

10多年的流放生涯让韦后明白,没有权力,甚至连生命都没有保障。同时,唐中宗是个窝囊废,与其辅佐他,还不如自己称王。韦后的榜样就是婆婆武则天,为了权力,她开始通过笼络人心、参加大典、制造祥瑞等手段提升自己的势力。

“老美人”计

韦后清楚得很,要想掌权,朝廷里必须有自己的人。重俊政变后,高层出现了一些空缺,她马上把自己的族人安插到了宰相的位置。同时,她还想方设法拉拢了一些大臣。

当时有一个大臣叫窦怀贞,读书人出身,也算士林领袖之一。景龙二年(公元708年)除夕,唐中宗召集一些亲信大臣共同守岁。畅饮过后,唐中宗对窦怀贞说,我听说你的妻子已经去世很久了,我觉得应该再给你娶一个新夫人,今天就是良辰吉日,新夫人已经在里面准备好了,现在我就替你们完婚。皇帝话音刚落,宦官马上引出了新嫁娘,凤冠霞帔,脸被官扇遮住了。窦怀贞大喜,赶紧凑上前去,待看到新嫁娘的脸,差点没背过气去,官扇背后竟然是一个满脸皱纹的老太太。唐中宗看到窦怀贞色变就说,这位是翊圣皇后的老奶妈,是皇后做主把她

许配给你的。窦怀贞一听,想到娶了她后在宫中就有了根基,顿时眉开眼笑,马上和新娘拜了天地。

拉拢婉儿

武则天的经验告诉韦后,光朝廷里有人不行,宫里也得有人。想来想去,韦后觉得上官婉儿生性聪明机警,行政经验丰富,在朝廷里人脉很广。当时,上官婉儿名义上是唐中宗的二品昭容,职位提拔空间不大,韦后决定从生活上关心上官婉儿。韦后知道,上官婉儿生性风流浪漫,在朝臣之中颇有一些密友,但是她住在宫里,不太方便和这些情人约会,韦后建议唐中宗让上官婉儿住到宫外。从此后,上官婉儿名义上虽然是唐中宗的妾,实际上却像是朝九晚五的“上班族”,每天“下班”就出宫了。

“武将”贺娄

治理国家,文武都要硬,韦后还要拉拢武将。在宫里的众多女人中,韦后找到了一员“武将”,这个姓贺娄的女官是一个少数民族女性,长得高大威猛,具有中性美。韦后将贺娄升为内将军,即自己贴身保镖队的队长,并在宫外为她置了一所豪宅,贺娄因此对韦后感恩戴德。



韦后崛起

衣襟祥云

韦后反复研究武则天的经验后得知,要想进一步提升地位,还要有上天的支持,那就是炮制祥瑞。重俊政变后第二年,一个宫女例行公事给韦后整理衣箱,她刚打开衣箱,忽然叫了起来,大家快来看,皇后的衣服上怎么升起一朵五彩祥云啊?很多宫女都跑了过来,大家四下观看,谁也没有看见祥云,可没人敢得罪皇后,于是嘴上还得说,确实是五彩祥云,宫里一片沸腾。唐中宗听闻后特别高兴,马上根据宫女的口述,让画工画了一幅图,描绘了皇后衣服上腾起五彩祥云的情景,先是在朝廷里给大臣们看,然后颁布各州,昭告天下。

谱曲“桑韦”

一个大臣从唐中宗上书,说每天都能听见长安城的小孩唱一首歌谣,头两句是“桑条韦电,女时韦也”,韦是韦后的姓氏,这不就是在歌颂韦后亲自养蚕采桑,教导天下妇女吗?这个大臣还认为,歌谣是上天的昭示,相当于当年唐太宗还没有当皇帝的时候,天下都已经纷纷传唱“秦王破阵乐”一样,是个祥瑞。为了讨好韦后,这个大臣还把这件事编成了一首

歌,谱了曲,就叫《桑韦曲》,提议皇后在养蚕采桑的时候,就奏这首曲子。唐中宗一听,马上接受了他的意见。

争当亚献

景龙三年(公元709年),唐中宗在韦后的撺掇下昭告天下,这一要在长安城南郊举行祭祀天地的大典。这时,一个叫祝钦明的文人给皇帝上奏表说,臣翻阅古书,发现在古代凡是大的祭祀,都有皇后参与,所以这次南郊祭天也要韦后参加。奏表一出,马上有人反驳,两派意见相持不下。两难之中,唐中宗让宰相裁决,当时的宰相是韦后的同族韦巨源,他必然支持祝钦明的意见,所以仪式规定,皇帝是初献,韦后担任亚献。

