

我也可以演“打女”

——访电视剧《台湾·1895》主演张一



《台湾·1895》中的高山族女孩“阿妹”，是一位皮肤黝黑、充满男子气概的巾帼英雄，和刘永福一起，率领族人誓死保卫家园。卸去油彩和一身民族装束，阿妹的扮演者张一是一个皮肤白皙、充满都市气息的女孩，丝毫找不到阿妹的影子。张一是怎么和阿妹结缘的呢？

化妆之后“脱胎换骨”

当韩钢导演第一次见到张一时，感觉她不是自己心目中的阿妹，张一从导演的眼神中看出

了这一点，她对导演说：“您先让我试试装成不？然后您再定。”穿上戏装的张一，从导演的眼中读出了惊讶和肯定，事后韩钢告诉她：“你真像变了一个人。”于是张一就和阿妹“走”到了一起。张一告诉记者：“每天拍戏时，我化妆需要一个小时，卸妆却需要两个小时，因为我全身都要被涂黑，就连绑腿部分的皮肤也一样。后来化妆反倒容易些，因为福建的烈日把我晒黑不少。”

“你是不是受伤了？”

说起化妆，张一还给笔者讲了一个小故事：有一天，拍完戏的张一乘坐剧组的车回住地，结果车开到半路由于温度过高开始自燃，车上的人都吓坏了，张一被一把推了出去，好在毫发无损。后来交警赶到了，张一上前说明情况，谁知交警一见她就问：“你是不是受伤了？要不要叫救护车？”张一特别纳闷儿，后来她才明白过来，自己当天拍了一场战争戏，油彩和血浆还在脸上，看上去就像在车祸中被烧伤一样。

身手敏捷的“小猴子”

剧中的阿妹能征善战，张一要身背4样兵器：刀、弓、箭、枪。为了体现出真实的质感，她背的可都是真家伙，再加上她披的呢子斗篷，张一的“行头”重达好几十斤。张一来到剧组后，从一开始连弓都拉不满，到后来射得有模有样，光射箭就练习了10多天。张一在剧组还有一个外号——小猴子，说到这里，她笑个不停，然后说：“我有很多战争戏都是在海岸上拍摄的，为了表现阿妹身手敏捷，我每天都要在岩石上蹦上跳下，有时跑着跑着，得来一个急停，然后转身射出一箭。”海岸上的岩石湿滑，摔跤对于张一来说是家常便饭，有一段时间她的膝盖一直是黑紫色的；在拍摄爆炸场面时，有一次炸点离张一的脸太近，崩起的碎石子嵌进了她的脸颊；拍戏的时候，张一时常被拥上来的群众演员挤倒甚至踩在脚下……现在提到这些，张一非常轻松地表示：“我还要感谢这些磨炼呢，因为这部戏让很多人包括我自己都发现，我原来也可以演‘打女’啊。”

和“费云帆”搭戏很激动

参与《台湾·1895》的拍摄，让张一见识到很多演艺界前辈的风采，她对笔者一一道来：“李雪健、潘虹演技高、人品也好，对年轻演员非常照顾；常戎就像一个可爱的大男孩，性格豪爽又待人谦逊有礼；荆明华是一个诗人，动不动就作首诗。”让张一印象最深的是中国台湾演员刘德凯。一方面由于张一和刘德凯的对手戏多，另一方面是因为当年刘德凯在电视剧《一帘幽梦》中扮演的“费云帆”曾是张一的偶像，这次能和偶像合作，令张一着实兴奋。在剧组第一次见到刘德凯时，张一就兴奋地告诉他：“我非常喜欢您演的费云帆。”刘德凯笑着说：“不仅你喜欢，就连我也很喜欢。”在随后的日子里，张一进一步感受到刘德凯的可亲，“刘老师在拍戏之余经常和我们聊天，还带我们去海边挖牡蛎吃，非常活泼”。拍戏过程中，刘德凯中暑发起高烧，但是他一天也没休息，“平时刘德凯老师每场都为我们搭戏，但是他表演的时候，他从不让我们给他搭戏。有一次我开玩笑地问他是不是信不过我们，他很认真地对我说，‘我是怕你们太辛苦，既然我的表演经验比较丰富，就不用麻烦你们了。’”这些话让张一非常感动。

