

正在央视一套黄金时段播出的电视剧《黑金地的女人》中的女主角李春花所作所为，主要是以山西杜儿坪煤矿的党素珍为原型的，这位好矿嫂为矿工送去了长达半个世纪的温暖，被矿工们亲切地称为“党妈妈”。

●为矿工送水、缝衣的党妈妈

1953年秋天，20岁出头的党素珍嫁给了杜儿坪矿的一名矿工。当时杜儿坪矿处于初建时期，工伤事故不断。



# 《黑金地的女人》女主角原型“好矿嫂”党素珍——矿工心中的“党妈妈”

党素珍惦记丈夫，常提着水壶到井口接丈夫回家，一位矿工对此很羡慕，有一天，他开玩笑似的从党素珍手中夺过水壶，说道：“让咱也喝两口。”看着矿工们你争我抢，党素珍萌发一个念头：让所有矿工兄弟上井后都能喝上一口热水。此后的50年间，党素珍始终没有忘记自己的“承诺”。杜儿坪矿是年产量400万吨的大矿，每天上早班的工人上千人，党素珍一次要准备3大桶水：1桶橘子粉加白糖水、1桶茶水、1桶白开水。遇到下雪天，她会在开水中泡上些生姜，为矿工们驱除风寒。她准备的水，不仅供上井的矿工喝，还要让矿工们倒入瓶中带到井下喝。

煤矿工人下井干活摸爬滚打，衣服常常不是破了就是扣子掉了，党素珍就自备针线，为矿工们义务缝补。杜儿坪矿工会女职工委员会收集整理党素珍事迹时曾做过一个粗略的统计：1981年到1990年，党素珍为矿工缝补工作服1.42万件、手套2.37万副，用去扣子630袋、针60包、线36把、布10多米……

●义务宣传安全生产的党妈妈

1954年的一天，党素珍像往常一样，一大早就挑着一担水来到井口。眼前的景象让她惊呆了：井口乱成一片，有一个矿工被工人们七手八脚地抬出来。党素珍猛扑上去，一边为他擦拭脸上的血迹，一边号啕大哭。从此，党素珍的服务站多了一项服务内容：宣传安全生产。为了搞宣传，党素珍每年自费订阅了十几份报纸，坑口阅报栏被工人们称为“党素珍阅报栏”；她自费买了录音机、大喇叭，宣传安全生产知识；她在家属区、矿区大街上制作了16块黑板报，3天换一次宣传内容。50年间，党素珍先后用坏了12台录音机，两台卡拉OK机、300多盘磁带、两个麦克风、5个扩音器……

1985年，杜儿坪井下发生瓦斯爆炸，48条生命消失了。当时，生产瘫痪了，工人们不敢下井了。党素珍站出来，安慰遇难矿工家属，到家属区一家一户做工人的工作，动员他们走出阴影，接受教训，尽快恢复生产。在短短的3天时间里，她走访了101户家属，一家一户登记、签订安全联保合同。在党素珍的影响下，各居委会、各小组都



行动起来，居委会包组，小组包户，全民联保安全工作在杜儿坪开展起来。

●扩散的“党素珍效应”

2005年，年已七旬的党素珍因患脑梗塞住进医院，才不得不停止对矿工的服务，然而，她的爱心已经潜移默化到了众人，她的精神渗透到矿区每个角落，一批批矿嫂主动加入到她的后继者队伍。每天早上6时，天蒙蒙亮，杜儿坪煤矿党素珍支前服务站前，有一位老人一边招呼下井的工人喝水，一边送上安全嘱咐。这位老人叫李春娥，3年前，年近60岁的李春娥接替病倒的党素珍为工人们义务送水。李春娥说：“只要身子骨行，俺就要沿着素珍的路走下去。”

从上世纪80年代开始，杜儿坪煤矿就出现了一支长年活跃着的家属志愿者服务队，她们为矿工“送温暖、献爱心、嘱安全、做宣传”。党素珍做过的工作，服务队一件不落。刘广兰、关改儿都是矿工的妻子，也是为矿工服务的积极分子。刘广兰说：“起初上矿为

工人服务总觉得不好意思，党素珍对我们说，矿工是咱亲人，怕什么？”家属上矿义务服务，家里事有时就管得少，家里人难免生出怨言，党素珍就亲自上门做工作。在党素珍的带动和影响下，杜儿坪矿50多个职工家属加入志愿者服务队，一时间，“党素珍效应”在当地扩散开来。

现在，一大批具有“党素珍精神”的好矿嫂，在杜儿坪煤矿所在的西山煤电集团内涌现出来。集团下属的官地矿职工家属郑冬梅的大女儿2003年出了车祸，郑冬梅医院、井口两头跑，志愿服务一天都没落下；矿工家属王淑英2005年7月做了子宫肌瘤手术，身体刚刚恢复一个星期，就又投身到送温暖活动中；孙梅英的父亲患病住在老家，她每次回去探望，都要避开志愿服务的活动时间。

在这些矿嫂的努力下，“党素珍精神”得以延续，火热的爱心继续温暖着西山煤电集团的每位矿工兄弟。

(任婧)

## 对小饭馆充满感情

——访电视剧《黑金地的女人》主演王谭



王谭是几位女主角中唯一的山西姑娘，尽管如此，她和大多数人一样，以前没有深入过煤矿。来到煤矿后，王谭和矿嫂们相处得非常愉快，有时还要为剧组承担起“翻译”工作，“那些矿嫂特别可爱，她们中有人对我说‘你们演得都挺好的，就是个顶个的漂亮，我们可

