

继《李小龙传奇》之后,又一部“功夫史诗剧”《少林僧兵》登陆央视——

# 真功夫抗击倭寇

11月3日,34集连续剧《少林僧兵》在央视八套黄金档隆重播出,这是继《李小龙传奇》之后央视推出的又一部以“中国功夫”为主打内容的电视剧。有关负责人表示,《少林僧兵》本是今年央视的压轴大戏,但考虑到“李小龙”和“少林寺”分别是中国武术在海外最具号召力的两个品牌,连续播出对于延续奥运精神、振兴国威、弘

扬民族精神有着不可小觑的推动作用,于是作出紧急调整,并以此打造为期两个月的央视荧屏“功夫大戏月”。观众可以在欣赏完李小龙的截拳道等现代技击后,继续欣赏少林寺千年武学的精髓。

《少林僧兵》是根据明嘉靖年间少林僧兵协助抗倭名将戚继光保卫国土、抵御外侵的真实史实改编而成的,由中国香港导演李惠民执

导,洪金宝、洪天照、李曼、崔林、李铭顺等演员担任主演。值得一提的是,该剧是少林寺建寺1500年来首度全面介入与领衔监制涉及少林题材的影视作品,不仅有少林武僧团的全力加盟,而且在故事设计和取景方面,都得到了少林寺的认可和大力支持。据了解,该剧在故事、功夫、主创三大方面均有不俗看点——



林寺全景、少林山门、塔林等标志性建筑都在本片中得到最真实的展示。同时,真正的少林寺武僧团也首度全面参演,其中包括常规武僧队员120名、俗家弟子和小沙弥队员约200人,构成了本片庞大而特殊的基础演员阵容。有了这些演员,当代少林的真功夫也就有了第一次全方位向世人展现的机会。

在以往的武侠作品中,尤其是金庸的文字里,少林寺的武功绝学往往让人称奇,比如名扬天下的“易筋经”、“大力金刚指”、“少林七十二绝技”等等,此次在剧中有没有给予真实的展示呢?李惠民说:“我当年拍摄《笑傲江湖》时,就曾与徐克、程小东有过一次深入的探讨,他们告诉我,这些绝学都是有的,但没有金庸写得那么夸张。我在《少林僧兵》里展现了一套少林棍法,这是我最得意的。还有一套少林拳法,都是别的功夫片

中少见的,由少林120名武僧集体表演,非常好看!”

## 主创 豪华强大阵容 片头片尾亮点

电视剧好不好看,主创人员非常关键。先说导演李惠民,喜欢看武打剧的观众一定熟悉这个总是乐呵呵的、被北京的太阳晒得黑亮的“老顽童”。他来自中国香港,曾经和程小东是徐克的左膀右臂,后来转往内地发展,并专攻电视剧。如今老朋友徐克已经转战情感剧,但“老顽童”还在“笑傲江湖”。

从业20多年来,李惠民自称他是一路蹦着、跳着“玩”过来的,但玩也要玩得认真,所以才“玩”出了那么多让人记忆深刻的作品。比如电影《新龙门客栈》、《笑傲江湖之风云再现》,再比如电视剧《荆轲传奇》,以及中国台湾版《神雕侠侣》等等。

李导的拍摄手法很细腻,他会等待演员的状态到来。”听剧中主演的评价,也就了解了一些李惠民的导演风格。再看他旗下的演员阵容,可以用“豪华”二字来形容。来自中国香港的洪金宝、洪天照父子,来自马来西亚的知名演员李铭顺,有着“谋女郎”之称的李曼以及青年演员崔林、崔鹏等等。“他们都是在实实在在地打,很少用替身。”导演一边对演员大加认可,一边透露了他的续拍计划,“肯定会拍第二部,预计第二部展现的是少林功夫传到日本,发展成柔道这一段传奇的故事。”《少林僧兵》的片头、片尾曲究竟如何制作,一直悬而未决。在最初选歌时,为了表达少林寺的雄浑底蕴和悠久历

史,20多年来被人们传唱不衰的老版电影《少林寺》的主题歌《少林,少林》一度成为首选。但由于《少林僧兵》并非老版电影重拍,为了突出这一区别,制片方最终决定让参演本剧的“功夫派组合”重新合唱这首老歌,年轻人的加入也为其增添了一些青春的气息。

同时,为了配合剧中的特殊情感设计——秀子和月空的一段缠绵感情,制片人特意请来知名的中国台湾歌手张信哲演唱片尾曲《最好的时光》,他刚中带柔的特殊嗓音极好地诠释了剧中那段刀光剑影中的似水柔情,也成就了该剧一个特殊的亮点。

