

央视打造新中国成立60周年献礼剧,记者探班剧组——

双清别墅拍《解放》 主演导演一肩扛

北京的香山,已近红叶时节,这一日的清晨,南麓半山处的双清别墅中人头攒动、热闹非凡。原来,中央电视台中国电视剧制作中心、八一电影制片厂等联合摄制的50集大型史诗电视剧《解放》正在此地进行紧张的拍摄,该剧作为新

中国成立60周年献礼的重点剧目,预计将于明年在央视推出。从剧名就能看出,《解放》一剧以解放战争为历史背景,以革命领袖为主要人物,重点描写了中原突围、延安保卫战、孟良崮战役、三大战役、渡江战役等重大历史事件,再现了

以毛泽东为首的老一辈无产阶级革命家率领解放军和人民群众,战胜以蒋介石为代表的国民党腐败政府和军队的曲折过程。

记者到达香山探班时正是上午9时,古朴的双清别墅中,当年中共中央的指挥中心半掩

在苍翠竹林间,在这个毛主席曾经居住过的地方,曾发生过很多影响中国历史进程的事情。《解放》剧组的A组于9月26日在这块宝地开机,在剧中饰演毛泽东的主演唐国强,此次又成为了该剧的导演。

(张维)



刘劲: 这次的关键词是“军事”

和唐国强一样,刘劲表现空间很小,这是表演中最难的。作为演员,只能雕琢细节展现人物个性。”

如今,最熟悉的搭档依旧是熟悉的周总理模样。“要问有什么不一样,上海时周恩来是风流倜傥的,长征中的周恩来是含辛茹苦的,这回演的是解放时期的周恩来,以前展现的是他作为政治家、外交家和思想家的一面,这回是军事家的风采。”为了更好地拿捏“军事家”一词,刘劲在开拍之前研读了三大本关于三大战役的书籍,“这个剧事件多、战役多、场面大,所以留给演员的

(张维)

唐国强:一边是主席一边是导演

“轨道准备了!”站在六方亭中的唐国强指着面前的剧务人员,他看了看眼前的置景,皱了皱眉头,动手搬走了一把椅子。快速整理后,他恢复了主席的神态,点燃一支烟,笑着和迎面走进凉亭的“刘仲容”握手寒暄起来:“看,现在你不是平安回来了!”……类似的角色转换是《解放》开拍后经常出现的场景,因为唐国强既是该剧的主演之一,也是导演。虽然已是继《长征》后第二次演、导兼

顾,但这样的双重角色还是让唐国强有些不适应,他不时地从角色中“跳”进“跳”出,一会儿指导机位,一会儿给演员试戏,忙得不亦乐乎。在现场记者发现了一个有趣的现象,主席的台词都有现场提示,“时间太紧了,剧本每天都在修改,晚上还要开各种协调会,所以就处理台词了。”唐国强感叹一声,“这叫巧妇难为‘勺米’之炊呀。”为了不影拍摄,“主席”有令:采访要在空隙中进行。这也让记者观察现场的时间更多了些,这不,又要拍主席和黄



炎培的一场戏,刚开始,主席的目光忽然定位:“这样太像特务了。”他指着背景中的警卫员摇头,“不要端着,立正站好就行了。”

问起再做导演的初衷,唐国强说:“是想把自己的想法继续贯彻下去,希望能把这种重大题材表现得更有味道。”唐国强说自己有个原则,就是大事不虚,小事不拘,“不拘”到何种程度要靠理解和合理想象,他拍戏最在意一个“细”字,“戏就在于细致、细节、细腻。”

(张维)

央视巨献《李小龙传奇》帮读者探寻——

李小龙的功夫之路

李小龙,伟大的武术家,功夫片电影表演家,截拳道的创始人。他的一生是短暂的,但却如同一颗耀眼的彗星划过国际武坛的上空,对现代武术和电影表演艺术的发展贡献了巨大的力量。他主演的功夫片风行海外,中国武术也随之闻名于世界。许多外文字典和词典里都出现了一个新词:“功夫”(Kung Fu)。

