



走近一代巨星 解开三大谜团

《李小龙传奇》登陆央视

程皓 王力军
Cheng Yu Wang Lichao

李小龙传奇
THE LEGEND OF BRUCE LEE

看点一：
解开三大谜团

李小龙成名迅速，又突然离世，在他的身后留下了许多的猜测。他在成名前究竟有着怎样的经历、他的情感世界、他最后的突然离去，成为人们关注的三大谜团。

成长之谜 作为一部长达50集的大片，《李小龙传奇》与以往同类型的影视作品相比，有着先天的容量优势。从他出生的家庭，到他如何与武术及电影结缘，到少年气盛的李小龙仗着全香港拳击冠军的威风，八方挑战，树敌众多，终于陷入黑帮的追杀。父亲痛下决心，强迫儿子远涉重洋，孤身一人去美国旧金山自立，并最终开创出一片天地的经历。该片把鲜为人知的李小龙的少年时代详细展开，让这位带有几分神话色彩的人物变得更加血肉丰满。

爱情之谜 在以往的影视作品中，李小龙的情感世界一直是创作者“做文章”的重点，为了营造噱头，往往会在他的身边安置一些“红粉知己”。然而，在征询了李小龙家人的意见后，电视剧《李小龙传奇》还原了一代巨星的生活原貌，让他的情感世界变得朴素而自然。在片中，李小龙只有两位真正倾心相爱的女子：一位是他青梅竹马的恋人，另一位就是在美国给予他很大帮助和理解，并最终与他结为夫

妻的白人女子琳达。让人们得以领会到，李小龙内心世界的纯净和对美好感情的尊重与渴望。

死亡之谜 和李小龙的一夜成名相比，他的离去更加突然而神秘。32岁的一代武术大师为何会突然死去，已经成为全世界人们心中的谜。以往的很多影视作品、相关著作等，都从中演绎出无数种猜测。而经过多方的研究和深入了解，《李小龙传奇》选择了最有说服力也是被李小龙家人证实和认可的一种——李小龙是劳累致死。因为当时他为了拍摄影片，自己身兼制片人、导演、主演等多个职务，身心的压力非常大，从而导致悲剧的发生。

同时脚踏武学和电影两座高峰的世纪巨人。他作为唯一入选的华人被美国《时代》杂志评为“20世纪的英雄与偶像”。在国庆节后，一部全景式展示李小龙生平的电视剧《李小龙传奇》将登陆中央电视台一套黄金时间，带您走进一代巨星的内心世界……

看点二：
酷似李小龙的主角

作为一部描写李小龙生平的电视剧，片中的主角是否能得到观众的认可几乎决定了全剧的成败。在《李小龙传奇》中担任主演的陈国坤，不仅容貌外形酷似当年的李小龙，而且还有一身的好功夫，且具备相当的表演功底。作为周星驰的得意门生，陈国坤曾经在《少林足球》、《功夫之王》等片中扮演过角色。陈国坤本身就是一个超级李小龙迷，对于李小龙的故事和历史如数家珍，在武术招式上也模仿得惟妙惟肖，这样得天独厚的优势使他成为扮演李小龙的最佳人选。

看点三：
好莱坞明星加盟

在国内的影视作品中，偶尔有一两名国外演员加盟并不少见，但像《李小龙传奇》这样会聚了20多名好莱坞明星的情景却无人能及，这个数字也打破了国内影视剧中外国演员的纪录。

在剧中，曾经主演过《星球大战》、《X战警》等影片的瑞·帕克以及好几名好莱坞一二线的“打星”都将在剧中饰演李小龙不同时期的重要对手。

李小龙在美国一直很有知名度，包括瑞·帕克本人就酷爱李小龙，所以这些演员一听说是在剧中演李小龙的

看点四：
截拳道的魅力

李小龙充满生命力的32年人生如同一颗流星划过国际武坛和影坛的上空，虽然短暂却无比耀眼。随着他主演的功夫片风行海内外，中国功夫也随之闻名于世。而其中由李小龙融合世界各种武术精华创造的全方位自由搏击术——截拳道则成了他独一无二的标志性符号，也是全剧的一大看点。

为了能够真实反映截拳道的魅力和李小龙的风采，剧组专门聘请了中国香港的截拳道高手进行武术指导，一招一式都展现出中国功夫的本来面貌，没有以往武打片中飞来飞去的夸张特技。不仅如此，剧中所有的打戏全部都是为剧情和塑造人物服务的，没有为打而打的场面，让观众在领略李小龙高超功夫的同时，也对他武学修为背后的人格魅力有一种更深刻的体会。

(王茂华)

一部讲述乌镇梳头女离奇人生故事的29集电视剧《美丽无声》，10月6日登陆央视电视剧频道。该剧制片人介绍，该剧的创作追求完美，剧本在创作后等待时机蛰伏两年，之后又在导演手中三易其稿，前期选景时间长达8个月，所有人员到位后还不惜成本地做了两天的整体调整，可谓精雕细琢。导演黄健中一直是拍女人戏的高手，该剧定格在上个世纪30年代的江南小镇，以抗日战争为大的时代背景，以讲述小人物的故事为重，导演着力用镜头语言展现出无声的女性之美。实力派演员马伊琍、王姬、陈龙等在剧中都有不俗的表现。而在该剧的选景、人物塑造等方面，记者发现了几个别有特色的看点——

