

寻找电视剧原型，听谢延信的身边人讲述——

# 好人谢延信



## 妻子谢粉香：跟他图他心眼儿好

“他可是个好人，老实人。”拨通谢粉香的电话，她刚去河南安阳的老家帮儿子收秋，问起老谢的事，她反复念叨着这句话。

谢粉香今年55岁了，1983年9月带着一双儿女嫁给了谢延信。“他心肠可好了，对他亡妻的父亲、母亲都那么好，我想着他对我也不会差了，这才下决心跟了他。”谢粉香说，20多年来，她和老谢一直两地分居，她留在老家照顾儿女，老谢在焦作赡养老人，只有每年麦收、秋收的时候老谢才回来。

5年前，老谢突发脑溢血，谢粉香于是长期定居焦作，接过老谢的重任，继续照顾老谢前妻的一家老小。

在妻子的记忆中，家里多

年来一直吃不上什么好的，但老谢很谦让，连吃饭都是让别人先吃，别人吃剩的他喝稀的，别人吃菜他喝汤。“苦的时候真是什么都吃不上，我们就捡野菜吃，5斤油吃一年。”谢粉香回忆说，这20多年过的日子没有办法描述，但就图老谢是个实在人，日子过得踏实，“有钱怎么样，没钱怎么样。你就一天吃头猪，整天光生气，那还不如喝碗粥，喝粥甜似蜜。”谢粉香的话很实在，当问起她跟着老谢日子过得苦不苦时，谢粉香干脆地说：“不苦！”之后，又是那句话：“他善良、老实、可靠，是个大好人！”

## 岳母冯季花：没亮，这个家早就散了

岳母冯季花习惯用谢延信的小名“亮”称呼他。“没

亮，这个家早就散了。亮跟他媳妇对俺没啥可说的，有情有义。”冯季花如是说。冯季花今年84岁，由于年轻时落下了关节炎、肺气肿的老病根儿，手碰不得冷水，出门怕迎风。别看老人已是如此高龄，但口齿伶俐、头脑清醒。在老人的眼中，这个女婿比亲儿子还亲。

妻子去世后，有不少人为谢延信提亲，可一看谢家的情况，大多数人打了退堂鼓，因为谢延信提出的条件只有一个：“不能嫌弃岳父母的三口人。”看着谢延信孤身一人，作为岳母的冯季花心里着急，她甚至决定撵走谢延信。面对这种情况，谢延信说：“要是您觉得我是这个家的累赘，没有照顾好您，我可以走。如果不是这个意思，我绝不离开这个家！”看着满脸泪水的谢延信，冯季花泪流满面，娘儿俩抱头痛哭……日子也就这么一

天天过去了。老人冬天怕冷，一贯节俭的谢延信专门在老人的卧室中安装了一套土暖气，为了节约煤球，他自己的卧室依旧冰冷。

2003年，谢延信突发脑溢血晕倒，就在救护车即将开动的瞬间，年近八旬的冯季花拉住车门喊：“儿啊，你可要挺住，娘在家等着你回来！”老人回到家里后担心得茶饭不思，说：“亮的病都是俺一家人拖累的呀！他爹药不断，我的药也没断过，他咋不知道自己吃些药呢？！13年了，他就靠着醋泡黄豆这个偏方治自己的高血压，没舍得为自己买过一粒药片呀！”好人有好报，经过抢救，谢延信清醒了，可是他醒来后第一句含糊不清的话却是：“别让俺娘和彦妞（内弟）来，路太远了。”

## 儿子儿媳：家里穷是穷，但过得很开心

老谢的儿子刘占民今年30多岁了，是妻子谢粉香和其前



夫所生。刘占民和母亲住在老家安阳，在他的印象中，父亲回家的次数很少，记忆中的他比较严厉，每次回家都会要求他好好学习。由于家中条件不好，刘占民16岁时就外出打工，那时建筑队一天的工资只有5元钱，他都要攒下来贴补家用。现在安阳的家已有一座二层小楼，在当地也算是中等生活水平，这都是全家人一砖一瓦攒下的。

“我爱人会经常去焦作看看他们。”老谢的儿媳马海霞如是说。如今马海霞也成了婆婆的“替补队员”，经常做好吃的送到焦作，还经常给那边的大家子人缝缝补补。

## 同事赵国堂：给钱，他从来不要

赵国堂是老谢单位宣传科

的科长，也是他20多年的邻居。之前，看着老谢忙进忙出，一直以为他是谢家的儿子，直到老人的一句夸奖“看亮，做得多好”，他才了解了老谢的情况。随后，他给矿上作报告，老谢的事迹在全国上传。

赵国堂说，后来，经常有奖励和救济款送到老谢的家中，“给钱，他从来不要”。老谢的脾气众人皆知，虽然脑溢血的后遗症给他讲话造成了困难，但他拿着每月400元的退休金，知足而平淡地生活着。

如今老谢家的两间房子里依旧一件像样的家具也没有，仅有的就是破烂的桌子和柜子。采访完老谢的故事后，剧组曾捐钱给老谢家买了一台冰箱，但至今他们都舍不得用。

(张维)