一些媒体在采访张一时，往往称她是乒乓球世界冠军马琳的女朋友。张一并不忌讳提到这一点，她说：“人们关注马琳，是因为他在乒乓球方面取得了不错的成绩，作为他的女友，我觉得很荣幸。不过演艺的道路需要我自己走，我是不会向马琳借任何光环的。”

(王婧)

铁骨铮铮 七尺汉

——访电视剧《台湾·1895》主演常戎



10多年前，崭露头角的常戎，便被观众冠以“硬派小生”的头衔，现在回顾常戎扮演的角色，多为集正派、硬派为一身的角色。这次在《台湾·1895》中，常戎扮演的是誓死保卫台湾的民族英雄刘永福，“铁骨铮铮七尺汉”，这既是对刘永福形容，更是常戎的真实写照。

努力走近人物

刘永福，这是一个在中学历史书中出现过的名字，“一位保卫中国台湾的民族英雄”，这是人们对他的普遍印象。但是关于刘永福的人生故事，人们却知之甚少。常戎知道自己要扮演刘永福之后，第一时间就想到要搜集历史资料，了解人物生平。但是常戎遗憾地发现，史书中关于刘永福的记载太少，“我是云南人，小时候听爸爸说过刘永福的故事。后来我听说越南的博物馆中有一些刘永福的相关资料，是当年刘永福在越南抗击法国侵略者时留下的，可惜我拿不到，所以我塑造这个人物的依据主要来自剧本”。以往常戎很少演古装剧，所以他在剧中前半部分的装扮令人耳目一新：长发披肩，头绑发带，肩披一斗篷。常戎告诉笔者，他的穿戴打扮是按照史料上刘永福率领的黑旗军的装扮还原的，后来刘永福被清政府招安，所以带头剃发，带领手下的兄弟归顺了朝廷。常戎坦率地说：“如果换成是我，我是绝对不会归顺朝廷的，但是刘永福顾全大局，从这一点来说，我很佩服刘永福。”

激发爱国之心

常戎是个非常爱国的人，拍摄《台湾·1895》进一步激发了他的爱国之心。“我认为年轻人一定要看这部电视剧，因为这相当于上了一堂历史课，千万不能好了伤疤忘了疼”。之前笔者听说常戎拍这部戏很辛苦，他只一语带过：“太阳比较毒，所以拍戏之余我就用布把脸裹上，以免被晒伤。热是热了点，但是我更为自己能扮演英雄而高兴。”当被问及对李鸿章的看法时，常戎更加激动，说：“有些人可能对这个人有不同的看法，我认为他就是一个卖国贼，这是永远也改变不了的事实！有人说李鸿章签订《马关条约》是被逼无奈，可是他可以选择，哪怕一死以明志呢。人的气节很重要，有人受了胯下之辱后东山再起，我就不能承受这种污辱，肯定会拼到底，哪怕失败也无所谓，就是不能丢掉自己的气节！”最后，常戎攥紧拳头，脸上再次浮现出刚毅的神情，说：“人强则国强，我相信中国一定会更加强大！”(王婧)

