

# 淇河大桥收费站大棚拆除

晚报讯(记者 原昆鹏) 10月9日,国道107线淇河大桥收费站拆迁工作正在加紧进行。旧站的大棚拆除已经完成。在保证正常工作的情况下,下新站保持同样的工程进度,由于旧站要继续收费,所以等新站建好了收费亭后,旧站的分流岛和收费亭才能拆除。新收费站的路面加宽工程已于10月3日完成,地基现已打好,职工办公区的房建基础已完成,新站名为国道107线北阳收费站,两站相距19.751公里,预计工程在10月底完成。



## 邮政网络连天下

10月9日,市邮政局发行局组织投递人员开展业务技能大比武活动。当日是第39届世界邮政日,今年世界邮政日的主题是“世界邮政网——网络连天下”。  
袁国强 原昆鹏 摄

## 前三季度房产交易额突破 2.8 亿元

晚报讯(记者 刘善新) 10月8日,记者从市房管局获悉,今年前三季度我市房地产交易额突破2.8亿元,成交额再创历史新高。据市房管局相关负责人介绍,今年以来,我市进一步贯彻落实国家宏观调控政策,房地产市场管理和商品房开发更加趋于理性。前三季度,我市房产交易额就突破了2.8亿元,已超过全年计划的2.5亿元。房产交易额的激增,反映出我市房地产市场更加活跃,新旧房交易比例更趋合理,住房消费更加理性,广大市民不再一味贪大求新,而是根据自己的经济能力和实际需要,通过卖小买大、卖旧买新和购买商品等多种途径来改善住房条件。目前,我市房地产市场供需平衡,房价平稳,小区绿化面积、建筑风格合理,还引来了不少外地客商来鹤购房,浙江台州、辽宁阜新、陕西咸阳、山东青岛和郑州、许昌、新乡等24个市及我市两县的群众在新区购房183套,成交面积达2万平方米,成交额3766.47万元。  
线索提供:闫强

## 追回被抢皮包 换来有期徒刑

晚报讯(记者 原昆鹏 通讯员 韩蕾) 为夺回妹妹被抢的皮包,竟将抢包者刺伤,一时的冲动与不理智使他受到了法律的惩罚。10月9日,记者从山城区法院了解到,7月21日傍晚,一女子在下班回家的路上被酒后的张某、董某二人盯上,二人尾随她至矿山机械厂附近菜市场处时,突然对她实施抢劫,将她的皮包抢走后逃窜。该女子被抢后惊慌失措,急忙给家人打电话求助。其兄肖某一听妹妹被抢了,顿时怒火中烧,携带一把自制的短刀前去给妹妹寻找皮包,行至事发附近的一条小路上时发现有一人正在翻着一个皮包,他借着附近楼上的灯光辨认出正是妹妹被抢的包,于是就上前索要,但遭到张某打骂,随后就引起了厮打。厮打过程中肖某向张某左腹部捅了一刀,董某、张某惊慌逃窜,后张某在奔跑的过程中倒地死亡。经法医鉴定,张某系被刺破腹动脉导致失血性休克死亡。肖某面对张某二人的不法侵害,本可以报警,让警方将歹徒制伏,但他却选择了如此过激的行为,致人死亡,其行为已构成故意伤害罪。后经法院审理他的行为属防卫过当,应减轻处罚,法院以故意伤害罪判处其有期徒刑3年,缓刑5年。