巧设斋娘

按照祭天的程序,皇帝祭天有一群专门的斋郎替皇帝捧祭品,一般由王公大臣的子弟充任。现在皇后充当亚献,再由斋郎捧着祭品不太合适,韦后说,既然有斋郎,就可以有斋娘,从相府的千金里选十几个姑娘担任斋娘不就可以了?这么一来,十几个相府千金就组成了一支斋娘队伍,帮韦后捧着祭品,礼仪大典搞得热热闹闹。

《百家讲坛》讲述太平公主传奇一生——

几乎拥有天下的公主 (三)

唐中宗李显流放房陵时期,韦后始终陪伴在他的身边,夫妻相濡以沫,共同度过了最艰难的岁月。可唐中宗第二次做了皇帝后,韦后反而与唐中宗有了嫌隙。之前,为了打击功臣,震慑相王李旦和太平公主,唐中宗先是和韦后通力

合作,然后又拉拢武三思,组成了一个李武韦三家的政治联盟。在这个联盟中,李家有名分,武家有实力,韦家则处于最弱势的地位。韦后是一个有政治野心的女人,武三思死后,武家势力受挫,三方联盟的力量对比也发生了变化,她

终于看到了机会。重俊政变后,韦后和唐中宗分别得到一个尊号,唐中宗的尊号是“应天神龙皇帝”,韦后的尊号是“顺天翊圣皇后”,可以说唐朝进入了第二个“二圣”时代,太平公主处在了一个复杂的时代中。



中宗其人

韦后的所作所为,可以说是武则天当年的翻版,但武则天的权威积累经过了整整30年时间,而韦后从当上皇后开始,还不超过5年时间,太急于求成。另外,武则天之所以取得崇高的威望,主体上来源于她个人的成就,而韦后势力的节节攀升,真正来源是其丈夫唐中宗对她的纵容。



贤夫良父

唐中宗李显在流放生活中,体会到了来自于夫人和女儿的温情,所以回到朝廷里当皇帝之后,他想要加倍补偿她们。一次,宫里举行宴会,很多艺人前来助兴。一个艺人献了一首《回波辞》,歌中唱道:“回波时栲栳,怕妇也是大好。外边只有裴谈,内里无过李老。”意思是宫外怕老婆最典型的是裴谈,宫里怕老婆的第一号人物就是李皇帝。艺人一唱完,众人大笑,唐中宗嘿嘿干笑,并没有别的表示。

工作方面,唐中宗不仅让韦后公开参政,还创造条件让韦后大张旗鼓地发展势力。生活方面,他对太太就更加服从了,他甚至允许韦后公开包养情人。在史书中,留下明确姓名记载的韦后情人有两个,一个叫杨均,一个叫马秦客。杨均擅长烹调,马秦客是一个医生,这两个人当时在韦后身边非常得宠。唐中宗怕老婆,只好听之任之。

唐中宗不仅对夫人好,对女儿也特别好。安乐公主无论想办什么事,都是自己直接起草诏书,把诏书蒙上,让唐中宗官签,唐中宗一般都会答应她的要求。在生活上,唐中宗更是把安乐公主照顾得无微不至,安乐公主是个大美女,唐中宗就大张旗鼓地给安乐公主置办服装。安乐公主各种各样的服装之中,有两条裙子最为著名,其中一条在正史上的记载叫做“百鸟羽毛裙”,是用各种各样鸟的羽毛织成的,工艺水平极高。为了这条裙子,唐中宗动用国家力量,到岭南地区大肆捕杀热带鸟,很多珍稀鸟类当时在岭南就绝迹了。

享乐主义

唐中宗不仅爱家人,更爱自己,当上皇帝后,及时行乐。唐中宗喜欢拔河,常组织大臣进行拔河比赛。众所周知,官越大,大臣年纪也就越大,其中很多老年体衰,平时连走路都

不稳当。大臣们拔河时,赢了的往后仰,输了的往前趴,无论是往后仰还是往前趴,都半天爬不起来,四肢乱动,唐中宗每次看到人摔跤就哈哈大笑。

另外,唐中宗非常喜欢凑热闹,所以喜欢逛市场,看人做生意。唐朝时,商人的地位较低,皇帝又最为尊贵,于是唐中宗就决定在宫里搞模拟市场。他让宫女扮成摆摊卖货的,大臣公卿扮成小批发商,到宫女这儿来进行买卖。宫廷之中,讨价还价的、叫骂的、小偷小摸的乱成一团,唐中宗看到这个热闹景象则非常开心。

