

忆历史·思故人

——电视剧《台湾·1895》剧组来到《影视俱乐部》

以往来到《影视俱乐部》的剧组在谈到一些话题时,往往流露出轻松和欢乐的气氛,而《台湾·1895》剧组则不同。无论是那段充满屈辱的历史,还是缅怀故去的编剧杨晓雄,都令这场节目凸显出严肃和感伤。

●解答四大疑问

在节目开始之初,主持人提出了4个关于历史的问题,请剧组解答。

问题一:1895年到底发生了什么?

尽管剧名叫《台湾·1895》,但是剧中涉及的年份并不止于1895这一年。那么为什么要在剧中突出1895这个年份呢?导演给出了具体解答:“1895年,清政府在日本马关签订了丧权辱国的《马关条约》,割让了辽东半岛、台湾和澎湖列岛给日本,赔偿日本的巨款相当于日本10年的国民生产总值和,这是我国历史上最耻辱、最黑暗的一段。《马关条约》的签订,使中国百姓生活在水深火热之中,民不聊生。而且这个条约的签署,使西方列强看出了清政府的腐败和软弱,5年后,八国联军便展开了侵华战争,犯下一系列罪行。”

问题二:西方列强为什么看中了台湾?

李鸿章的扮演者李雪健回答了这个问题:“其实占领台湾只是西方列强侵华的一个开端,他们想从台湾起步,进而瓜分全中国。当初李鸿章之所以在日本遭到暗杀,就是因为日本人不想让他签订《马关条约》,他们觉得台湾岛不能满足



李雪健

自己的胃口,而是想占领中国更多的领土甚至全中国。”

问题三:慈禧信任李鸿章吗?

众所周知,慈禧的疑心很重,她将李鸿章派去签署《马关条约》,是不是意味着她充分信任李鸿章呢?李雪健笑着指着慈禧的扮演者潘虹说:“这个问题得请我的‘领导’回答。”潘虹说:“慈禧是信任李鸿章的。因为李鸿章无论是才学、口才,在清政府的官员中都是比较出众的,慈禧清楚李鸿章能做到的自己未必能做到,所以她派李鸿章去和日本侵略者谈判。而且临行前慈禧让李鸿章‘酌情处理’,这也说明慈禧对他的信任。”

问题四:“黑旗军”到底是什么样的军队?

《台湾·1895》重点描述了被清政府招安后的黑旗军,对于黑旗军在越南的活动描述得不是太多,很多人对这支军队都比较好奇。作为黑旗军首领刘永福的扮演者,常戎向大家描述了黑旗军的情况:黑旗军原是大平天国的一支残部,因为使用黑色的旗帜,被人称为“黑旗军”。他们受到清政府追剿,辗转来到越南,帮助那里的国王抵抗法国侵略者,取得了很大的战绩,越南国王还授予刘永福官位。当时清政府对黑旗军有两种态度:或剿灭或招安,后来张之洞主张招安,于是清政府以许给刘永福高官作为诱饵,后刘永福率领部队回到我国广东省,被派到台湾去参加抵抗日本侵略者的战争。当时刘永福的军队不足2000人,使用的大多是当年在越南从法国侵略者手中缴获的战利品。除了张之洞给了刘永福一些军饷之外,清政府并没有给黑旗军提供军饷和装备,在如此有限的条件下,刘永福能在台湾坚持数月抗击日本侵略者,凭



刘德凯

借的是坚强的意志和对祖国的热爱。日本侵略者在台湾付出了惨痛的代价,他们在台湾战死的官兵超过了入侵辽东时的总人数。“在台湾战败之后,刘永福回到了家乡,在70多岁高龄时还参加了辛亥革命后成立的反清民团,这个人物非常了不起。”