由温州市先锋影视文化艺术创作中心投资创作的电影《黑妞的故事》(暂定名),10月1日在淇县黄河乡开机。该片根据普通共产党员的楷模——靳月英的先进事迹拍摄。

目前该片拍摄工作进展如何?幕后有哪些动人的故事呢?10月8日上午,记者来到了黄河乡拍摄现场。12时30分,记者见到了刚刚拍完一组戏的该片导演王加宾,他介绍,现在电影正在紧张的拍摄中,已经连续拍了近8天,拍摄任务已经完成了将近一半。据制片人介绍,王加宾是目前我国有实力的主流导演之一,1984年跟随香港著名导演李翰祥拍摄电影《火龙》、《格萨尔王》并担任副导演,以后曾执导拍摄过电视剧《小村大事》、《最后一盘棋》、《中国刑警——女子刑事档案》等,还执导拍摄了电影《靠山屯的雪爬犁》、《边缘》、《城市女孩》、《摊牌》等,其中6集电视连续剧《牧云的男人》获1996年“飞天奖”三等奖、全军“金星奖”三等奖,《别让我看见》获2000年公安部“金盾奖”,《道是无情》获2003年公安部“金盾奖”,《摊牌》获2005年第五届“百合奖”二等奖。

随后记者又见到了年轻靳月英的扮演者赵小熠。据制片人介绍她是演艺界的新秀,先后在电影《欲望法则》、《钢铁脊梁》、《跟你走到底》、《漩涡》及电视剧《一千个秋天》、《金屋藏娇》、《爱在左,情在右》、《小巷总理》等剧中担任主要角色。

通过记者与导演和女主角交谈了解到,在拍片之前二人都对靳月英,也没有听说过老人,但从见到老人的第一面起就被老人打动,又通过短短几天的接触了解后,两人都深深地被老人不平凡的生活经历所感动。

### 一声质朴的呼唤

“娘!娘!你在哪儿?”一声声呼唤在山谷中回荡,一位满头白发的老人在喊他的母亲,

这个人叫冯小锁,是靳月英的儿子,他今年已经62岁了。这个场景就发生在导演王加宾的身边,因为当时有记者想采访靳月英,但老人当时不在家,老人的儿子小锁说:“我也不知道娘去哪儿了,我给你们找找。”然后导演跟着小锁一起出来找靳月英,小锁跑到外面的山沟里对着大山高声地喊了起来。就这么一个平日简单的情景瞬间感动了王加宾,他说这么一个简单亲切而又质朴的场景深深地吸引了他,“当时山谷里都回荡着喊娘的声音,我觉得这样一位老人在大山里喊娘,他已经60多岁了,而他的娘又该是个什么样子呢?这是非常感人的,这个场景不是凭想象就能够演出来表达出来的,这就是真情实感。这一声娘就把我们这部片子的基调定好了,就是和谐、支持,用有细节的东西来衬托现实,表现现实。”

### 那双布满沧桑的手

在接到剧本和见到靳月英本人后的两个时间段里王加宾的感触已经截然不同。“一开始我并不知靳月英老人,等到我看了剧本之后才对老人有了一个初步的了解。刚开始剧本结构是想要演员来演,找一位60多岁的老演员来代替,可是等到了淇县之后听了老人的一系列事迹后决定先见见老人再说。原来没有看到老人的照片,对老人什么都不了解。见到老人的那一刻,看到老人满头白发,穿着很朴素,坐在家里等着我们。我们到的时候老人很礼貌,跟我们握手,老人那双手给我的触动特别大,老人的手跟身材的比例有些不协调,她的身材矮小手却很大,而且非

# 《黑妞的故事》幕后的故事

——访导演王加宾、靳月英扮演者赵小熠

晚报记者 原昆鹏 文/图



年轻靳月英的扮演者赵小熠和靳月英

常粗糙,看上去好像有些脏洗不干净,其实不是,那是她多年劳动形成的趺子。我当时握着老人的手感觉很硬,都是老趺,我问老人,平时干什么?老人说这段时间要去山上摘花椒。花椒树上都是刺,不过老人已经不怕这些刺了。”

“老人的手让我想起了上世纪80年代四川美院院长画的一幅油画叫《父亲》,那幅画当时很出名,我感觉老人的手可以跟那幅《父亲》媲美,当时脑中闪现出了当年上学时所学课本中描述的劳动人民的手,什么是劳动人民的手?我觉得这才是一双真正的劳动人民的

手。我小时候也在农村待过,可是我没有看到过这样的手,那是老人劳动那么多年的一双手。”