# 榜样的力量是无穷的

——访电视剧《好人谢延信》制片人赵谨一

## 不得不谈的缘起

在解决难题之前先谈谈该电视剧的缘起，老谢的故事绝对“正”，承诺、责任……但所有的这一切都让它更适合做一个报告文学，而非电视剧。一次偶然的机，赵谨一看了一篇关于老谢的事迹报告，之后，她决定：“我要做这样一部电视剧！”千般阻挠和万般不解，连老谢家乡的人都多次质疑这部电视剧是不是能成，赵谨一紧咬的牙关一直没有松开过，她甚至对不合作的人拍着桌子喊：“你们愿意拍我拍，不愿意拍我也拍！这里拍不了我就上平顶山去拍，再拍不了就上山西去拍！”

一直疑虑，这样一个女人为何如此执著？来来回回，她只说一句话：“这个男人太不容易了。”说这话时，用的是一

种惺惺相惜的语气，谈得久了，她才在言语之间冷不丁冒出一句：“没有这样家庭境遇的人，是不能想象那种艰难的。”看来，该剧的缘起并非一纸报告那么简单。追问下去，笔者得到一个意料之外的回答：“其实，我和老谢有差不多的家庭状况。”

原来，赵谨一的父亲是军人，在年轻时遇难，家庭的巨大变故让母亲突然病倒并哑口，至今未愈。那时，病床上的母亲会蓦地挺身坐起，满脸泪水地敲击床板，那种哀伤无法表达。在那些最痛苦的日子里，作为家中长女的赵谨一挺起胸膛，她告诉母亲：“妈妈，不要悲伤。从今天开始，我不仅是您的女儿，也是您的丈夫！”从那天开始，她就承担起了家中所有的重担，照料病床上不能自理的母亲，以及年幼的儿子和无人

照料的侄子……一晃10多年过去了，“很累，但这就是责任”。当看到老谢的故事时，赵谨一感觉到了一种深层次的呼应，“我能理解老谢，他承担着这个家庭的全部责任，我照顾自己的妈妈已感到非常不易。他照顾的还是前妻的父母和弟弟，能坚持下来，就是平凡中的伟大！”

## 在真实的基调中强调“情”

赵谨一的真实经历告诉她，家庭的重担是会压垮人的，需要一种精神来支撑。那老谢的支撑是什么呢？那就是爱。“爱是任何语言都无法表达的，那是血液互相流淌的感觉，是肠子互相牵动的感觉。”在和老谢的接触中，赵谨一发现，他是个极其单纯的人，央视记者敬

一丹曾在《感动中国》的晚会上问：“老谢哥，你现在出名了，有什么进一步的打算吗？”老谢憨憨地笑笑：“进一步把家庭搞好。”可见，在他的心中，家就是他的全部。

故事的讲述从前妻去世开始，且以一种悲情的调子延续。“本来添了几个调节气氛的人物，想让调子轻松点儿，后来又拿掉了，因为仅仅是老谢本身的故事就已经非常感人了。真实地展示苦难，这种好看体现在人物的种种情感细节中。”赵谨一在拍好后拿着剪辑版给当地的人看，矿工们一边看一边说：“像老谢。”眼泪却再也止不住往下流。

## 进山造房，下井取景

剧组在河南的山中搭了两间平房，打造成老谢的家，为

了还原他在矿井下工作的场景，赵谨一带领全组下到矿井中。“本来是不许女人下井的，但没办法，我必须盯着。”赵谨一说。无论春夏秋冬，下井都要穿棉衣服，而且穿前要脱掉自己的所有衣服。那是一次惊心动魄的拍摄，空气中的异味时隐时现，墙壁上不时渗出水来，工作人员打起大灯，主演吴军抡起铁铲……一切进行得很谨慎，没有人知道这些灯光是否会影响到矿井安全，因为几乎没有剧组亲自下过矿井。虽然有工程师亲自陪同监督，但赵谨一一直揪着心，直到全部人马安全回到地面才踏实下来。地面上，站着很多矿工，他们浑身粉尘，黑糊糊地站成一排，只露出一排雪白的牙齿，向摄制组的人微笑。说起老谢，矿工们便你一言我一语地打开了：“老谢是个老实人，腼腆，从来不急。”“多复杂的活儿交给他，他都会尽量干好。”

谈话已至深夜，赵谨一依旧谈兴甚高：“榜样的力量是无穷的！我们一直在寻找能使中华传统美德流传下去的动力，在老谢的身上，我们找到了！”

(张维)

9月30日，18集电视连续剧《好人谢延信》登陆央视八套黄金档，该剧以河南焦煤集团鑫珠春工业公司的普通矿工谢延信的事迹为故事原型，讲述了一段至孝至爱的人间真情。谢延信是央视2007年度“感动中国”十大人物之一、全国道德楷模，为了兑现对亡妻的一句承诺，他几十年如一日地照顾瘫痪的岳父、生病的岳母和痴傻的内弟，在社会上引起广泛关注。制片人赵谨一视该片如自己的孩子，从2006年创作之初她就说：“无论多么难，一定要拍出这部电视剧！”