

“亲情三部曲”收官之作《大嫂》登陆央视

恪守中国妇女的美德

11月15日,继家庭热播剧《大哥》、《大姐》之后,又一部生活情感剧《大嫂》将登陆央视八套,该剧是“亲情三部曲”的收官之作,延续了前两部剧的风格和样式,继续以寻常百姓的生活琐事为聚焦点,用朴实的拍摄手法和潺潺流水般的叙事风格,讲述老百姓自己的故事。“但《大嫂》绝对不同于一般的亲情剧,在温情的背后还蕴藏着很深的哲理,它在歌颂人性的善良。”导演林兵表示,这虽然是一部生活情感剧,但强调的不是戏剧性冲突,而是人物之间微妙而细腻的情感关系,各种关系的核心点集中在“大嫂”的身上,实力派演员温玉娟扮演的“大嫂范慧敏”其实就如同我们身边许许多多勤劳善良的中国妇女,用责任心和母性的爱担起了整个家。

●故事——在“琐碎”中看到“不平凡”

上有老、下有小,在单位是方方面面的能手,在家又是里里外外的顶梁柱,不论哪里出现危机,产生矛盾,她都要冲上前去“灭火”——这就是剧中的“大嫂”,一个既传统又现代的中国劳动妇女。纵观《大嫂》剧情,并不离奇,甚至没有太过激烈的矛盾冲突,它的整体调子是温馨而平缓的,充盈着熟悉的家庭气息。

在这个普通城市的普通孙家,一家老小8口过着最为平常的日子,但“家家都有难念的经”,生活是平凡的,更是艰辛的,就业难题、子女教育、婆媳关系、妯娌恩怨、夫妻感情等,都市人所遇到的一系列问题都无一例外地降临了。作为“大嫂”,她选择“兵来将挡、水来土掩”的方法,竭尽全力解决所有扑面而来的困难,用善良的心默默承担起沉重的家庭重担。这个过程漫长而艰辛,被质疑、冤枉、惊吓,甚至为了家人入狱……但她都挺了过来,因为她很清楚自己在家庭中的角色变化,她是母亲、妻子、女儿,她是姐姐,更是大嫂,她无怨无悔

地承担了所有的责任,历经磨难之后终于把一家人的心重新聚在一起,圆满的结局让人安慰,“在当今这样一个充满太多欲望,太多互相利用以及钩心斗角的社会,《大嫂》的故事无疑具有很强的现实意义。”

●人物——大嫂不是一个“高大全”的形象

人物塑造是电视剧的创作灵魂,人物性格和命运的起伏直接影响着剧情的走向。



看似平常,但实际都非常具有代表性。比如弟媳妇“贺琳”,是一个性格简单却总做发财梦的女人,工作中的偷奸取巧让她不仅没有赚到钱,还落入“传销”的圈套中,给家里带回了一堆卖不出去的积压品……虽然“贺琳”总给大嫂添乱,但人物感觉并不可恶,这类女人因为性格简单,所以优缺点也格外明显,只能说是个“傻女人”,但不是“坏女人”。还有“大嫂”的两个小姑子海翎和海鸥,一个对她冷漠怀疑,一个却天天和她贴贴心话,这种设计似乎暗暗地影射了人性的两面——排斥与接受,这种冲突与和谐总是存在于日常生活中,就看如何调整 and 化解。而主角“大嫂”则是主创们着力打造的一个理想代表,她代表着母性、善良、贤惠、坚忍,但难得的是,“大嫂”并没有因此被描写成一个没有缺点的“高大全”形象,而是回归于平凡之中。她的身上具备了一个女人应有的喜怒哀乐,同时也有缺点,会犯错误——为了教育孩子,她同婆婆闹矛盾;看到别人家团圆,她也会因为丈夫长期在外而默默流泪;对两个小姑子又爱又恨,却最终为

了救见财眼开的妯娌而犯下“挪用公款”的大错……这就是大嫂,时而坚强却也时而糊涂,只是所有的错误的出发点都是为了爱、为了这个家,这个道德底线没有突破。

这种设计下的“大嫂”更真实、可爱,也更让人感觉亲近,而演员温玉娟正是那种有着丰富人生经验的演员,无论是表演“脆弱”还是“坚忍”都非常到位。

●风格——柔和却不失写实的力度

该剧主创似乎一直在寻找一种兼具现实主义又具散文式的讲述方式,整个剧的风格显得很柔和却不失写实力度,区别于当下很多极具商业化风格的生活类作品,可以说,它贴近生活而没有夸张,表现真实而没有戏说。

“在表现手段上力求平实不张扬,给人静水深流的感觉。无论是影像造型还是声音造型,都统一在这种基调里。”根据本剧的题材内容及风格样式,导演拍摄时力求在时空转换的方式上做得更传统,很少使用闪回和话外音的样式,只是水到渠成地展开情节,单纯而不花哨。《大嫂》的色调以暖色为主,主创们想以此营造温馨的感觉,“为营造氛围而为之,色调会突出人物之间细腻的情感纠葛,打造一种写意的感觉”。

(张维)



