后世玉文化的发展方向。

（本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供）

了以后，内穿殓服，外罩玉制的匣子，玉匣的外形很像铠甲，并以金线编织而成。所以这里的玉匣，指的就是金缕玉衣。

殓葬的玉衣根据墓主人的身份使用不同的材料制成，并分为几个等级，有金缕玉衣、银缕玉衣、丝缕玉衣之分。但总体来说，玉衣是只有帝王和贵族才能享受的葬制待遇。

现今出土的具有代表性的玉衣主要有以下几件：一是河北满城汉墓出土的属于西汉中山靖王刘胜夫妇的两套完整的金缕玉衣。其中，刘胜的玉衣共用2498片玉片，他夫人的玉衣共用了2160片玉片。出土的玉片最多的金缕玉衣一共用了4248片玉片，仅金丝就用了近两公斤。最特殊的玉衣是广州发现的南越王墓中的丝缕玉衣。但以玉衣殓葬的习俗只延续到东汉末年，因为三国时期的魏文帝曹丕曾下令禁用玉衣。所以，考古学家没有在魏晋以后的陵墓中发现玉衣。

君子佩玉的社会风气在汉代愈演愈烈，这对后世有着深远影响。汉玉文化既有古典现实主义，又包含了神秘的浪漫主义。不过，随着汉末政局动荡不安，玉器文化也随之衰落，直到隋唐时期，玉文化再度兴起。

（本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供）

《百家讲坛·马未都说玉器收藏》系列之五

隋唐辽金的美玉风情

【盛唐玉带】

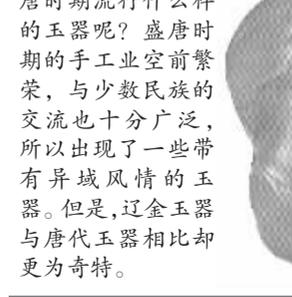
隋朝时间较短，玉器也并不多见于世。不过，陕西西安李静训墓中出土了相当数量的玉器，其中就有一款白玉钗，它是迄今为止出土年代最早的玉钗。早期用于固定发型的玉制器物是玉箍，它可以把头发箍在一起，高耸在头顶。随后又出现了笄、簪、钗等饰品，它们都可以用于固定发型，区别在于笄、簪是单的，而钗是双的。也有学者认为，从簪到钗的分化，即由单到双的演化，源自于中国古典的对称美。

玉带并不是唐代独有的玉器，早在周代就已经出现，不过在唐代佩戴玉带成为一种国制

并确定下来。文献中记载，玉带制度始于唐高祖李渊时期，《唐实录》记载：“高祖始定腰带之制，自天子以至诸侯、王、公、卿、相，三品以上许用玉带。”唐代大将军李靖由于战功卓著，高祖李渊就曾奖励他白玉带一条，这在《新唐书》中也有记载。这条白玉带由13块白玉板构成，7块方的，6块半圆的，用金属固定在皮带上。此外，这条玉带上还挂了一个环，用于佩戴常用物品“火鉴”等物，即打火机。

文献中记载，腰带的等级规定非常严格。首先，腰带的底色以紫色为尊；其次，用料以玉为最高，次之为金、银等金属；第三，按照官职高低，

隋朝末代统治者隋炀帝向来喜好精致的奢侈品，那么，隋朝又会有哪些精美的玉器呢？唐代是中国封建社会的鼎盛时期，在盛唐时期流行什么样的玉器呢？盛唐时期的手工业空前繁荣，与少数民族的交流也十分广泛，所以出现了一些带有异域风情的玉器。但是，辽金玉器与唐代玉器相比却更为奇特。



玉从13块到7块不等。从唐代开始，玉带的功能性减少，开始成为等级制度的象征。



【辽代臂鞲】

辽金是游牧民族建立的政

权，所以在辽金的玉器中，动物的形象非常多。比如鸳鸯，辽金玉器用它来表示爱情。此外，辽代有很多特殊的玉器，比如臂鞲，它只存在于辽代。它的外形很奇特，呈瓦片状，所以在早期的出土报告中被命名为瓦状玉饰件。其实，它是训练鹰的一种装备，把它固定在臂上，鹰站在上面可以防止人的胳膊被鹰爪抓伤。《说文》中解释：“鞲，臂衣也。”原指射箭时用来保护左臂的护套，通常是皮革制成的。而玉臂鞲因为比较少见，被有些收藏者误认为殓葬时的面具，其实，辽代的葬制多用金属面具覆盖在死者脸上。玉臂鞲一般都是素器，没有纹饰。

春水秋山玉的得名很简单，春水玉，因为春天猎捕天鹤时在水边；秋山玉，因为猎鹿时在山林中。可以说，春水秋山玉是金代最重要、最有代表意义也最有趣的一种收藏品。

隋唐辽金的玉器，少数民族风情浓郁，玉的祭祀、礼仪功能明显减弱，生活气息明显增加，这跟唐代的多元文化交流以及频繁的商业交流有关。宋代、明代时，我国的玉文化相对进入低潮，不过也有着较强的特色。

【春水秋山】

金代玉器与辽代玉器较为类似，不过，金代玉器中有一类比较典型，即春水秋山玉。它们是装饰玉的一种，春水玉刻的图案是海冬青（鹤）猎捕天鹤时

的场景，海冬青因为体型较小，所以猎捕天鹤时，它在空中专门袭击天鹤的头部，并用力向下按。所以，春水玉中雕刻的天鹤头部都是向下的。秋山玉讲的是秋天猎虎、猎鹿的情景。猎人用兽角做鹿哨，将鹿引出来后开始猎捕，因为描绘的是秋天景色，所以选择玉料时，通常会选择黄色的玉。

春水秋山玉的得名很简单，春水玉，因为春天猎捕天鹤时在水边；秋山玉，因为猎鹿时在山林中。可以说，春水秋山玉是金代最重要、最有代表意义也最有趣的一种收藏品。

隋唐辽金的玉器，少数民族风情浓郁，玉的祭祀、礼仪功能明显减弱，生活气息明显增加，这跟唐代的多元文化交流以及频繁的商业交流有关。宋代、明代时，我国的玉文化相对进入低潮，不过也有着较强的特色。

（本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供）