(张维)

## 故事 源于真实历史 导演反思战争

在少林寺的历史上,曾有一代又一代的僧兵僧将以其显赫的武功,为民族、为正义而战,因屡建奇功而名垂青史。十三棍僧助唐王颇富传奇色彩,边澄、月空等高僧戍边抗倭可谓英勇悲壮。因此,少林寺才使天下豪杰代代向往。

《少林僧兵》之所以有“功夫史诗剧”之称,是因其取材于历史上“少林僧兵抗倭”的真实故事。该剧的开篇就回溯到明朝嘉靖年间,那是我国东南沿海地区遭受外来侵犯、倭寇作乱的特殊时期。据历史记载,嘉靖年间,明王朝海防松弛,沿海卫护“战船、哨船,十存一二”,士兵也不剩多少了,而仅存的部队也因制度腐败、军纪废弛,战斗力极弱。在倭寇突起、来不及调集中央军队的情况下,只好临时就地征召当地战斗力较强的地方武装。“僧兵”就在这时候上了战场。

倭寇入侵之初,中国军队连战连败,少林僧兵上马,以铁棍为主要武器,首次战胜倭寇,使我军民重新振作。他们协助以戚继光、俞大猷等抗倭

名将为首的明朝军队和当地人民对作乱倭寇进行了一次又一次的英勇抗击。

《少林僧兵》真实地再现了当年抗倭战斗中的众多故事,除了对戚继光等名将的真实还原外,剧中“月空”、“小山方丈”、“大脚僧”等角色都在历史记载中有真实的人物原型。该剧不仅有让人热血沸腾的辉煌战绩,有动人的爱情故事,有中国功夫和日本剑道的终极对决,还有集团军作战的大型战斗场面,情节跌宕紧凑,让人看后欲罢不能。

但对于导演李惠民来讲,该剧还有着更深一层的意义:“在本剧中,我们在弘扬匡扶正义、保家卫国的民族传统精神的同时,还要体现僧人‘离家不离国’,以出世法行入世事’的奉献精神。战争,不是我们的选择,但当它来临的时候,我们只有战斗,从这种意义上讲,该剧也是一部战争反思片。”

## 功夫 少林全力参演 荧屏展现真功

该剧是少林寺建寺以来首度全面监制的影视作品,少林寺对剧组开放了所有景点,少



## 又见“谋女郎” ——访《少林僧兵》主演李曼

身上,她的正义感很强,眼中没有身份之别,只有对错之分,且一直在帮助中国人抗击倭寇。剧中人物身上略带孩子气的单纯一下子打动了李曼,她对秀子“一见钟情”。

齐刘海儿、头戴一块绣花头巾,量身定做的设计,让有着古典长相的李曼看起来格外乖巧。为了体现秀子的日本背景,刚到剧组的李曼就被告知要学日语。那是艰难的两天,每天晚上她会接到第二天的日语台词录音,于是听后读、读后背,整个晚上都不能消停。突然有一天,李曼半夜迷迷糊糊起来上厕所时,嘴里忽然莫名其妙地蹦出了几句日文,剧组的人都吓了一跳,一致认定李曼得了“日语后遗症”。

剧中武打戏颇多,秀子要经常出现在一场场混战中,也就难免有意外发生。在一场被日本武士风语拉着逃命的戏中,数十人搅在一起厮

杀,开拍前饰演风语的崔鹏信誓旦旦地告诉李曼:“别怕,不会打到你的,我来保护你!”但一片刀枪棍棒之中,李曼只觉得一会儿脑袋上挨一下,一会儿后背上被推一把……没一会儿工夫,她头上已肿起了一个很大的包,连导演都看不下去了,忙喊停……“拍打戏就是这样,打的人没关系,在旁边的人就危险了。”李曼说。

和李曼交谈时,总感觉不是在和一位刚满20岁的女孩子对话,她明显比同龄人要沉稳得多,也安静得多。李曼承认自己有些早熟,她说这和从小被送到寄宿学校独立生活有关,也是她当年被张艺谋一眼相中的原因之一。“朋友都说我是一个很明白的人,知道自己想要什么。比如现在,我就喜欢当演员,而且想要自己活得更开心一些。”李曼说。

采访时李曼正在赶拍年代剧《江城令》,当问起参

演新剧是否都要和启蒙老师张艺谋征求意见时,李曼“扑哧”一声笑了,说:“很多人都问我这个问题,我对张导的感觉就像对我的父母,比如我去拍某部戏前会提前告诉父母我的去向,让他们放心,但我的路毕竟还得由我自己来走。”

(张维)