人如剑兰

——访电视剧《台湾·1895》主演潘虹

年轻时的潘虹,塑造了很多柔弱纤细的角色,现在,人到中年的潘虹通过一系列的母亲形象依旧活跃在影视剧第一线:《少年天子》中精明干练、运筹帷幄的孝庄,令人又敬又畏;《京华烟云》中专制威严、不苟言笑的曾母,让人不寒而栗;《谢谢你曾经爱过我》中外刚内柔的母亲,又令人心酸……此次在《台湾·1895》中,潘虹又塑造了一个特殊的母亲——慈禧太后。可以说潘虹的演技无懈可击,不论什么样的角色,她都可以信手拈来,挥洒自如。如果用一种花来比喻潘虹,当选高雅、常青的剑兰,总是在远离人群的地方默默地散发着淡淡的芳香。

●拍戏中:和导演“较劲”

走近潘虹,不难发现她的认真与严谨,在接受电视媒体采访之前,她执意要留给自已一段时间整理头发——这并非耍大牌,而是“要对观众负责”。在采访中,从潘虹的回答里也不难体会到她对于角色的揣摩与思索:“这是我第二次扮演慈禧,我觉得还原人物和历史的真实是我的责任。真实的慈禧什么样?我认为就是剧中那样,为了给自己祝寿不惜动用海陆军饷,在列强面前割地求和,她就是历史的罪人!”潘虹坦言这次扮演慈禧有很大的压力:“第一次试装时,我发现我的头饰、首饰和服装乃至周围的布景还有相片以1比1的比例做的,所以这次在我扮演慈禧的背后,是所有工作人员的支持。”潘虹和副导演徐洪亮都是“较真”的人,因此在拍摄

中他们会不时发生争执,“有一次我在说台词的时候,少说了个‘吗’字,语气上发生了很大的变化,当时徐导演就喊了停,他告诉我,全部台词都是编剧杨晓雄老师和韩钢导演逐字逐句地琢磨出来的,丝毫不能改。一开始不能接受他的意见,于是徐导演按台词和我自己的说法拍了两条放给我看,我发现他的坚持是对的”。

●生活中:简单而随性

上海女性的精致与讲究是出了名的,潘虹看似一位典型的上海女性,其实生活中的她简单而随性。“每天晚上早早洗完澡,泡杯咖啡,看一会儿书,然后刷牙、睡觉”——这就是潘虹对自己生活的概括。

熟悉潘虹的人都知道,潘虹有几个“坏习惯”:首先,经常不住剧组。潘虹是一个非常孝顺的女儿,“我跟母亲住在一起,现在她年事已高,如果能够不在剧组住的话,我都抽时间在家里住,这是一分天伦之乐”。其次,不开车。这是由于潘虹是一个完全没有方向感的人,同时她认为开车找路是一件很累和烦琐的事情。第三,不随便见客,不上网聊天。潘虹对外界事物的好奇心出乎意料的少,对别人的尊重和对自已要求的严格在她身上却体现得淋漓尽致。潘虹对会见朋友有着自己独特的定义,她认为“与朋友见面必须要在朋友允许的范围内,找到一个特别合适谈话的地点,才会发生要见面的可能。”这就是潘虹,一位在随性的生活之余坚守自己原则的优秀演员。

(王婧)

好坏留待观众说

——访电视剧《台湾·1895》主演李雪健

在《台湾·1895》中,扮演晚清重臣、《马关条约》的签订者李鸿章的是观众们熟悉的实力派演员李雪健。现在很少在媒体前露面的李雪健,在面

对记者时依然不改那分实在与谦逊,对于记者提出的每一个问题都认真回答。

谈起中国台湾,李雪健并不陌生,因为他在1993年的时候,曾经去那里和张艾嘉合作拍过电影,“我在台湾住了一个多月,几乎所有的城市都走遍了,感觉就像串亲戚一样。那里的人们都操着各地的方言:比如闽南话、四川话、东北话、广西话……听上去特别亲切,丝毫没有距离感”。

谈到这次为什么会接拍《台湾·1895》,李雪健告诉记者:“一是这个剧本写得非常好,十分忠于历史,人物都塑造得很到位。二是我在看剧本的时候,恰好赶上‘台独’分子十分猖獗,我特别生气,感觉自己有责任、有义务让年轻人知道那段历史的真相,所以我就接拍了这部剧。”

能有的年轻人会觉得枯燥,我觉得电视剧这种形式就比较好,十分生动”。

之前记者听说李雪健为塑造好李鸿章这个角色非常用心,阅读了很多史书和相关传记,在拍摄时经常和导演韩钢一起探讨,有时连一句台词都要反复斟酌,当记者就这些向李雪健求证时,他笑着说:“做功课倒是谈不上,那些准备都是应该的。”在采访的最后,记者请李雪健评价一下自己此次的表演,他又憨憨地笑了:“这会儿《台湾·1895》还没有播完,我夸多了观众不一定认可,贬多了观众又会说我假谦虚,好坏还是留给观众去评说吧。”

(王婧)



糖尿病义诊

值此世界糖尿病日到来之际,鹤煤总医院于11月14日(本周五)上午8时30分分别在新区福田门诊(福田二区北门)、山城区鹤煤总医院大门口进行糖尿病义诊,活动期间为患者免费检测血糖。