

许巍：现在更愿唱给普通人

在过去几年中，许巍除了发行《在路上》专辑外，脑子里只有一件事，就是“下一张专辑该写什么歌呢？”10月17日，他的全新创作专辑和“许巍主题摄影展”正式发布，同时他也把12月开始的全国巡回演唱会提上日程。在发布会结束之后，许巍接受了记者的专访。

我这3年 我的生活压力小了

记者：3年才出一张唱片，而这3年其实也是你真正被大众接受的3年。

许巍：现在更踏实了，还是每天好几个小时练琴，听音乐，我觉得只有做音乐的时候我最单纯最快乐，国庆节我说要好好放假在家休息几天，结果在家每天还是四五个小时弹琴过来的。我说我休息一下结果还是在弹琴，就这样过来了，已成习惯了。

记者：这3年的生活和心理状态比以前好了一些吗？

许巍：我的生存状态稳定下来是在2005年，2005年是我唱完了以后慢慢地有些演出了，工体那场以后相对说有点收入了，有演出，因为现在市场靠唱片太难了，你要生活。之前出了《时光漫步》，出了4张，相对比之前两张稳定一些，但是还不是特别稳定，2006年以后就好了。就是够生活，没有太大压力。

记者：经常回西安吗？

许巍：父母2004年来北京住了两个月，8月份来，住到10月份，我本来想把他们接过来，但是西安有亲戚还有他们的朋友，父母以前还是和弟弟住在一起。后来我终于给我爸爸妈妈在西安买了房子，2006年买的，一百多平方米，我觉得这是应该的。原来他们跟弟弟住在一起，我弟弟结婚了，和我爸爸妈妈住一块儿，我觉得不太方便，又有孩子，我一直希望给他们买套房子。

记者：这个阶段经历的事

情都被你写到这张专辑的歌里了？

许巍：我的歌词跟积累动机一样，我平时会写随笔，这么多年一直是这样，我会有感触。比如说《家》，这些年我每年能回西安，那个城市有我成长的过程，一年回去总是匆匆忙忙，不是工作就是过年，只能待一个星期，一年只能见家人两三次，有时候去演出，第一天到第二天赶快回来，晚上到家跟我父母住一晚上，很匆忙，有时候我会觉得自己像一个过客，但是那个城市让我成长给我太多东西。

我的转变 我开始关注普通人

记者：3年没有出唱片，但是3年有很多的变化，可能某一刻有一个突然的感触就跟以前不一样了？

许巍：是，我在组织乐队的时候，当时在西安，我们要成为中国的Gun&Roses(枪花乐队)，这是我们的理想，在那期间我开始特别喜欢枪花乐队。后来我就听各种音乐，再后来到北京，那个时候对音乐的理解跟现在肯定不一样，那时候我就是这样，就是要唱给能听懂的人，我觉得年轻这样是对的，没有错。我更愿意为所有普通人唱歌，这是现在最大的愿望。他是一个人或者一个很普通的工人回到家，当他觉得生活有很多不快乐的事情，他如果听我的歌就能温暖他，我觉得特别高兴。

记者：是从哪张专辑或者从哪个阶段有这样的想法？

许巍：从《时光漫步》，那时候开始这样想，因为如果说我在第一张专辑一下出名了我不会有这样的状态，就是因为一张、两张年少轻狂的状态，真正被生活打动了，你知道你是一个普通人了，从艰辛的状态为了生活挣扎奋斗，你没有那么顺利，你才能去关心周围最普通的人，那时候我去坐地铁我

甚至看其他人，原来我不关注这些东西，我关注的都是更艺术化的东西。

2002年开始写《时光漫步》，那段时间更强烈，我早晨起来去跑步，去北海公园，晚上还有老年合唱团，我过去从来不观察这些，后来一观察，包括外来打工的人，带着孩子、买菜、开小店，我就观察到，我后来跟王朔交流过，我说我去菜市场买菜看到那些普通人，我就特想了解他们过得快不快乐、生存是不是很不容易。

我现在想我做的音乐能不能让更多人喜欢，我也想分享这个给更多普通人，这是我的一个愿望。他们可能没有那么时尚、听那么多时尚的电子乐、摇滚乐，可是他们跟你一样是一个有情感的人，我开始关注这个，这是我最大的一个转变。