幼年拜师 苦学中国武术

李小龙出生于美国三藩市,但他的童年和少年是在香港度过的。李小龙幼时身体非常瘦弱,父亲为了儿子的体魄强壮,在他7岁时便教其练习太极拳。李小龙在13岁时跟随名师叶问系统地学习了咏春拳,并在家中设一座木桩,每天对着木桩勤练。6年的刻苦训练,使他由一个巷战者变成真正的武术高手,当然这也是李小龙后来成为武术大师的一个必然前提。李小龙后来在世界武坛上的辉煌成就,也为咏春拳的世界性传播作出了极大的贡献。此外,他还练过洪拳、白鹤拳、谭腿、少林拳、



戳脚等拳种,为后来自创截拳道打下了坚实的基础。

赴美深造 吸纳多方精华

由于害怕李小龙学坏,在他18岁那年,李小龙的父母决定送他到美国留学。李小龙在西雅图的生活相当艰苦,1961

年,他顺利地完成了高中学业,以优异的成绩考入华盛顿州立大学。那时,医科、法律、商科是热门专业,而他却选择了冷门的哲学。他发现,叶问师傅的教诲以及古代侠客故事所包含的意义,皆可从哲学中找到印证。而尼采、萨特的哲学又与他好斗好强、无拘无束的天性惊人地相似。

进入大学就读以后,他除了学习外,把全部的精力都放在了研习武术上。为了提高技击水平,李小龙除了勤习中国拳术外,还研究西洋拳的拳法,他一边参加训练班,一边节省零用钱购买世界拳王的拳击赛纪录片,从中学习拳王的步法、身法、拳法和训练手段。他还经常参加校内外的拳击比赛,不断丰富实战经验。

那时,李小龙在学校里组织了一支“中国功夫队”,经常在校园内进行训练和表演,博得了师生们的好评。经过精益求精的潜修苦练,李小龙的功夫逐渐娴熟并达到更高的境界。其中的“李三脚”、“寸拳”和“勾漏手”更是他的绝招。除了精通各种拳术外,他还擅长长棍、短棍和双截棍等各种器械,并研习气功和硬功。他在学校附近的停车场租用了一个角落当他的武馆,每月20美元租金。1962年,第一间“振藩国术馆”开设起来了。他边教边练,技术大有长进,腿功造诣更为精深。

以武成名 死后声名不减

自李小龙在佛罗里达州唐人街赤手空拳制服4个持刀歹徒,勇救华人少女的消息在报纸上刊登之后,李小龙的名字便传遍了美国,佛罗里达州等电视台也请他表演腿法,中国功夫引起人们的重视。而他创办的“振藩国术馆”也逐渐兴旺起来。为了扩大影响,李小龙经常到各处参加武术比赛,并先后在西雅图、奥克兰、洛杉矶等地开设武术分馆授徒。

此时,世界上许多显赫的武打明星如美国空手道冠军罗礼士等都争着拜他为师,世界拳王阿里也曾登门拜访,与他交流经验。美国国内各流派的拳师经常聚集在李小龙的武馆切磋武艺,他“以武会友”的宗旨收到了预期的效果。随后,他涉足电影界,震动全球。许多国外武林高手、空手道拳师、



泰拳大师看过李小龙主演的功夫片后都承认:李小龙确有真功夫。李小龙正式成为一代武术大师,并且在死后声威依然不减。

李小龙先后在1972年和1973年两度被国际权威武术杂志《黑带》评为世界七大武术家之一。美国报刊把他誉为“功夫之王”,日本人称他为“武之圣者”,香港报纸赞誉他为“当代中国武术及电影史上的奇才”。在美国、日本、英国、中国香港、中国台湾等地同时出版了纪念李小龙的多种多样的杂志和特刊,都称他为“发扬中国武术最有成效的人”。

(王茂华)