中央电视台电视剧频道推出抗战题材剧——

传奇女人《美丽无声》

□女人戏重 个个有光彩

该剧的女主角是天生丽质的阿菊，所有的故事都围绕着她这个美丽而聪明的女子展开。上个世纪30年代初的中国正处在一个特殊的历史时期，作为一个贫苦人家的姑娘，阿菊怀着父母双亡的深仇大恨。在那个细雨绵绵的江南小镇艰难地谋生，却在无意中卷进了几股政治势力的斗争中，也因此经历了不同寻常的曲折命运。用黄导的评价，马伊琍是个很有韵味的演员，她对“阿菊”的演绎可以深得进去，又能在诠释中留有空间。而围绕着阿菊的命运，剧中设置了一群性格鲜明的人物，尤其是阿田、阿莲、辰妈、单太太、乔妹、吴太太等颇具个性的女人，而且每个角色都很有光彩。

阿田是阿菊的梳头师傅，也是剧

中的主要人物之一，这个人物非常神秘，甚至成一线贯穿始终，由王姬扮演。剧中，由于阿菊性格倔强，每每遇到事情她就会喜怒皆形于色，阿田总是教训她：“做梳头女的不能让别人一眼就看出你，你要说人家爱听的话，东家说鸡蛋是方的，你要说对，是长方的……叫不叫你梳头没什么要紧，看准东家的做派，拿准东家的心思，那才是最要紧的。”单纯的阿菊起初对这些话很是反感，可当她亲身经历了生活的诸多磨砺后，也渐渐开始明白这些话的含义。她在阿田身上学会了为人处世之道，而阿田身上也似乎总有一种魔力吸引着阿菊，这种“魔力”的原因到最后才被揭示出来——阿田原来是新四军地下交通站的领导人员。值得一提的是，虽然没有演过类似的角色，但王姬的表演还是那样准确而力道十足，她饰演的阿田带着一种神秘感，人物的性格也塑造得层次分明。

在单家，还有个女人不得不提，那就是风韵犹存、整日坐在轮椅上读书写作的单太太。这也是个神秘而略显矛盾的女人，《美丽无声》的故事就是出自她的笔端。她把自己封闭在深宅大院中，却对外面的世界了如指掌。她善良，却在丈夫死时当众把大管家活活钉在棺材里一天一夜，翌日清晨，开棺时大管家已经面如死灰——她正是用这种“残忍”的方法救了大管家一命。她曾告诉阿菊“杀人的眼睛里没有眼泪”，而之后，阿菊借吴旅长的手杀单景成，果真做到了眼中没有泪

水……编剧的匠心独具和导演的细腻手法，把这些性格迥异的江南女子们打造得别有一番味道。她们在挫折中的迷茫，在困难中的坚强，在国仇家恨中的泪水，在爱情中的坚贞，都让人一时忘记了故事的大背景，沉浸在一种人性的感动中。

□视觉突破 水乡氛围浓

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马……”用这样的诗句描述该剧的基调再合适不过。该剧80%的镜头取景于乌镇，究其原因，黄导如此回答：“我到过世界很多地方，最美的还是中国的江南水乡，而乌镇可以说是集中体现了江南水乡的所有优点。”

浓重的水乡特色是该剧的最大亮点之一，在审片中不少专家对此给予了充分肯定：“水乡不像园林，只呈现出一个凝固的历史画面，而是一种流动的美，这种美，体现了中国传统文化的特点。”剧中的画面总是这样开始的：小桥流水潺潺，一群跋水履的女子们在青石路上吧嗒吧嗒地走来，雨天遮伞，晴天戴笠，大衣襟上别着香香的玉兰花……为了找到这样的地点和氛围，8个月的选景时间可谓花得值得，黄导力求以景衬情、以情写景。有个细节很关键，剧中所有的场景都没有车，全部是船，而且大部分镜头都带水景。于是，晨雾弥漫的河道、水边捣衣洗菜的妇女、嬉戏的鹅鸭、窄巷晾挂着的印花布衫都成为了该剧水乡情调的



助推剂，更是恰如其分地衬托了该剧的凄美氛围。

□以小见大 人物性格真

虽然女主角阿菊出身于贫苦农村，但她通过痛苦的遭遇学会了生存之道后，游刃有余地在几股势力中游走。她一边借此为共产党提供情报，一边利用势力之间的矛盾报仇雪恨。这样的人物创作让人眼前一亮，因为在阿菊的身上，我们看到的不仅是一种聪明，甚至是智慧的闪光。“这和以往对中国农民的描写稍有不同，我们希望通过阿菊这个角色，反映中国农民身上那种与生俱来的智慧和坚强”。同样的，在男主人公梁守平身上也看到了一种非常规的变化，他是新四军的地下工作者，是一个纯粹的正面角色，但他的性格并非十全十美，率性，有时候甚至任性，但恰恰是这种不完美，让人感觉格外真实。

(张维)

