

# “四部半”背后的明星路

## ——李小龙经典电影回顾



### 《唐山大兄》一炮走红与艰苦付出

这部电影的故事背景发生在曼谷，讲述了华人青年郑潮安揭露制冰厂非法勾当的过程。在拍摄这部电影之前，李小龙得到了好莱坞电视剧《青蜂侠》第二主角加藤的角色。《青蜂侠》的播出，没有引起太大轰动，但饰演加藤的李小龙却愈来愈受观众的青睐。

他英俊灵敏，身手不凡，在剧中的表现远胜于饰演主角青蜂侠的威廉士一筹。然而，亚裔的身份让他在好莱坞的发展受到了重重阻碍。幸运的是，此时中国香港电影向这位未来的巨星递出了橄榄枝。

1970年，李小龙携妻儿从美国回香港度假，为嘉禾公司主演了《唐山大兄》，这也是李小龙的第一部功夫电影。

《唐山大兄》一片的摄制，在极原始、极艰苦的泰国拍庄。当时嘉禾公司还没有足够的财力去造出剧情所需的场景、道具，住宿和餐饮条件都十分艰苦，与在好莱坞拍片相比，简直就是天壤之别。

李小龙工作起来十分投入，仿佛有使不尽的精力和力气，令其他疲惫不堪的演职人员十分佩服。尽管当时条件艰苦，工作繁忙，体力严重透支的李小龙仍坚持练功。摄制组住在拍庄附近小镇的旅馆里，每天天未亮，李小龙就起来跑步健身，而此时极度疲惫的其他演职人员还沉浸在梦乡之中。

1971年《唐山大兄》公映，狂揽320万元，打破了香港电影的票房纪录。（刘丽）

随着电视剧《李小龙传奇》在央视的热播，人们对于这位功夫巨星的经历和身世也愈加关注起来。在历史上，李小龙曾经在好莱坞和中国香港两地，分别拍摄过多部功夫片。然而，真正让他大红大紫的，还是最为人们称道的“四部半”电影。《唐山大兄》、《精武门》、《猛龙过江》、《龙争虎斗》在两年间相继面世，掀起了一阵狂澜，一次又一次打破票房纪录，李小龙也在一夜

之间成了国际巨星。《死亡游戏》则因为李小龙的逝去戛然而止，留下了无尽的遗憾。然而，在成功的光环下，却很少有人知道这两年李小龙是如何艰苦奋斗的。

《死亡游戏》则因为李小龙的逝去戛然而止，留下了无尽的遗憾。然而，在成功的光环下，却很少有人知道这两年李小龙是如何艰苦奋斗的。

### 《龙争虎斗》三种棍法出神入化

李小龙还在美国好莱坞彷徨时，曾立下三大宏愿：一是推广弘扬截拳道，使中国功夫传遍全世界；二是使华语片打进国际市场，让全世界的电影观众认识中国电影；三是在欧美的影片中饰演主角，奠定中国演员的国际地位。《龙争虎斗》让他了却了这三大宏愿。

1973年，当时李小龙已经拥有了自己的影视公司，在留意到李小龙的才华后，好莱坞破天荒地在这个曾经被忽视的青年合拍电影《龙争虎斗》。李小龙非常珍惜这次机会，不惜放下正在拍摄的电影《死亡游戏》。

《龙争虎斗》中既有场面壮观的百人混战，又有李小龙以一敌众的震撼镜头，其中在一场地下室打斗中，他先后出神入化地使用了少林齐眉棍、菲律宾短棍、双节棍三种凌厉的棍法。这是李小龙影片中打斗场面最多、使用武器最出彩的一部电影，尤其是在西方，票房累计早已数以亿计，成为李小龙电影中票房最高的一部。这是一部使李小龙在好莱坞如愿成为真正国际巨星的作品，只可惜这部影片上映前一个月，他便辞世西归。（刘丽）

### 《精武门》：民族大义的高境界

由于《唐山大兄》的成功，李小龙决定留在香港，马上投入到《精武门》的拍摄之中。第二年，《精武门》上映，票房突破450万元。李小龙逐步开始进入全盛时代，而慧眼识珠的嘉禾公司也因此开始起死回生。

电影《精武门》讲述了创办精武门的民族英雄霍元甲被日本人谋害，其高徒陈真为师父报仇雪恨的故事。这部电影至今仍然被列为功夫电影代表作之一，不但把真刀真枪的中国功夫推至新的层次，给观众带来了前所未有的视觉享受，也突破了以往功夫片狭隘的复仇主题，将影片上升到了民族大义的高度，穿插了陈真飞脚踢碎租界公园大门上“华人与狗不得入内”的木牌、将写有“东亚病夫”4个大字的字幅撕碎塞到日本武士口中等情节，以其强烈的爱国意识和民族精神引起了人们的广泛共鸣。（刘丽）



### 《猛龙过江》开拍前李小龙打败空手道冠军

在《精武门》成功之后，李小龙自编、自导加制片，推出又一力作《猛龙过江》，票房超过500万元，本片是李小龙的第三部功夫电影。

当时嘉禾公司的负责人邹文怀对李小龙十分信任，把整部电影交给他一手操办。该片的故事桥段老套，但李小龙关心的不是这些，也不是电影语言，而是武艺、武德、身体语言。

此片首次让他施展浑身解数，体现高手的气派与德行，不但把武打当成了一项高难度的表演，也视之为一项严肃的仪式。此片高潮的打斗部分安排在古罗马竞技场，李小龙没有采用任何镜头剪辑，直接采用中长镜头