年轻靳月英的扮演者赵小熠也被老人这双手震撼了,当她第一次握住老人那布满老趺的手时落泪了。老人洗过手后她给老人擦手油,老人说:“不用给我擦这个,擦也没用。”

赵小熠说,平时都是她拉着老人的手说话,有一次老人主动拉住了她的手,握得紧紧的,“你们下次什么时候再来拍戏?再来的时候一定要过来,来看看我。”提起老人的话泪水又一次模糊了她的眼睛。

### 执著的生活

说起靳月英老人每天的生活状态王加宾更是佩服,“老人任何时候都处变不惊,她已经活得完全释然了。比如拍戏,如果今天没有她的戏她就要上山,我们城里人这个时候都休息了,可是她在家里待不住,她待着难受,她一定要上山,一定要出去走走干点什么。我们选外景选择的那座山是老人经常上的那座,我们所有年轻人在上山时都很吃力,下山时都是四脚着地,在我们想帮老人的时候,老人说不用你们照顾,速度很快就从山上下来了。我们爬山还可以,下来就很困难。老人爬那山已经几十年了,可以说她对山上的每一片草每一块石头在哪个位置都很熟悉,让我感觉她闭着眼睛都可以下来。”

赵小熠说,靳月英老人经常把自己种的菜拿来给我们吃,不要都不行。而且她很可爱,很聪明,拍戏的时候也很有悟性。“我记得一场戏是拍老人去墓地看自己的丈夫,当时老人哭得很真实,她就坐在地上不断给丈夫诉说这些年的生活。我当时就控制不住了,也一起哭了起来。老人的爱情真是太伟大太执著了,这是我们现在的年轻人无法比拟的。”

王加宾说:“我们看资料上说老人以前还唱过一些歌,我们就要求老人给我们唱一下,老人很随和,大大方方地就给我们唱了一首,因为她是用家乡话唱的,并不能全听懂,但听到歌词有‘打鬼子,过幸福生活’等词,我觉得一位80多岁的老人给我们这些年轻人唱歌,好像是一种时光倒流。那一刻我就有一种冲动,我觉得应

该让靳月英自己来演自己,而不需要其他演员,因为我们的演员中找不出老人的那双手,也不能登上那么高的山,也不可能干那些活。这个想法后来也得到制片方等方面的同意。这部电影最重要的是表达老人内心的那份真情,她没有豪言壮语,没有什么警世恒言,她只是简简单单地一觉起来就要干一天的活,她就是一辈子在劳动,在付出,不求什么回报,那些奖状、奖杯在她眼里都不是最重要的,她不会为了荣誉去干。我已经拍了几十部戏,这部戏对我来说是最重要的一部,不管这部戏以后会怎么样,我觉得做这件事情是非常值得的,它能体现出我们内心最真实的东西。由于现在市场经济的影响,以前拍的戏可以说是为了生活,为了工作。可这部戏是我们表达了一位老人,一位世纪老人,一位一辈子辛辛苦苦的老人,表现出她的生活,我感觉拍这部戏很有价值。”

王加宾说:“我们这部戏的亮点在于为革命工作一辈子的老人在暮年的时候用技术性的记录方式来表达自己,这样拍出来的电影会很有魅力有震撼力,后来我们又决定让靳月英的家人也参加演出,包括老人62岁的儿子小锁、儿媳妇、孙子,都在故事片里出现,他们都是自己演自己。片中的人物和情节都是非常真实的,片中的职业演员只有演靳月英年轻时候的赵小熠。社会上曾经对河南人有一些不好的说法,但我想说她是见到的最好的河南人,是河南人的楷模,也可以说是全国人民的楷模,而且不光是她一个人,她的家人和村里的老百姓也都非常善良、真诚、朴实,我觉得其实河南人很好。”

“我们把这部片子献给为新中国成立作出贡献的人们,同时希望这部影片除了过程很有意义也希望结果很好。”王加宾最后说道。