我的生活 我也有阿玛尼

记者：现在平时生活是怎样的，比如你喜欢穿什么品牌？

许巍：还得穿适合自己的，我穿的都是造型师买的，因为我平时不会穿成这样，生活里还是牛仔裤、T恤，阿玛尼的西裤对我偏大，因为最小的号我穿着都偏大，阿玛尼是给大个穿的，如果是别的地方买的阿玛尼我也有，其他时候生活里穿的还是比较简单。

记者：现在生活中花钱最多的地方是哪方面？

许巍：买吉他，今年又订了一把，我有8把了，有一把是在《那一年》专辑里有一个朋友送我的，特别好的吉他，其他的几把都是手工制作的，都是最顶级的手工制作，很贵，我把钱都花在这上面了。

记者：不同的吉他是像平常人换手机一样吗，出了新手机就要换一个吗？

许巍：不是，要感觉到的时候随便拿把弹，它给你带来的是音色不一样，音色会影响你的身心状态。有的吉他手感不一样，你看到好吉他发现有东西你能弹出来，想弹的能弹出来，是不一样的。但是我这辈子不会再买了，因为已经够用了，花了好几万了。还有一个是在音乐制作上，还不一样，录音时用了其中的两把木吉他，就是不一样，声音太好了，连美国乐手都说这把吉他太好了。它是不同音乐的需要，有不同风格的需要。

记者：除了吉他和音乐，你刚才说自己现在很享受生活，特居家，那么，会做菜了吗？

许巍：我会蒸鸡蛋羹，我会炆炒圆白菜，我会下面条。我们去重庆餐馆吃饭，菜很好吃，我就问厨师，他们告诉我后，我就回家做，多少年前真没有这个兴趣，现在慢慢有了。

我还有一个固定习惯，每个月都会去一趟三联，这是我多少年都喜欢去的书店，别的书店我不去，我就喜欢那儿，比较安静，所有人互相都不打扰，每个人都拿本书坐在那儿一下午，我也去挑书，但是我不坐在三联看，我会买一堆书然后回到家我想看的时候就看看，或者去爬山、喝茶，然后安静看书。最近又买了一套沈从文的书看，然后还有吴冠中的随笔，前段时间看电影看得多，因为刚做完专辑特别累，我就想让自己放松一下，买了很多片子。

我的愿望 有时间更愿意陪爸爸妈妈

记者：想过自己会这么红吗？从丽江的路边店到王朔的小说《和我们的女儿的谈话》里，到处都能看到你的歌的影子。

许巍：从我当兵的时候第



一次看王朔的小说，我就特别喜欢他，我们俩见过一次面，2004年有一次是在酒吧里。他跟我开玩笑说，你的歌晚上帮人听完觉得挺高兴，但是再回过头一听觉得一般。他特别幽默，鼓励了我一下。我一直喜欢看他的小说，希望他特别好，他现在的状态也特别快乐，我觉得他其实是一个内心情感很丰富的人，我很喜欢他、很尊重他，他能赞赏我的歌我觉得非常荣幸。

记者：“旅行、在别处”似乎一直是你创作的一个关键词。如今“在别处”对你意味着什么？

许巍：我去内蒙古的时候，我们去的是最原始的牧民家养的蒙古包，他们家养的羊、养的羊，每天早晨4点钟起床工作到很晚，很辛苦，挣钱并不是很多。还有一个老太太，黄昏的时候，我们俩拍照，看到他们住的蒙古包，她就听收音机里放的歌，对咱们来说很新鲜，他们天天听，老太太不说话一直听，那一刻她可能很孤独，她要想她的生活，就不说话。老太太看上去比我妈的年纪小一点。我这时候突然来了灵感，我说如果我要写什么样的歌能温暖她让她这一刻很快活，因为世界上有许多这样的人，突然间我有这样的想法，我当然希望是高兴，希望她生活很美好，很温暖，那一刻生活特别触动你，你为每个人唱歌，那么如果她听到是什么样，我希望做什么样的音乐，我希望还是我喜欢的形式，但是能让这些最普通的人觉得温暖。