刘永福(1837~1917)，字渊亭，本名义，广西上思人。雇工出身，原为广西天地会领袖，1865年起义失败，受清政府镇压，率300人出镇南关(今友谊关)，在中越边境保胜一带，开辟山林，聚众耕牧，号“黑旗军”。刘永福率黑旗军驻越南20余年，中法战争时，因帮助越南政府成功抗击法国的侵略而名闻中外。中法战争后，清政府在法国的压力下，于1885年4月至6月，连颁9道上谕，以官位为诱饵，诱逼刘永福回国。10月，刘永福率黑旗军入关回国。1894年7月，甲午战争爆发，清政府命刘永福赴台，帮台湾巡抚邵友濂办理防务。1895年4月，清政府战败求和，与日本签订《马关条约》，把台湾全岛及附属各岛屿割让给日本。刘永福领导台湾军民在外无救援、内缺粮饷的极其困难局面下，坚持4个多月的浴血奋战，英勇地抗击了日军两个近代北师团和一个海军舰队的进攻，沉重地打击了侵略者。刘永福内渡后，1902年任广东碣石镇总兵。1911年广东独立后，被推为广东民团总长，后辞职回籍。1915年，日本向袁世凯提出灭亡中国的“二十一条”，将近80岁的刘永福义愤填膺，要求重上战场。1917年1月，刘永福病逝于家中，葬于惠州城西西湖畔。



演帝师很过瘾

——访电视剧《台湾·1895》主演周野芒

他曾经是《水浒》中的梁山好汉林冲，统领八十万禁军；他曾经是《风雨西关》中的温庭光，阴险狡诈又道貌岸然；他还是《大染坊》中的林祥荣，投机取巧却最终玩火自焚。他，就是周野芒。

现今的娱乐圈，跨界似乎成了一种时髦。殊不知，资深话剧演员出身的周野芒早已身跨数界。从风靡一时的《成长的烦恼》中为父亲杰森配音，到主持《美人关》、《食神争霸》、《大开眼界》等节目，再到自己的话剧老本行《日出》、《共和国不会忘记》、《长恨歌》……周野芒在影视、话剧、主持、配音等多个领域游刃有余，穿梭自如。在最近上映的电影《007：大破量子危机》中，007浑厚冷静的声音正是出自周野芒之口。

在《台湾·1895》中，周野芒扮演了一位分量很重的角色——两代帝师翁同龢。身为同治、光绪两代皇帝的老师，翁同龢学问渊博，理通汉宋；身为朝廷重臣，他一生主战，力主维新。他有文人的傲气，也有文人的迂腐，但对于政治的敏感判断却令人感叹。

文学功底深厚、表演经验丰富的周野芒无疑是很适合扮演这一角色的对象。从40岁到60岁的年龄跨度让他觉得很过瘾，“这种跨度感不是仅仅靠外形的改变就能够实现的，还需要演员内心的揣摩。我以前的古装戏演的大都是高高在上的皇帝，演帝师是第一次。他这种既为老师又为臣子的心理，随着年龄的增长、政局的变换还有所变化，是很有意思的”。

这部戏让周野芒很喜欢的还有台词，文白参半、古色古香的台词让他读起来很有趣。此外，翁同龢有不少在朝堂上舌战群儒的戏，时常口若悬河。对此，周野芒的看法是，“他的一些做法未必那么讲究艺术和策略，但就是忍不住下这口气”。不巧的是，从拍摄开始，他就口腔发炎，一度疼得连喝水都要咬牙。剧中不少大段大段的台词让周野芒吃了不少苦头，不过即便是这样，他深厚的台词功底还是让现场的工作人员赞叹不已。

(王婧)

相关链接

翁同龢(1830~1904)，清末



政治家、书法家、藏书家。字声甫，号叔平。江苏常熟人。咸丰进士。同治皇帝、光绪皇帝帝师。历任户部侍郎、都察院左都御史，刑部、工部、户部尚书、军机大臣、总理各国事务衙门大臣。在政治、军事上支持张之洞，反对李鸿章。戊戌变法时，向光绪帝力荐康有为，支持维

新派，力主变法维新，被康有为誉为“中国维新第一导师”，力图实现光绪帝亲政。变法失败后被革职，不久病死。临终前，他还口授奏疏，希望光绪皇帝励精图治，使中国逐渐富强。并口占绝笔诗一首：“六十年中事，伤心到盖棺；不将两行泪，轻向汝曹弹。”