没那么漂亮啊’。”剧中王谭扮演的郝新萍是所有矿嫂中年龄最小的，一开始嫁给煤矿工人只是图自己的生活有份保障，对丈夫吴天保谈不上理解和爱，后来在其他矿嫂的感召下，她对善良憨厚的丈夫才打心底里产生了真挚的感情，有一场戏是醒悟后的郝新萍对着丈夫倾吐心声，“之前我在矿区看到了很多矿嫂对丈夫的体贴和照顾，体会到她们对丈夫的深情，所以拍那场戏的时候我特别有感觉，那种难过和愧疚是发自内心的。”王谭说。剧组在矿区搭建的小饭馆是很多镜头的取景地，20多天的拍摄结束后，王谭对这间临时饭馆产生了深深的感情，“我们不仅在那里拍摄，拍摄之余我和茜华姐她们在饭馆里休息、聊天，所以那里有我们太多美好的回忆。”后来拍到小煤窑的人为阻挠李春花而砸坏小饭馆的时候，王谭特别心疼，“我们姐妹几个站在旁边，那种悲愤和感伤不用演，完全是真实感情的流露，眼泪不受控制地往下掉。这种气氛也调动了茜华姐表演的情绪，她站在被砸坏的饭馆旁讲了一番慷慨激昂的话，说得我们也很动情，一边抹眼泪一边鼓掌。”(任婧)

## 演活一个“坏女人”

——访电视剧《黑金地的女人》主演杨欣

很多观众是通过电影《手机》中的“吕桂花”和“牛彩云”认识杨欣的。在《黑金地的女人》中，杨欣扮演的矿嫂李春秀和姐姐李春花形成了鲜明的对比：姐姐朴实善良、无私奉献；妹妹自私自利、看重金钱，给姐姐找了不少麻烦。不过很多故事都是来自李春秀的身上，她对于推动情节发展起到了至关重要的作用。

李春秀和生活中的杨欣性格反差很大，为塑造好这个人物，杨欣花了不少心思，她抓住人物的性格特点，在表演上略微夸张，使李春秀变得生动鲜明。“李春秀有个搬弄是非的毛病，我通过观察，发现这类人有两个特点，第一是她说话的时候面部表情显得很神秘，语速很快；第二就是她的眼睛不看对方，我觉得这是因为说话人的心是歪的，所以眼睛就是斜的。我在表演李春秀‘说小话’的时候，就注意体现出这些特点。”李春秀的另一个特点就是贪婪虚荣，有一场戏说的是李春秀的丈夫为了满足她的虚荣心，去小煤窑打工，挣了一笔

钱，得意忘形的李春秀来到姐姐开办的饭馆，向姐妹们炫耀，“她嘴上说着‘我和老公商量了一下，还是决定在外面吃饭，点上几个菜吧’，结果结账时别人告诉她一顿饭花了40多元，她那种得意劲儿一下子就没了，张嘴就说‘啊，怎么那么贵啊’。这种态度的前后转变特别有趣，仔细想想现实生活中的确有这样的人。”

提到王茜华这位“姐姐”，杨欣赞不绝口：“我和茜华处得真和亲姐妹一样，在拍李春花、李春秀姐妹间的对手戏时，有一些台词是我和茜华姐根据生活中的姐妹关系临时加上的。比如李春秀向李春花翻脸时，我张嘴就说了一句‘你不是我亲姐姐’，这句话是我在生活中和姐姐发脾气时说过的。没想到一语成谶，到后来我发现自己的确不是李春秀的亲妹妹。在表演这场戏时，需要我放声大哭，而且要从不同角度拍摄，我哭了好几次，从没用过眼药水。”

(任婧)



## 当片《绿叶》也心甘

——访电视剧《黑金地的女人》主演王大治

《黑金地的女人》是部女人戏，戏中的男性角色成为了名副其实的“绿叶”，对此王大治有一番幽默的解释：“现在不是都在提倡环保嘛，可以看出绿色很重要啊，所以当好一片绿叶还是十分必要的。”

对于自己扮演的吴天保，王大治并没有过多描述：“观众们一看就知道了，总之是个好男人、好丈夫。”对于吴天保代表的煤矿工人这个群体，王大治有话要说：“我们平日用电、用暖气的时候，可能很少想到他们，其实应该‘喝水不忘挖井人’。每当拍摄所在矿区的那些工人们上井时，我都在一旁观察他们，发现他们的脸黑黑的，将他们的眼睛映衬得更亮了，他们的面部表情在松弛中透着疲惫，当他们看到我时，都会冲我憨憨地笑笑，这个笑容让我觉得很温暖。我会把自己观察到的这一切都记住，在表演的时候尽量加以再现。”当听记者说起有人形容煤矿工人是“妻管严”时，王大治一下子严肃起来：“这是谁说的？根本不是这么回事！我感到那是煤矿工人对妻子发自内心的爱，而且他们每天除了下井就是回家，没什么机会接触花花世界，因此他们对妻子的感情很单纯、很浓厚。”

在《黑金地的女人》拍摄即将结束时，王大治下矿并拍摄煤矿工人工作的场面，这令他终身难忘：“说实话，一开始我特别紧张，但是我发现矿上的安全员、技术人员十分认真地监测相关数据，为我们创造了一个放心的拍摄环境。”

当被记者问到对煤矿工人的了解程度时，王大治说：“我不敢说自己通过一部戏就对这个群体有了深刻的了解，可是有一点我很肯定，那就是我更加尊重煤矿工人了！”

(任婧)