

一个荧屏上少见的群体

电视剧《黑金地的女人》是我国首部表现煤矿工人妻子在创建和谐矿山、平安矿山、精神文明建设以及煤矿安全生产方面发挥积极作用的主旋律影视作品。以往反映煤矿工人及家属的影视剧作品极少,以至于很多人对当代煤矿工人都存在一定的偏见,认为他们都是文化水平不高的“煤黑子”,而矿嫂多是大字不识的农村妇女。其实这些矿嫂非常热爱生活,她们每天企盼自己的亲人在井下安全生产,企盼他们安全回到家里,希望家庭能够幸福美满。于是她们将一个女人应尽的责任不仅表现在日常生活里,还延续到工作中,把这种爱送到井口,送到矿工的心里,让下井的矿工们能够牢牢记住安全生产的重要性,从而把对家庭的责任感放在第一位,重视自己的生命,热爱矿区生活,在矿区构成了一个个幸福和谐的家庭,也使整个矿区形成了和谐的大好局面。可以说,矿嫂们做的都是小事,但是聚集到一起就成了不平凡的大事。她们在无私奉献的过程中,将自己对丈夫的“小爱”,升华为对全体矿工乃至对煤矿的“大爱”。

剧中的主人公李春花就是一位淳朴善良、乐于助人、可亲可敬的矿嫂,在她的带动

煤炭是我国重要的能源之一,煤矿工人是人尽皆知的劳动群体,但是您了解煤矿工人的生存状态吗?您清楚矿工家属为煤矿的安全生产作出的贡献吗?您见识过现代矿嫂的风采吗?电视剧《黑金地的女人》就将这些问题的答案一一呈现在观众面前。

故事跌宕起伏 矿嫂可亲可敬

荧屏上走来《黑金地的女人》



下,矿区成立了一个乐于奉献的女性群体——“矿嫂志愿者服务队”,为矿工端茶递水、对他们嘘寒问暖,给这些长年辛勤工作的汉子们送去了无微不至的温暖,这份“润物细无声”的温柔恰恰在无形中为矿区的安全生产设置了一道牢不可摧的“保险墙”。可能有人

觉得李春花太过完美,不相信世上还有这样的人,实则不然——李春花的形象以全国煤矿战线上的好矿嫂党素珍为原型,党素珍正是从小事着手为矿工服务,一干就是50年!这份善良和坚持让剧组的每个人都深深动容。

一支敬业认真的团队

《黑金地的女人》剧组中的每个人从开机那天开始,就意识到自己承担的那份责任——将矿工、矿嫂的生存状态和精神风貌展现在全国观众面前。为了找到矿嫂的感觉,主演王茜华带领多位女演员提前来到

拍摄地——山西某煤矿体验生活,和当地的矿嫂打成一片,虚心向她们学习,观察她们的神态举止,倾听她们的故事。在拍摄中,剧组更是集体深入到井下,这次拍摄让演职人员大开眼界,也会让观众看到荧屏中罕见的煤矿一线的生产情况。

(王婧)



小煤矿甘愿变“黑”

——电视剧《黑金地的女人》的幕后故事

《黑金地的女人》的拍摄地是山西某大型国有煤矿,通过这次煤矿之行,剧组的各位主创都收获了很多感悟和故事。

矿区是个“小城市”

前往矿区之前,很多演员对那里的印象还是低矮、破旧的瓦房,黑糊糊的街道,购物难、出行难,为此大家都带上很多生活用品。等来到矿区一看,才发现和自己的想象有天壤之别:整齐的家属区、宽敞的街道、漂亮的路灯、一应俱全的购物和娱乐场所……就像一个干净整洁、“五脏俱全”的小城市。主演王茜华高兴地制片人孔凌云说:“我在山西度过了一个很难忘的夏天,这里就像避暑山庄一样。”

第一次下矿井拍摄电视剧

为了追求真实,《黑金地的女人》部分演员和所有工作人员下矿井拍摄煤矿工人工作的场面。下井之前,煤矿的各级领导非常重视,派出很多技术员,在保证井下各项指标全部正常后,大家集体下到矿井中拍摄。所有人都是第一次进入这个黑色的世界,四周和脚下都是煤,远处传来巨大的机器声。3天的下井拍摄全部结束之后,有的演员感慨地对孔凌云说:“要是早点拍摄井下的戏,恐怕我能把煤矿工人塑造得更到位。”

甘愿变“黑”的小煤矿

为了和安全生产的大型国有煤矿形成对比,剧中出现了一个私自开采、生产不规范的小煤矿。孔凌云说,其实这个小煤矿在山西也是正规的煤矿,当剧组提出拍摄要求之后,煤矿的领导爽快地答应了,这让剧组很感动。不过为避免电视剧播出后的负面效果,剧组的工作人员对矿区进行了“伪装”——将那里的房子都刷上了黑色。

以假乱真的小饭馆

剧中的好矿嫂李春花在矿上开了一家小饭馆,招了很多待业的矿嫂,也为矿工送上了可口的饭菜。剧组在矿区里搭建了这家小饭馆,里里外外都布置得像模像样。有一天几位刚上井的矿工途经此地,突然发现平地上“变”出了一家小饭馆,感到很新鲜。大家走进饭馆询问饭菜的价格,把剧组的工作人员给逗乐了。孔凌云一看,“别让矿工兄弟白跑一趟,把咱们剧组的盒饭给拿来几盒。”(王婧)