实拍全过程，场面惊心动魄，被誉为电影史上最为经典的功夫对战之一。

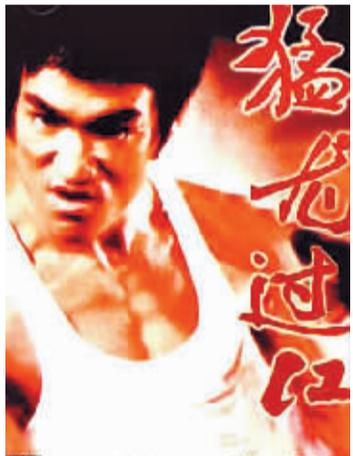
本片是中国香港电影史上第一部在欧洲取景的影片，李小龙选中了两位曾获国际空手道冠军的罗礼士、罗伯尔作为对手，并且规定这两位要被他打败。

起先，两位空手道冠军不服气，于是李小龙与他们分别带着助手到郊外一个指定地点进行拍摄前的点到为止的“较量”。结果只用了几个回合，李小龙就轻松取胜，这两位国际空手道冠军不得不心服口服。

本片再度打破东南亚几乎所有的票房纪录，公映时盛况空前，以至于出

动警方控制现场，有些剧院被迫暂停放映。

该片曾获得第11届中国台湾电影金马奖最佳剧情片奖。（刘丽）



### 《死亡游戏》中途放弃留下遗憾

1972年，李小龙筹拍新片《无声笛》，得到美国20世纪福克斯公司投资。影片准备在印度地区开拍，李小龙带领剧组去尼泊尔等地花了几周时间取景，一直找不到合适的拍摄地点。《无声笛》虽然流产，但是当地华美壮观的寺庙给了李小龙新的灵感，他决定开拍《死亡游戏》，将高层寺庙设计成庞大的武术中心，每一层都有高手把守，主角需要突破重重关口到达最高层夺取胜利。

1972年秋，没等《猛龙过江》公映，只做了短暂的休息，李小龙便投入到了《死亡游戏》的摄制之中。但他只拍摄了三段武打和一些零散的镜头就得到了主演《龙争虎斗》的机会，便中途放弃了《死亡游戏》的拍摄，只留下了一些胶片。

随后，李小龙猝死，《死亡游戏》成了他最后的半部电影，嘉禾公司意识到了这些胶片的价值，决定想方设法完成这部电影。他们继续与美国电影公司合作，邀请一些来自美国的影视界名人参与，找到一位相貌酷似李小龙的韩国人，为他取艺名叫“唐龙”，由洪金宝担任动作设计，用远景拍摄他的侧面和背面来代替李小龙，加上一些飞车特技等花哨的镜头，勉强为《死亡游戏》补全了戏份，使其成为一部完整的电影。但在众多影迷的心中，没有了李小龙，《死亡游戏》永远只是没有完成的半部作品。（刘丽）

眼下正在央视播出的《李小龙传奇》在观众中产生了很大反响。这两年，国内电视剧市场每年都会推出大量作品，但是真正能让观众集中关注的却并不多。《李小龙传奇》何以会有如此魅力？

就李小龙的个人影响力而言，他的电影在国内的普及度不及港台地区，而且红在海外，但这反而增加了一种神秘感。人们对于李小龙的认识往往止于明黄色的紧身服、出神入化的双截棍以及在格斗时标志性的尖叫声。这个生在美国、长在中国香港的年轻人，究竟是如何脱颖而出，又是如何蜚声国际的呢？此中的过程一直是个空白。以往描写李小龙的影视剧，大多把关注点放在他神乎其神的武功技艺和传奇般的一夜成名上，用大量“造神”的手法塑造一个高高在上的“功夫皇帝”。而电视剧《李小龙

### 眼前一亮 心中一热

#### ——观《李小龙传奇》有感

□长安

传奇》却更多地把笔墨放在了李小龙的成长和坎坷上，让观众看到一个莽撞青涩的少年是如何在异国他乡，顶着各种歧视和压力成长奋斗的。在他身上，没有奇迹和光环，只有顽强和坚忍。所以，与其说这是一部传奇片，还不如说是一部不折不扣的励志片。

该剧第一次展现了李小龙的青少年时代，为了不让人蔑称他为“东亚病夫”，他毅然投入到武学生涯中，专心致志苦练功夫。站马步、举棍子，这些基本功他都可以坚持不懈、持之以恒

地练。他痴迷于武学，居室墙上贴的都是武学图片，常常练到深夜一两点还不休息。为了思考武学，他还常常茶饭不思，夜不能寐。每次比武失败，他都要认真回忆、琢磨、思考、总结，最后终成武学大师。这让人们看到，明星的光环背后也是一步一个脚印的跋涉，后来成为传奇的功夫，也得一招一式地苦练。而剧中，李小龙对于武德的坚守、对于武术超乎功利的热爱，以及那不压正的理念等，对于今天许多崇拜李小龙的青年人来说，无疑具有指导意义。

除此以外，剧中对于李小龙爱国情怀的描写同样是一个亮点。一些媒体认为，在中国人眼中，李小龙是力量的化身，因为他在面对逆境尤其是外来压迫者时，展现出了不屈不挠、永不言退的精神。剧中李小龙面对“东亚病夫”的嘲弄时表现出的抗争和勇气，在那个时代成为了一个鼓舞人心的文化符号。即使在今天，剧中所表现出的爱国精神，同样也能激发人们心中的感动。所以即使没有大量激烈的武打场面和复杂纠葛的爱情故事，《李小龙传奇》依然能让人们眼前一亮、心中一热。

当年李小龙在影坛一鸣惊人，让世界了解了中国功夫，成为了一位文化的使者。今天《李小龙传奇》的播出，不仅是在缅怀一代巨星的人生，更是让人们从中汲取到了向上和奋进的力量。