



陈国坤 VS 李小龙 相似度几何?

在电视剧《李小龙传奇》播出后，很多观众都对主演陈国坤产生了很大兴趣，他和李小龙的酷似更是人们关注的焦点。其实不仅是外貌，陈国坤和李小龙在



其他很多地方也有着相似之处。

脸 相似度 80%

第一眼看到陈国坤的人，都会惊叹怎么那么像李小龙？这是因为陈国坤和李小龙的面容很相近，尤其是脸型，简直是一个模子里刻出来的。而在五官上，两个人相似的地方也有不少，唯一不同的是李小龙的眼睛比陈国坤略圆一些，鼻子的线条也更圆润。然而这一点细微的差异在化妆、发型和服装的帮助下，已经被淡化了很多，在电视屏幕上出现的陈国坤几乎可以说是李小龙的再生。

身材 相似度 90%

陈国坤在接受记者采访时曾经说过，以往很多饰演李小龙的演员身材都太过魁梧，而李小龙的身材偏瘦，因为长期的刻苦锻炼，他身上基本上没有什么脂肪，都是肌肉，平常看起来貌不惊人，但一脱掉上衣就会让人为之惊叹。而陈国坤的身材也正好属于这种类型，平常看起来非常瘦削，但却富有肌肉，再加上拍

摄前一年多的苦练，陈国坤终于“赶上”了李小龙，剧中他赤膊上身要双截棍的镜头就是最好的证明。不仅如此，李小龙身高1.73米，而陈国坤的个头也很相仿。所以综合下来，两个人的身材相似度就非常高了。

功夫 相似度 70%

李小龙作为一代功夫大师，他的截拳道、腿法、双截棍功夫都举世闻名。不仅如此，他的功夫招式也有很强的个人色彩，包括叫声、动作、打斗中的习惯性表情等都已经成为众多崇拜者心目中的符号。与李小龙相比，陈国坤在少年时代并没有遍访名师练习武术，但他也学习了一些跆拳道和泰拳。后来为了拍摄这部电视剧，他还在中国香港找了一位截拳道老师，刻苦训练了一年，同时还学习咏春拳等多种拳法。虽然在实战中陈国坤的功力还是无法和当年的李小龙相比，但在电视屏幕上，他的一招一式在观众眼中已经颇有一代功夫大师的风采了。

背景 相似度 76%

李小龙祖籍广东顺德，陈国坤则是土生土长的中国香港人，两地相距不远，风俗相近。李小龙生于美国，长在中国香港，10多岁时又赴美留学，后来进入华盛顿州立大学哲学专业深造，受的是中西结合的教育，文化素养比较高。而陈国坤在中国香港，学历中等，在这一点上与李小龙有不小的差距。尽管如此，二人在人生经历上却仍有许多相似之处，比如二人都没有父母、亲人的呵护，完全靠自己打拼。李小龙在美国刚刚向影坛进军的时候，遭遇很多很多的冷漠和偏见。在好莱坞这个充满商业气息的地方，一个黄皮肤的华人想要崭露头角谈何容易，最后他凭借自己的毅力成为一代巨星。而陈国坤也同样，在被周星驰发现之前，他一直是一个靠摄影等工作为生的普通青年，直到《李小龙传奇》，他多年的努力才真正为人们所知。

(王茂华)

爱上武术的老外

——访《李小龙传奇》演员吕克·本扎

人不可貌相，这句话用在吕克·本扎身上再合适不过了。来自加蓬的他，外表看是一个标准的老外，实际上他已经在中国生活了20年。他不仅能说一口流利的中国话，还曾经在少林寺学习，并成为北京体育大学武术专业的硕士研究生。在眼下正在热播的电视剧《李小龙传奇》中，他扮演了剧中李小龙在美国的好友杰西。在戏里，李小龙是杰西的师傅，可在生活中，扮演李小龙的陈国坤却说本扎是自己的老师。

外交世家里的武术迷

当年，在看到《精武门》这部电影时，本扎还没有意识到自己的一生会因此发生巨大的改变。他的家庭是加蓬的政治世家，父母双方都有亲友出任驻外大使，家人一直希望本扎将来也能成为他们中的一员。然而，一代功夫巨星李小龙在《精武门》中出神入化的功夫像磁铁一样紧紧地吸引着还在上学的本扎，一种冲动在他心中翻腾——到中国去，去学中国功夫！

然而，当家人得知他的想法后大吃一惊。上世纪80年代，加蓬国民对于中国的了解还非常有限，在他们眼中，那是一个神秘而又遥远的地方。本扎的母亲激动地说：“我的儿子脑袋有毛病了。”后来，本扎找来了“帮手”，一位中国驻加蓬医疗队的翻译，在他那里，本扎不仅了解了中国的历史文化、民情风俗，这位翻译还劝说本扎的母亲给儿子一个机会，让他去干他自己喜欢的事。再加上本扎的舅舅出任驻华大使，父母才带着几分担忧和疑惑同意了本扎的请求，他的中国之旅就此拉开了序幕。

北京的天上有人飞吗？刚到中国的本扎还是满脑子幻想：“当时特别傻，之前看功夫片里的人飞来飞去，就以为中国人个个都有这种本事，结果在首都机场下飞机后，我第一个反应就是抬头，看看是否有人在飞。”

随后，本扎进入少林寺学习武术，那时寺里的僧人生活还很清苦，每天本扎就跟着他们练习一些基本功，扎马步、练毅力。本来以为可以学到神奇武功的他，在枯燥而单调的训练中经受了很大的考验。想起父母曾经断言，自己过不了几天就会乖乖回国，本扎硬是咬牙坚持了下来。后来，为了能够更好地交流，本扎经过语言培训，正式进入北京体育大学武术专业学习。