当记者拨通王茜华的电话时,她正在《闯关东2》剧组紧张地拍戏,“从凌晨两点半我起床化妆,一直拍到现在。”不难听出王茜华的声音有一丝沙哑和疲惫。说起《黑金地的女人》这部戏,王茜华立刻打开了话匣子——

王茜华:再演“大姐”

这部戏我一定要演

身为北京人艺的演员,去年王茜华一直忙于参加话剧百年的表演,为此她推掉了许多片约。当《黑金地的女人》的制片人孔凌云找到她时,恰好话剧表演已经进入尾声,“我在1991年曾经和孔老师合作过,彼此很熟悉,这次他表示李春花一定要让我扮演,真是盛情难却。”当王茜华看过《黑金地的女人》的剧本后,她更觉得自己应该演这部戏了:“我本身就非常喜欢女人戏,而且我觉得这部女人戏中的主人公是很多人都不太熟悉的群体——矿嫂,这是一个值得影视剧去表现的群体。此外这部戏还巧妙地通过矿嫂的故事,让观众们走近了煤矿工人。”让王茜华感到自己“一定要演这部戏”的,还是李春花这个角色对她的吸引力。从《当家的女人》到《关中女人》,再到《黑金地的女人》,王茜华演了不少女人戏,她并不否认李春花和她以往扮演过的农村中的“大姐”形象有很多相似之处:“她们都很热情、善良,有时还挺泼辣。我认为演员不是万能的,可能我这样的演员就比较适合塑造这种类型的角色,因为角色的身上就带有我的一些性格特征。”

难忘矿嫂的坚持和坚强

剧中的李春花在为煤矿工人送去



温暖的同时,遭遇了一些人的非议和刁难,但她不为所动,依然将对煤矿工人的奉献坚持到底。在生活中,王茜华被一位矿嫂坚持给煤矿工人送水的故事深深地打动了:“那位矿嫂30多年如一日到井口给煤矿工人送水,听上去只是一壶水而已,其实对那些在黑暗中工作了好几个小时的煤矿工人来说,这壶水的价值可不亚于黄金啊!而且一送就是30多年,这份坚持是多么伟大!”此外,一位坚强的矿嫂也给王茜华留下深刻印象:“这位矿嫂的丈夫多年前因工伤致残,她精心照顾丈夫,并把孩子拉扯成人。现在她的孩子有的当了煤矿工人,有的上了大学。当她向我说起这些事时,手在抹着眼泪,但嘴角却挂着笑容,反复地说‘都好了,那些苦都过去了。’在她的眼睛里,我只看到两个字:坚强。”

踩出一双“黑金地的女人”的脚

说起拍摄中难忘的事情,王茜华讲的两件事情都和脚有关——在拍摄一场李春花找人的戏时,王茜华急匆匆地走在一片草地上,没想到草丛下暗藏土坑,王茜华一脚踩在土坑上,当时就摔倒在地。等工作人员上前将她搀扶起来的时候,王茜华的脚脖子肿得就像个面包。为了不耽误拍戏,直到全部戏份拍完,王茜华也没有去医院,只靠外用药止痛,由此她的脚落下了病根。“在



受伤后的半年多时间里,我都不能跑步,也放弃了健身。现在虽然能跑步了,但是还不能穿高跟鞋。”其实这并非王茜华第一次在拍戏中受伤,“现在回想起来,我几乎每拍一部重要的作品都会落下一些毛病”——这位关中女子的敬业精神可见一斑。

第二件令王茜华难忘的事情仍和脚相关。有一场戏需要王茜华站在煤堆上表演,为此她一连三四天都穿着凉鞋爬上一座煤堆,几天后,王茜华的脚趾都被煤染黑了,怎么洗都洗不掉。剧组中的一位摄像师和王茜华开玩笑说:“王老师,你这还是女人的脚吗?”王茜华答得自豪:“当然是!这就是‘黑金地的女人’的脚!”此话一出,剧组所有人都笑了。

和“妹妹们”亲密无间

在记者采访《黑金地的女人》其他主演时,她们都不约而同地提到王茜华对自己在表演和生活上的帮助。当记者把这些转述给王茜华的时候,她笑了:“其实这些都没什么,因为我也是从那时候熬过来的,拍《当家的女人》的时候,因为不愿意给别人添麻烦,我自己给自己过了一个生日——当天拍戏之后吃了一包泡面。后来我父母知道这件事,难过得直掉眼泪。我还曾经在剧组生过病,我知道那个滋味不好受,所以现在如果遇到同组的演员过生日或身体不舒服,我帮助一把是应该的,再说剧中的‘妹妹们’对我也特别好。”

当记者问起王茜华眼下在《闯关东2》中扮演的角色时,王茜华颇有些神秘地说:“我这次又是演4个兄弟姐妹中的大姐,不过我敢保证,这和我以往演过的大姐都不一样,你就等着看吧。”(王婧)