(王贵彬)

范伟：

从没说过不上春晚会影响广告收入



范伟大概是目前从小品演员转向大银幕拍片最多的演员，挑战的角色类型也越来越不同，电影似乎成了继小品和电视剧之后他主攻的方向。日前记者电话采访了正在《爱情左右》片场的范伟，首先就谈到他的电影，范伟说自己对待每个角色都是真诚的，不是客串露一下脸就算了。

记者：你现在电影拍得这么多，喜

欢什么角色？

范伟：现在片约不断，找我的人越来越多，所以自己在角色选择上多了一些。最近拍摄《爱情左右》和《非诚勿扰》都是客串性质的，自己还是喜欢演一些如《芳香之旅》、《即日启程》这样比较有完整故事的电影。我比较强调角色是有质感、有根的人物。

记者：你在冯小刚的多部电影里出现，有没有和他聊过让他为你专门写个本子拍部戏？

范伟：出现一下挺好，客串就是客串，不能反客为主。他的电影贺岁片有一大特点，人物很智慧，属于大智若愚。我刚好相反，演了很多喜剧人物，属于大愚若智。

记者：现在很多演员可能会和某一个导演长期合作，你有没有这样的想法？

范伟：其实很多朋友都在给我机会，喜剧电影的表达方式和电视剧不一样，要有一个共识，有一个好的团队，以后会往这个方向发展。

记者：家人是喜欢看你的小品，还是电影或电视剧？会给你提意见吗？

范伟：太太喜欢我拍的电影，按她的话讲，小品和电视就是哈哈一乐就完了，电影比较扎心，欣赏心态不一

样。因为看春晚，她会认为这个是现场直播，不能错过一点儿，替我紧张，也笑不出来。而我太太在电影方面给我提的意见则让我拍电影开了窍。

提到小品，范伟不能回避赵本山，两人在春晚这个大舞台上合作多年，而且范伟也深知自己是受到赵本山的提携才有今天，但近些年关于两人关系不和的传闻越来越多……

记者：和赵本山合作多年，学到最多的是什么？

范伟：和赵本山合作到现在15年了，从1993年开始，从不适应到适应再到默契，本山大哥最值得我学习，我是相声演员出身，所以说台词一个字都不会多也不会少，但本山大哥每次排练都不一样，他排练的妙处就是边排练边修改，最后把戏和本子都排出来了，这是我学到的最大技巧。还有电视剧，我们两个人往那一坐，即兴的东西很多，他一个眼神我一个动作，大家都明白是什么，即兴的东西一多，剧情就生动了。

记者：前段时间宋丹丹说除非警察铐住她才去上春晚，你有这方面的压力吗？

范伟：压力有，但我还好，本山大哥压力很大，每次到了春晚就很焦虑，

并发誓明年再也不上春晚，但第二年他还是会上春晚，因为观众有需求啊。宋丹丹说的这些，我觉得是在某种场合说的吧，现在才10月，春节晚会是明年1月，这中间会不断变化的，现在说的都不能算数。

记者：今年的春晚开始准备了吗，会考虑和赵本山合作吗？

范伟：春晚要到11月，本山大哥现在在拍《关东大先生》，最快也要11月底才结束。春晚一般要到11月开始准备，和他合作一切看作品，只要他不离开春晚就好，如果他有需要，比如要老太太，就宋丹丹和他搭戏，如果要我，我就过去。他离不开春晚，春晚也离不开他。

记者：前几天你在成都宣传《即日启程》，说上一次春晚等于演10部大片，而且不上春晚会影响广告收入，每上一次春晚后广告都特别多，说过这样的话吗？

范伟：你一定要帮我澄清这个，我从没说过这样的话，可能是记者理解错了，我当时是强调春晚给了我很多，是一个很重要的阵地，我很看重这个舞台。

记者：近几年老是有报道说你

和赵本山不和，比如说这次他嫁女儿你

没有去，属实吗？

范伟：传闻都不算，要看实际行动，这么多年，包括小品、电视剧等，我都没离开过他。至于说他嫁女儿我没去，我还是在网上看到才知道这个事情。当时让我去，我有戏在拍也去不了，而且我老父亲刚去世没多久。

(沈远安)