●缅怀编剧杨晓雄

说起《台湾·1895》的剧本,无论是导演还是各位演员都赞不绝口。可惜的是,本剧编剧杨晓雄没能看到电视剧的播出。杨晓雄编写了很多历史剧,例如《日落紫禁城》、《大清药王》、《最后的王爷》等,导演告诉大家:“在撰写《台湾·1895》的剧本时,杨晓雄已经身患肠癌,当时他并不知道自己的病情,依

然坚持创作剧本。全剧拍完时,杨晓雄已经住进了医院,我去探望他的时候,他对我说:我可能看不到这部戏了。我说一定要让他看到,后来我们所有工作人员加班加点地工作,终于完成了后期制作。我把笔记本电脑带到杨晓雄的病房,放给他看,他看完后握着我的手说:‘我想到这部剧可能不错,但是没想到会这么好!’”

作为参与拍摄杨晓雄两部遗作——《台湾·1895》和《最后的王爷》的演员,荆明华也回忆起这位让自己尊敬的老师:“我去天津的医院探望杨老师时,他已经骨瘦如柴了,我心里很难受。但是杨老师对我说‘华子,咱们都是男子汉,不要流眼泪’。我希望自己的表现能够让杨老师满意。”说到这里,荆明华哽咽了。(王婧)



张铎

苦中有乐 战酷暑

——电视剧《台湾·1895》拍摄花絮

重大历史题材电视剧《台湾·1895》剧组当初在福建、广西、山东等多省辗转拍摄。在4个多月的时间里,发生了许多感人的故事,留下了一幕幕珍贵的记忆。

演员不适 轻伤不下火线

4月的南方炎热、潮湿,这种天气令很多演职人员都产生了不适,刘铭传的扮演者、中国台湾演员刘德凯,在福建石狮因中暑住院,大家都很担心这会耽误拍戏的进程,但第二天,在拍摄现场就出现了刘德凯的身影,他带病坚持不下“战场”,认真地把自己的戏拍完。刘永福的扮演者常戎和很多演员都水土不服,出现腹泻,但他们都没有怨言,没有临阵退缩。许多群众演员在拍戏间隙,跳入小溪沟里缓解烦闷和炎热,也给大家留下了有趣的回忆。

条件艰苦 大家苦中作乐

福建的蚊子又多又大,花露水、蚊香、驱蚊剂齐上阵也未必能够挡得住蚊子的入侵。在演职人员居住的宾馆楼道里,将电动驱蚊拍挥一挥,噼里啪啦的声音响个不停,仿佛放鞭炮一样。时间长了,大家听着“鞭炮声”也会哈哈一乐,觉得很开心。机房的的工作人员一般都是晚上工作,上午睡觉,他们迎着日落开工,伴着日出入睡,每天看日出为他们繁重的工作增添了一些乐趣和生机。

战争场面 演员有惊无险

《台湾·1895》剧组在广西拍摄期间,导演为了还原真实惨烈的战场气氛,动用了大量的演员、道具、烟火以及马匹参与拍摄,演员在拍摄中屡遇险情,好在都是有惊而无险。在一场骑马冲锋的戏中,埋设了多个炸点,多次爆炸致使马匹受惊,马师坠马,险遭踩踏,所幸安然无恙。在另一场描写黑旗军移防的戏中,由于马匹年幼,在拉道具炮时受到意外惊吓,一路发疯狂奔,把一名躲闪不及的演员撞入路边的水沟中,好在演员除了一身泥水外,身体并无大碍。还有一场描写一位黑旗军战士中弹倒地的场面,演员表演时动作过大,导致身上炸点的保护挡板脱落,炸点爆炸后皮肤被灼伤,但这位演员十分敬业,

仍然坚持到导演喊停才向工作人员说明伤情。

工作细致 充满人性关怀

剧组在广西拍摄期间天气酷热,剧务频繁送上绿豆汤为剧组人员解暑,并分发一些防暑的药品保障演职人员的工作,每当收工时还会放音乐来舒缓大家的紧张情绪。拍摄战争场面时,收工后拍摄现场会遗留大量的垃圾,剧组的演员与工作人员一起捡拾垃圾,在当地群众中留下了良好的口碑。

