



《台湾·1895》讲述“中国台湾如何被割让”的惨痛历史 谱一曲爱国主义颂歌

36集电视剧《台湾·1895》是第一部以“中国台湾如何被割让”为主题的重大历史题材作品。本剧通过聚焦中国近代史上具有标志性的事件——1894年的甲午战争和1895年的《马关条约》，截取近代中国遭受列强欺凌，清政府腐败无能，被迫割让中国台湾的屈辱历史片断，艺术地再现了海峡两岸的爱国志士反侵略、反割台的英勇斗争史实，塑造了一批前仆后继、保家卫国的民族英雄形象。实力派演员李雪健、潘虹、常戎等都有精彩的表演。

段恢复了大量战争、海战等场景。

表演自然可信

在演员表演方面，主要演员在拍摄过程中摒弃简单化、脸谱化的表演，把剧中的正面人物和反面人物都塑造得十分丰满，有血有肉，从而使观众能感受到真实的环境和气氛。李鸿章的扮演者李雪健为演好、演活这个角色，认真研读剧本、翻阅《李鸿章传》等历史资料，经常为一句台词找导演反复商量。在李雪健的努力下，剧中的李鸿章不再是一个脸谱化的奸臣，而是一个有着极深谋算、握有兵权又通过向列强求和来保存自己实力的晚清重臣。观众们熟悉的硬派演员常戎，此次扮演抗日英雄刘永福，在以往的影视剧中这个人物较少作为主人公出现，常戎演出了刘永福抗击日寇的决心和铮铮铁骨，让这位民族英雄鲜活地出现在观众面前。(任婧)

聚焦重大事件

1840年鸦片战争后，中国陷入内忧外患的空前危机。西方列强的疯狂掠夺和浩劫使得国家实力日益衰败，统治集团腐败无能。在这段令人窒息的历史中，中华民族的爱国主义精神并没有磨灭，在“国家兴亡，匹夫有责”的号召下，一批批爱国志士和广大民众投入到反抗列强侵略、反抗清廷割台的英勇斗争之中，这就是电视剧《台湾·1895》所要表现的主题。

该剧通过一系列历史事件和本剧主人公群体与外国列强及清廷统治者的斗争，使观众可以清楚地了解中国台湾被割让的历史全过程。19世纪60年代后，法国、日本觊觎中国台湾。法国先是进攻越南，然后进犯福建马江，封锁中国台湾海峡，攻占中国台湾基隆，在我国军民的英勇抗击之下，最后不得不败退而回。日本自明治维新以后，急于扩张，把中国台湾当成他们“开疆拓土”的第一目标。日本先是吞并琉球，后又制造“琅峤事件”，继而发动“甲午海战”，偷袭北洋水师，进犯大连花园口，屠杀旅顺军民。北洋水师全军覆没之后，日军又侵犯我国东北，进

逼山海关，逼迫清廷签订《马关条约》并占领中国台湾。电视剧《台湾·1895》再现了日本觊觎并侵占中国台湾的历史全过程，目的就是让中华民族子孙毋忘国耻，激发爱国主义情怀，牢记历史教训。

塑造英雄群像

由于电视剧《台湾·1895》表现的是一幅场面恢弘、时空跨度巨大的历史画卷，剧中一共塑造了100多位有真名实姓的人物，这些人物分为3个群体：侵略者、腐朽的统治者、反抗侵略的英雄。剧中法国的远征军司令孤拔、日本的睦仁天皇、北白川宫能久亲王、陆军总督山县有朋等，代表着外国列强侵略者的角色。西太后、光绪帝、李鸿章、醇亲王等一干君臣，是腐朽的晚清统治者的代表。而反侵略、反割台的爱国志士和广大民众是这部作品着重歌颂的英雄群体：抗法、抗倭的黑旗军首领刘永福，保卫中国台湾的沈葆楨，建设中国台湾的刘铭传，抗击外侮的邓世昌，反割台英勇抗日的丘逢甲、徐骥、吴彭年、高山族的“老祖母”……这个英雄群体面对民族危亡大义凛

然，面对侵略者英勇斗争，用英雄壮举上演了中国近代史上曲爱国主义的慷慨悲歌。

尊重历史真实

电视剧《台湾·1895》的一大特色是尽可能恢复历史真实，这一点从剧本创作、导演拍摄等方面都可以体现出来。该剧本在创作过程中，诸多历史学家、研究中国台湾问题的学者参与了剧本的创作和讨论。编剧杨晓雄用一年多的时间翻阅了大量史料，多次亲临广西、广东、山东、福建等地进行实地采风考察。杨晓雄对创作历史题材剧本有着渊博的知识积累和深厚的写作功底，他深感这个剧本的创作责任重大。在创作剧本期间，杨晓雄被查出身患癌症，但是他仍日夜以继日地写作，在交付第三版修改稿后不久便因病辞世。

该剧的拍摄耗时3个月，导演韩钢带领剧组在酷暑之中辗转全国各地，从广西到广东、从福建到浙江、从山东到北京，尽可能地在剧本所涉及的历史事件的真实发生地进行实景拍摄。导演对剧中人物形象的刻画、人物

台词的表述等方面都认真推敲，并运用镜头语言、灯光美术等手段使人物、场景、事件都表现得十分逼真。许多剧中人物的形象和服装都按照原始照片精心设计，比如黑旗军刘永福的形象及黑旗军的服装都是按原型设计的。同时采用近84段旁白还原历史的真实，并且特别制作了120多分钟的特技，共近600多个镜头，利用高科技手