苦练罕见的中国武器

在这里，本扎对中国

武术一些比较冷门的种类产生了兴趣。在人们的印象中，武术使用的器械无外乎刀枪剑戟。但其在各地的传统文化中，还有很多少有人知的独门武器。比如苗刀，这是一种极为罕见的武器，刀身宽度与一般的刀相仿，但长度却足有一米多。苗刀的套路讲究实战，没有任何花架子，每一招都是直取敌人要害。本扎每次舞起来，总有一种令人震撼的力量。而变杆则是产生于西北民间的一种武器，只有胳膊长短的一根细棍却变化无穷，攻击性很强。这些武器，很多中国人都闻所未闻，一个远道而来的外国人却要去练习。刚开始，连教本扎的老师都认为他坚持不下来。为了考验他，老师让他在寒冬腊月的户外练功，加蓬地处热带，本扎小时候连雪都没见过，更别说北京冬天的严寒了，他的手经常冻得难以伸里，但却每天按时按量练功，终于打动了老师，把独门功夫传授给他。本扎在这里学习了7年，成功取得了硕士学位。

我终于见到你了

“我得感谢制片人俞胜利和导演李文岐，让我有了这样一个机会。”本扎说，来中国这么多年，无论是在练武中遭遇困难，还是在异国他乡辛苦求学，李小龙，这个当初吸引他来中国的偶像，始终是支撑他、鼓励他的一个榜样和信念。在剧中，他饰演李小龙在美国的朋友杰西，这个人物的原型至今还在美国生活，并开设了自己的武术学校。“我记得有一场戏，是杰西要送李小龙离开西雅图，以后他们很难再有见面的机会。在那一刻，几乎不用酝酿任何情绪，我的泪水就流了下来，因为这一刻，看到陈国坤酷似李小龙的背影，我仿佛真成了杰西，体会到了那种朋友间深厚的情谊和留恋。”本扎说，剧组在美国期间还专门拜祭了李小龙的墓地，“那一刻，我的心情特别复杂，有激动、有伤感。”面对这个改变了自己一生的人，本扎心里只想说一句话：我终于见到你了。

(王茂华)

于承惠：从《少林寺》走来

20多年前，于承惠因出演《少林寺》中的大反派而一举成名。后来他主演了《黄河大侠》、《陈英雄传》、《笑傲江湖》及《七剑》等，成为荧屏上的武术宗师。在眼下热播的《李小龙传奇》中，于承惠又出演了李小龙的师傅——一代武学宗师叶问，这位荧屏武侠宗师级的人物在剧中有何表现呢？

7天完成60场戏

在该片的首发式现场，记者看到了于承惠，他头戴棕色的粗呢小帽，身穿布衫，飘逸的银色长髯格外引人注目，颇有武林高人的气质。于承惠说，此次出演《李小龙传奇》，他塑造的角色是李小龙的师父叶问。叶问是一代武术名家，他传授给李小龙的咏春拳成了后者最为人称道的功夫之一。于承惠说，自己是被紧急招进剧组的，赶拍了7天的戏就离开了。“不过，这7天的戏量却很大，一共60场戏，从早上拍到夜里，人的精力都有耗尽的感觉。”拍功夫之王李小龙的戏，肯定离不开功夫。于承惠说，虽然自己饰演的是咏春拳的一代宗师，但和陈国坤之间的多是文戏，通过对话和情感的交流表现出叶问对李小龙一生的巨大影响。

自幼习武自创剑法

于承惠是山东青岛人，少年时酷爱武术，加上多年苦练，在拳术套路、各种兵器上都下

过工夫，技艺全面。他尤其喜欢练剑，20岁就在比赛中崭露头角。于承惠在长期的练武中，对“双手剑”（亦称“螳螂剑”，主要特点是双手同握一剑）的剑法苦心琢磨构思。1975年9月15日凌晨，风雨大作，电闪雷鸣，他从螳螂在林中遇到倾盆大雨后“运巨斧与天搏斗”的动作与形象中受到启发，完成了“双手剑”套路的设计。这套剑法在武术界非常罕见，刚开始圈内人都不认同，但于承惠却坚持了下来。他通过参加各种比赛，让大家见识到了这套独特剑法的威力，逐渐获得了认可。

凭借《少林寺》一夜成名

说起于承惠的经历，就不能不提到电影《少林寺》，这部电影足足影响了一代人的电影同样也改变了于承惠的人生。当时导演张鑫炎决心打造一部前所未有的武术动作片，剧中所有的武戏演员都从武术运动员中挑选，于是李连杰、计春华、于海、孙建魁等武术高手入选。

而于承惠的加入则是因为他当时在济南参加一场全国武术比赛，展示自己的双手剑。张鑫炎一见，立刻邀请他加入剧组。于是，于承惠就这样走进了电影的世界。说起当时的拍摄经历，于承惠至今还记忆犹新：“当时我们这些演员对电影完全没有概念，导演就突出我们这部分人的优势，大量使用长镜头，一个镜头往往半分钟。另外，当时根本没有动作指导，基本上是谁打谁设计。每次导演只告诉你需要多长时间，从哪儿到哪儿，我们就开始准备。”

虽然对电影还很懵懂，但于承惠却克服了许多意想不到的困难，“有一场戏要我们跳到黄河里，当时正好是冬天，气温很低，河水冰冷刺骨，但大家都没犹豫，一个猛子就扎了进去……”《少林寺》的成功，让于承惠一夜成名，随后他又参加拍摄了许多武侠片，包括《黄河大侠》、《七剑》、《笑傲江湖》等广为人知的作

品。在日常生活中，这位武术大师的一大爱好是阅读有关哲学和电影的理论书籍，“因为它们能够让你更好地了解武术的真谛和影视的魅力。”

(王茂华)

