

高希希新作关注东北重工业改革——

“五朵金花”做《漂亮的事》

11月25日,央视八套黄金档将推出一部名为《漂亮的事》的新剧,光听剧名可能猜不出这25集的电视剧要讲一个怎样的故事,用导演高希希的话解释一下则为:“之所以取这个剧名,就是因为剧中那些漂亮的事情都是漂亮的女人做出来的!”高导口中“漂亮的女人”是当年闻名全国的东北沈阳鼓风机厂的“五朵金花”,她们巾帼不让须眉,在国企改革之时自主创新,打破了老传统,克服了重重困难,最终使得老企业“中北”再创辉煌。以梅婷、姜宏波为首的“金花”是该剧主角,于和伟、沙溢等实力派男演员甘当绿叶,让这一件件发生在工业改革之中的“漂亮的事”生动地演绎开来——

大背景小情怀一个不能少

评价导演高希希的作作品用两个字即可——“好看”。从《结婚十年》、《历史的天空》、《搭错车》、《幸福像花儿一样》到《甜蜜蜜》等诸多作品,可看得出他是个深谙电视剧市场和观众需求的导演,虽然题材大多主旋律,但无论内容涉及军队生活还是寻常百姓的日子,都拍得有滋有味,《漂亮的事》自然也不例外。

该剧取材于工业改革,必定和主旋律又脱不了干系,但人们一提及“重工业”首先就会

想到那些冷冰冰的机器和漫天扬尘的干活场景,听上去就硬邦邦的剧能好看吗?“观众对‘主旋律’的认识稍有偏差,其实‘主旋律’并不是生搬硬套的口号,所有的人物和故事都是来源于生活,而这些东西往往因为具有一定的高度,更能打动普通人。”高导希望用“主流生活剧”来定义《漂亮的事》,题材的帽子无论有多大,最终还是以人为本。他最关注的是工人的生活,剧本里呈现给观众的也是很多普通工人身边的故事,而这,正是贴近观众的基础。



姜宏波

原型演员都要“漂亮”

该剧早在拍摄期间就传出

“既养目又养心”的评价,的确,纵观该剧的演员阵容——梅婷、姜宏波、白慧等都称得上是实力派的漂亮女星,而与人们以往印象中身穿粗布工装的女工有些不同。问起主演的选择,高希希很满意:“谁说工厂里没有漂亮的女人?我们故事的原型就是既能干又好看的女人。”

其实,电视剧并非还原“沈鼓五朵金花”的故事,而是提炼这些女子的性格和故事,选取了她们事业、爱情和生活的横断面,重新塑造了4个个性鲜明的角色。比如主人公沈晗是一个女博士,具有新一代改革者的才能,她能干、事业心强,面对各种改革困境时是一种绝对“女强人”的姿态;主人公张雨彤则是另外一家盛阳机械厂的技术骨干,爱美、爱时尚,属于有话直说的类型,虽一开始和沈晗对着干,但最后还是走上了共同研发的道路;女工王心洁和陶然则分别代表了自学成才的一代人与海归派。“如何更加细致地表现沈晗性格中的矛盾性是该剧的难点,因为她必须拿起改革的刀,激发起改革阵痛带来的矛盾冲突。”这是该剧创作中的关键所在,作为饰演者的梅婷一改“温柔女子”的荧屏形象,恰如其分地表现出了这狂风暴雨中的冲突。

沈阳幽默东北风味浓



导演高希希

有人称该剧为“双高会”,这是因为该剧的编剧是高满堂,他和导演高希希的碰撞一直贯穿在最初的创作中:据说高满堂曾前后4次修改本子,开机之后还和高导进行了五易其稿的工作,原因是导演认为剧本还不够“狠”,“国企想要存活必须割掉旧思想留下的毒瘤,谁来动刀子?剧本开始没有写,设计为由问题拖着,由时间来解决。”但高导认定这样不痛不痒的处理不能让观众解渴,既然是改革就要大刀阔斧,其中必定充满了激烈的矛盾冲突,但改革是存活的根本解药,阵痛是必然的,下刀子也是必

须的,所以最终改为让头朵“金花”执行起了操“刀”之任。电视剧聚焦的是东北重工业的改革,带有鲜明的地域色彩,为了更好地展现东北特有的地域文化,导演在开拍前曾多次到沈阳考察选景。如今看片,不仅这个城市的标志性建筑都出现在了镜头上,而且延续了高希希一贯追求唯美的拍摄风格,仅从置景来看,这部戏就很“漂亮”。独特的东北方言高希希同样不会放过,剧中的演员虽然说着普通话,但东北话中的智慧和幽默却无不在细节的台词中得到了最充分的体现。(张维)

家,人性回归的原点

写在电视剧《大嫂》播出后

梅赫子

《大嫂》一剧播出前并没有博得多少彩头,没有轰动的题目、没有惹眼的情节、没有时下最红明星的加盟,甚至连宣传都很低调,它就如涓涓流水一样安静地在荧屏上流淌开来,但随着该剧的日日播出,身边不断有朋友告知:“演出了一种和睦的感觉,看着真舒坦。”类似的话当年在看《空镜子》、《浪漫的事》时都听过,那时荧屏上的亲情剧还不多,但成功者大多有相似之处。

首先,一家人肯定要住在一个小院中,血脉相连的一干人物都挤在一起,今天你吵了、明天我哭了地闹腾,但那真的是一种“家”的感觉,暖洋洋的让人无法拒绝。家中有绝对地位的“长者”是第二个标志。往往这样的题材是“长者本位”,当年轻小辈有出轨之举时,年长者作为道德榜样就会出面干预。年轻人在人生的路上摸爬滚打一圈之后,最终会带着伤痕回到家庭的核心。即使没有长者为尊的设计,艰辛的生活也会教年轻人懂得道德自律,最后走上回家的路。“家”无疑成为了一个人性回归的原点,而亲情剧的最大优势就在于此,因为无论你是高官还是平头百姓,都脱离不了家庭的干系,人们可在观看时于其中找到自己 and 家人的影子,以此比照,形成共鸣。“家和”才能万事兴,任何人的内心深处其实都在渴望这样安稳的家的感觉。