当时最热闹的节日就是元宵节,景龙二年的元宵节,唐中宗和韦后到长安城里观灯,为了热闹,带上了几千名宫女。到了长安城里,熙熙攘攘,摩肩接踵,很多宫女趁着这个机会逃跑,离开了宫里冷清寂寞的生活。等唐中宗和韦后看完灯回到宫里,几千名宫女只剩下一半,很多长安城里的单身汉就在这一天娶到了从天而降的漂亮老婆。

糊涂天子

唐中宗选官太滥,按照当时的制度规定,只有当一个官位出现空缺时才能补一个官进去。当时负责选官工作的官员都是武三思的亲信,武三思死后,又接着为唐中宗和韦后效力,这些人贪污受贿,竟然在一年时间里把三年的官缺都用完了。

除此之外,很多人根本就没有经过正当的选举途径就当上了官。唐中宗时期,许多有权势的宫廷贵妇,如长宁公主、安乐

公主,还有上官婉儿等,她们手里也掌握权力,如果想让谁当官就直接告诉唐中宗,唐中宗手写一份敕书,然后斜着封上,直接交给负责的机关,意思是这是我的私人关系,直接让他们当官就可以,当时人们把这种官叫“斜封官”。这些宫廷贵妇卖官明码标价,不问出处,很多做生意致富的商人,甚至奴隶和罪犯都通过花钱当上了官。

唐中宗还不知道如何处理官员之间的关系。一天上朝的时候,一个御史准备弹劾宰相,说宰相在和吐蕃打交道的过程中有卖国行为。宰相被人指责卖国,不顾朝仪跟御史吵了起来。这时候皇帝如果负责任,应该进行调查,可唐中宗对两个人说,你们别吵了,就当着我的面结拜为兄弟吧,拜为兄弟就是一家人了,一家人就不要吵了。当时的人听到唐中宗这种解决方式都是摇头叹息,管他叫“和事天子”。



公主野心

韦后的势力节节攀升,目标一步步实现,除了她自己高兴外,还有一个人也很高兴,这个人就是安乐公主。韦后没有亲儿子,也没有亲侄子,最亲的人只能是女儿。韦后有两个女儿,安乐公主觉得在两个女儿之中自己占上风,如果母亲当上皇帝,那么皇太女非自己莫属。

枯木逢春

安乐公主开心的直接表现就是她又一次结婚了。安乐公主这一次结婚的对象叫武延秀,是她上一任丈夫武崇训的堂弟。安乐公主和武延秀第一次见面是在她和武崇训的婚礼上,当时她一眼就看中了玉树临风的武延秀。安乐公主结婚后,小叔子武延秀就成了他们

家的座上常客,安乐公主发现武延秀多才多艺,能歌善舞,对其更加着迷。

安乐公主一直得宠,现在政治前途又无比光明,所以这一次婚礼办得相当风光,唐中宗竟然派出了自己的禁军来给安乐公主的婚礼担任护卫。不仅如此,禁军后面是皇后的仪仗队,安乐公主乘坐的车也是专门给皇后参加大型典礼活动的配车,而护驾的人更是安乐公主的亲叔叔——相王李旦。婚礼结束后,唐中宗还大赦天下,普天同庆。

太平献舞

安乐公主盛大的婚礼远远没有结束,就在婚礼的第二天,唐中宗在内殿宴请文武大臣。然而就在大臣都落座后,安乐公主本人出现了,说要拜见文武大臣,这可吓坏了大臣们,他们赶紧离席跪倒在地,给公主磕头。在这种情况下,太平公主坐不住了,她觉得自己也得给侄女贺喜,于是到武官席上拉起了丈夫武攸暨,夫妻跳了一支双人舞,给皇帝夫妇道喜,再为安乐夫妇祝福。这场婚礼在唐朝整个的婚礼历史上绝对是非常有意义和影响的,不仅礼仪规格超标,而且简直就像示威一样,相王李旦和太平公主不得不低头,任由安乐公主出尽风头。

本版素材由央视《百家讲坛》栏目提供