我喜欢“朱柏桐”

——访电视剧《每天之恋》主演孙洪涛

孙洪涛是个地道的军人，而且有着强烈的英雄情结，熟悉他的人都知道那句名言“有军人戏的时候，不演地方戏”。宇航员、武警、边防战士、特种兵、缉私队长、将军……他竭尽自己所能饰演着各种军人，也因此人送“主旋律演员”的别称。“我12岁时因为想当海军，所以改名洪涛，这回可圆梦了！”孙洪涛是个随和的人，他等啊盼啊，40岁时终于穿上梦

寐以求的海军服，而且一看到剧本就喜欢上了“朱柏桐”。从农村来的朱柏桐质朴而忠诚，但因成长环境的局限，让他缺乏现代战略思考和国防观念，整天只想听妈妈的话——找个女军人当老婆。于是在兄弟们都为成为合格的新时代军人而不懈努力时，他却把身边的3个女孩子追了个遍，最后只落得去民航任职机长的结果。“他虽然不是最完美

的蓝天战士，但骨子里真诚、朴实，只因头脑中的观念没有跟上才使得他的人生结果不同。”孙洪涛很感慨，他说自己从军27载，身边很多战友的身上或多或少都有朱柏桐的影子，“他其实深爱着那片蓝天，以至于到了民航后听到航空警报还会不由自主地往外冲……”孙洪涛理解，那是一种挣扎的状态，一种谁都会经历的艰难成长状态，尤其是当代的军人，只不过在朱柏桐身上集中体现出来，是一种缺憾的美，真实得可爱。为了表现朱柏桐隐藏在内心深处的自卑，孙洪涛琢磨出一个小设计——口吃，每当他缺乏自信时就说话不利落，全剧三分之二的篇幅都如此处理，直到他去了民航，安定的生活让他一下找到了平衡，话语也瞬间流畅起来。

其实，孙洪涛做演员还不到10年，其中的曲折经历听来好像一场梦：他16岁参军，就曾写血书要求去前线参战，18岁考上大学新闻系，毕业后做了一名军旅新闻干事、军务参谋，偶然的让他走上荧屏，从此一发不可收拾，因为他找到了抒发自己英雄情结的天地，于是，已经32岁的他毅然报考解放军艺术学院……荧屏上，孙洪涛演绎了无数极具气概的英雄人物，唯有这次不同。演将军时，他拿着一股君临天下的劲头；演士兵时，他立刻放低姿态，四四方方的国字脸上笑容荡漾，眼神朴实……问起这期间的不同感受，孙洪涛笑了：“我喜欢朱柏桐。”

(张维)



第一次穿军装，第一次上军舰，第一次近距离看飞机起飞……只要提起在《每天之恋》中经历的众多“第一次”，一贯安静的何苗就会瞪大眼睛讲个没完，比如海军的迷彩服是多么帅气，看到舰艇是如何兴奋，还有绝美的西沙群岛简直让人一辈子都忘不了……距拍摄已有两年，她却如数家珍般地讲述，仿佛所有事就在昨天发生。看得出来，她喜欢这部剧带给她的感受。

“没想到导演会找我。”至今，何苗都认为这次出演非常具有戏剧性，她的形象恬静而柔和，但这种感觉和部队的“硬气”并不匹配。“谢冰冰代表的是一部分当代职业女军人的形象，她很现代，做事情干净利落，对待感情爽快而主动。”这极大符合了何苗从小对于“女军人”的想象，于是她愿意尝试一把。其实，军事题材电视剧中的女人，往往只做点缀或穿插情感之用，但若真的做好这衬托红花的绿叶，也并非那么容易，尤其是在军营之中，穿上军装表演是远远不够的。该剧的演员阵容也很有趣，无论男女，不是来自海军、空军，就是来自二炮，只有何苗是个平头老百姓，“最开始的一个星期，我的最大功课就是练习敬礼。”于是，在片场，在驻地，每当看到镜子，何苗就会起立、立正、敬礼，胳膊抬起的角度、手的高度、手掌的俯仰角度都要到位，自己练还不满足，一看到导演她就跑过去敬礼：“您觉得这样合格吗？”

“得其形”是第一步，何苗在海南和西沙沿途被彻底打动了一把，不仅探得军人之“魂”，也深深体会到军人的辛苦。因为转场，演员会随

军人很辛苦

——访电视剧《每天之恋》主演何苗



车经过边境线的很多关卡，“有些关卡周围是一片空旷，什么都没有。那些小战士面无表情地端着枪站着，也就是十八九岁的样子，一站就是10个小时。”那时大约是三月份前后，演员们都被晒得满脸水泡，“更别提那些战士们了，不仅晒，而且孤独。”何苗是个心软的女孩，以前她总觉得自己离军队似乎很远，如今走近了，沿途看到小战

士们日夜坚守的场景，她在车上禁不住潸然泪下，“我会体会那种痛苦，虽然西沙美，但是再美的风景也无法抚慰长年孤寂的心，那种辛苦与付出是值得我们所有人敬佩和尊敬的！”说至此，一向安静的何苗忽然提高了几分语调，通过这一遭，她说自己终于理解了军人，读懂了“最可爱的人”的含义，更明白了何为“奉献”。(张维)