现在的荧屏亲情剧已不在少数,但精品数量却与日俱减,甚至一些已转为“言情剧”,温暖的调子被极端的仇恨所代替,平缓的家庭生活被离奇的故事充斥,甚至交织一些非道德的情感,那种感觉就像一场闹剧,看后心中空落落的,想想当今家庭和感情都将如此,让人莫名悲伤。再说《大嫂》,不是那么聒噪的一部亲情剧,温暖的小院加上如母的大嫂,虽然故事没有那么激烈,虽然她在处事中也会因爱犯错,但那种极其平和的调子让人踏实,小辈们用各自的方式折腾一圈后全都回了家,大团圆的结局可谓百用不厌,显得并不那么俗套,因为“回归”本身就是观众内心的收视愿望,也应是亲情剧的本味。

几次拍案而起

荧屏上的梅婷大多温婉,她的甜美长相让人很难和“女强人”一词联系起来,但《漂亮的事》中她饰演的第一朵“金花”沈晗,就是个有着强韧性格的女子。作为企业的第三代领导人,沈晗必须举起改革的大旗,于是所有因改革而引发的矛盾都聚焦在了这个弱女子的身上,她需要板起脸,大刀阔斧地勇往直前……一点都不怀疑梅婷在表演上的爆发力,还记得她在《香樟树》中饰演的司马小衫吗?那就是个脾气很冲、性子很直的姑娘,三句话说不对就炸了,当时对梅婷的表演很吃惊,这样的暴脾气实在和她柔美的长相不相配,但看了之后又觉得很爽快,因为她演得很真,让人服气。但这次的“沈晗”和司马家的姑娘不同,不是一个性直就能诠释的,她面对前两代厂领导,单纯耍孩子脾气是行不通的,那应该



梅婷

也做一回“女强人”

——访电视剧《漂亮的事》主演梅婷

最近一次关注梅婷是因为看了《幸福还有多远》一剧,拍戏时冰天雪地,人物都裹着厚实的土绿色军装,而总身着鲜艳棒针毛衣、一脸温柔笑容的梅婷就像严寒里的春风,走到哪里,哪里就亮堂了起来。《漂亮的事》找梅婷这个漂亮人来演再合适不过,但几年前拍“幸福”一剧在北京的“风口”门头沟待了太久,身体底子本来就弱的

梅婷被凛冽的寒风冻了个透,于是从年头感冒到年末,持续的工作只能靠药物支撑,落下的病根终于在近日爆发了,住了院不说,连说句完整的话都很困难。但对工作一向认真的她依旧配合了记者的采访,在工作人员断续的转述中,梅婷首次饰演“东北女工程师”的始末渐渐清晰起来——

是一种不怒自威的感觉。于是可以看到,在几场开会的戏中,梅婷很严肃,说起话语速飞快,那感觉就如同萝卜就酒——嘎嘣脆。面对着下面咄咄逼人的反对声,梅婷的几次拍案而起,甚至拂袖而去,动静闹得都不小,给人一种极其强势的感觉。“沈晗是个大智慧之人,她做的事情不是一般女子能做的。”梅婷说角色和自己有一定的距离,所以对她相当有吸引力,演起来也就乐此不疲。

看一场二人转吧

了解梅婷的人其实都有所感触,虽然这个南京姑娘看上去柔弱如水,但骨子里始终有一股子与生俱来的倔强,平日的相处中梅婷对性格直爽的东北女子颇有好感,所以她说《香樟树》中的“司马小衫”与《新结婚时代》中的“简佳”综合起来与自己最为相似。

为了尽快熟悉东北的语言风格,梅婷在沈阳熟悉生活做的第一件事就是跑去看了一场东北二人转。活泼的舞台上,有说有笑、载歌载舞的表演把梅婷彻底逗翻了,她在现场背下几个小段子,回来用现学现卖的东北话讲给大伙听。

梅婷有个习惯,接到本子首先要通篇

阅读,然后在空白处做上密密麻麻的笔记,把自己的重场戏都标注清楚,画上显著的记号。等剧拍完了,本子也会被仔细地保留起来。虽然是第一次和导演高希希合作,梅婷却一点也不认生,高导是个戏开拍了就节奏很快的人,身边的人也就跟着全情投入其中,别看梅婷平时不言不语的,实则是很有想法的演员,和导演的沟通主要内容就是讨论剧本人物。

其实在看《幸福还有多远》的时候就有一种感慨,梅婷6年前顶着退学的压力也要和张国荣出演《红色恋人》,那是一种怎样的勇气?当时的她清水芙蓉一般,眼神单纯得让人惊艳;之后的“梅湘南”却让人几乎忘记了之前的形象,深深地记住了那个被丈夫欺凌的可怜女子的泪水……造化总是弄人,当生活的一切都进行得风风顺水时,这个柔美的女子却在感情上遭遇了搁浅,“才子佳人”难以牵手的故事结局让无数影迷为之心痛。梅婷的低调让人们无从探寻她的状态,但后来她塑造的那个情感至上、个性独立的“简佳”一角却正是梅婷用自己的方式告诉世人:我很好!一年的时间如梭而过,她依旧笑靥如花地于人间行走,不仅演了一把女工程师,更在《桃花运》中做了回“剩女”,她似乎在用自己的方式勇敢地询问着:幸福还有多远?(张维)