灯光师打嗝 “李鸿章”忘词儿

剧组在浙江横店拍摄一场李鸿章的戏时,在场的一位工作人员突然打嗝,使正在表演的李雪健受到干扰忘词儿,现场顿时笑声一片。而在监视器旁的导演不知原委,忙说:“我没说停呢,谁让停了!”于是现场再次爆发了一阵笑声。

海边片场 惊现“女版泰山”

扮演冯相银的青年演员张铎讲了一件趣事:有一天,他在福建一处海边的片场拍完戏之后收工,这时不远处传来了喊杀声,张铎望过去,只见一个肤色黝黑、披着粗呢斗篷、头扎小辫子的女孩挥舞着一把砍刀在岩石之间辗转腾挪、蹿上跳下。张铎看着纳闷儿,他问周围的工作人员:“这是不是好莱坞在拍摄‘女版泰山’啊?”众人哈哈大笑。经过解释,张铎才知道那个女孩就是同一个剧组的女演员张一,她正在拍摄一场高山族女孩“阿妹”在海边大战侵略者的戏。

(王婧)



常戎

观众看《大嫂》 主创解疑问

随着电视剧《大嫂》在央视八套的热播,热心观众一边对该剧津津乐道,一边也对剧中感兴趣的细节提出了自己的疑问。记者就此采访了该剧制片人王栋,许多不为人知的幕后故事在答疑解惑中被一一展现——

问题一:《大嫂》中孙家住的是个别致而小巧的小院,请问这是在哪里取景的呢?

留心的观众可能会发现,不仅《大嫂》的故事发生地是个小院,在“亲情三部曲”的前两部《大哥》、《大姐》中,也都是以一个小院为故事的背景地,这其实源于主创人员的“小院情结”。随着城市的日益扩大和发展,小院式的家庭居住方式正在慢慢消失,一家人分散在城市的高楼中,一年中各自忙碌,甚至见不到几次面,为了找回这种血脉相连的感觉,《大嫂》剧组特意在安徽省淮北市内的某空场上搭建了一个“南北结合”的小院落,使得剧中的婆婆、嫂子们每天低头不见抬头见。房子的上半截是江浙风格,下半截是北方的四合院,这样的设计是为了使南北方的受众都能有亲切感。

问题二:“大嫂”的家中总



《大嫂》剧照

是吵吵闹闹的,每天都会不断地有意料之外的事情发生,但纵观故事,其实并没有大奸大恶的人,这样“无反面角色”的设计是为什么呢?

宣扬“家和万事兴”是《大嫂》的创作初衷,该剧就

是以“平和”为主基调对家中的故事娓娓道来。其实,弟妹“郭梅”应算是该剧的反面角色,但她并没有一坏到底,而是在结尾时以“跪”的方式为自己犯下的错误道歉,请求大嫂的原谅,这其实也是主创的

一个特别设计:表现人性“善”的回归。

问题三:温玉娟饰演的“范慧敏”堪称是一位“完美大嫂”,现实中的她真的是这样吗?

在和众多主创交流时发现,他们都称温玉娟为“温姐姐”,亲切之感由此可见。早就听闻,拍摄期间温玉娟其实就有“大嫂”的美称,所有剧中的演员都被她当成了自己的孩子。拍摄时是安徽最热的时候,80%的演员都病倒了,甚至出现过在现场坐成一排打吊针的敬业场景,温姐姐不仅对所有病人嘘寒问暖,而且特别给孩子们制定了作息时间表。比如晚上几点一定要睡觉,否则第二天脸色不好;吃饭一定要按时,否则没有精神等等,说起这些细节,剧中的女演员们都频频点头:“温姐姐那尽显母爱的劲头,和范慧敏真的一模一样呢!”(张维)