

自孔子去世后的2000多年间,天下建有文庙3000余座,可是能够完好保存下来的为数不多。在国家历史文化名城浚县,占地16000平方米的古代建筑群文庙虽多次损毁,但是其根星门、泮池、戟门、两庑及主体建筑大成殿依然保存至今,并成为河南省重点文物保护单位。

孔子是“至圣先师”,浚县是“孔门十哲”之一端木子贡的故乡,浚县的文庙因而有其特殊意义。由浚县古城的允淑门(俗称小西门)向东行百余米,便是位于古县衙东侧的文庙。11月21日,记者在浚县文史研究人员冯国相的带领下穿过根星门,走进了这处建于1373年的古代建筑群。

走进文庙话今昔

历史上像孔子这样生前颠沛流离、四处碰壁,死后受到历代王朝尊崇的人恐怕别无他人了。“封建时代尊孔如尊天,由政府投资修建的文庙遍及全国各地,这些文庙的规格和礼制绝不亚于当地的衙门。”多年来致力研究浚县历史的冯国相相对河南省重点文物保护单位——浚县文庙有着特殊的感情。他的家与文庙毗邻,童年时代他在文庙里玩耍时便开始受到孔子思想文化的熏陶,这位“至圣先师”提出的“学而不厌,诲人不倦”的思想主张影响着他人的一生。冯国相研读过不同年代、不同作者介绍孔子和文庙的专著,从他为记者介绍文庙的过程中可看出,他对世界各地的祭祀活动尤其是浚县文庙的历史了如指掌。

冯国相向记者介绍,文庙在浚县也称先师庙或孔庙,是供奉和祭祀孔子的地方。孔子去世已2000多年,而他的思想和见解至今对人类社会的发展有着巨大的影响。中国乃至世界各地的祭祀活动延续了2000多年,这在世界祭祀史和人类文明史上堪称一大奇迹。孔子死后的第二年(公元前478年),鲁哀公下令在曲阜阙里孔子的家宅立庙,将孔子生前使用的衣、冠、车、琴、书册等保存起来,并且按岁祭祀。于是,天下有了第一座孔庙(文庙),从此封建诸侯开始祭孔。公元前195年(汉高祖十二年),汉高祖到阙里祭祀孔子,拉开了帝王祭孔的序幕。自汉武帝实行“罢黜百家,独尊儒术”政策后,各地如雨后春笋般地建起了孔庙,县县有孔庙成为当时中国的一大特色。直至民国时期,各地的孔庙作为官方的礼制庙宇成为上至官员贵族下到平民百姓祭祀孔子的主要场所。在元、明、清三个朝代,皇帝为孔子举行的国家祭祀活动主要在北京孔庙进行。17世纪以后,中国周边的一些国家和地区也兴建了许多孔庙。从18世纪开始,欧美一些国家也出现了孔庙。天下曾经共有孔庙3000余座,其中礼制孔庙2000余座,是世界上为数最多的礼制庙宇,由此可见孔子思想对世界的影响。

浚县的文庙由来已久,其前身名为州学。到了明洪武三年(公元1370年)浚州降为浚县,原来的州学改称为县学。冯国相说,浚县在元朝时期为浚州的治所,1370年浚州降为县以后开始有了浚县这一称谓。元朝时浚州的州学设在浮丘山,元末红巾军起义时州学毁于兵燹。明朝政权建立后重视教育,下令各州县兴学,当时的浚县政府于洪武六年(公元1373年)在县衙东侧重建学府(县学)。史料中记载,明朝洪武二年“诏天下通祀孔子,遂赐学粮增师生廪膳。上谕礼部尚书

刘仲质曰:‘孔子明帝王之道,以教万民,使君君、臣臣、父父子子,纲常以正,彝伦叙叙其功参乎天地。今天下郡县庙学并建,而报祀之礼止行京师。卿与儒臣其定释奠礼仪,颁之天下郡县学校,令每岁春秋仲月通祀孔子。’乃有是诏。”因而浚县的县学既是教书育人的地方,也是“通祀孔子”的场所,文庙(孔庙、先师庙)之称谓由此而来。

记者到浚县文庙采访时,这个省级重点文物保护单位正处于修缮阶段,其戟门和大成殿四周都搭起了脚手架,施工人员在上面忙于修缮工作。在现场负责管理修缮施工的王师傅说,鹤壁现在只剩下浚县这一座文庙了,再不进行维修和保护将留下永远的遗憾。

这处古代建筑群坐北朝南,与西侧的古县衙相邻,其现存建筑有根星门、泮池、戟门、东西两庑、大成殿等。该建筑群布局严谨、规模宏大,为研究儒家思想文化的发展传播和文庙祭祀活动的演变提供了珍贵的实物资料,具有极高的文物价值,因而在2000年被省政府公布为省级重点文物保护单位。

然而,这个省级重点文物保护单位与当年占地面积16000平方米的文庙已不可同日而语。“当年的文庙是一处中轴对称的建筑群,从建筑规模来说比县衙还要气派。”冯国相告诉记者,当年浚县的文庙经明、清两代数次扩建和重修,规模宏大、古朴庄重,为浚县著名的古建筑。明朝初年的浚县文庙建有大成殿5间,东西配房各15间,祭器库、官书库、神厨、宰牲房各3间,泮池一个。明洪武十一年,又增修了明伦堂和东西两个斋房。明永乐、弘治、成化年间浚县文庙分别得到修葺。明嘉靖二十九年扩建浚县文庙,大成殿由原来的5间扩建为7间,祭器库由3间扩建到6间,增建名宦祠、乡贤祠各3间。明天启三年,又对浚县文庙予以重修。清朝时期,浚县文庙在康熙、嘉庆、同治、光绪年间均进行过重修。

如今,浚县文庙与从前相比只剩下不到一半的规模。“‘文革’时期批了活人批死人,连2000多年前的孔子也不放过。”冯国相说,上世纪人们盲目跟风批判孔子,文庙在“批孔”运动中受到了严重的人为毁坏。在采访过程中记者发现,文庙内到处散乱地躺着各种各样的古碑,还有许多古碑被当做石板铺在地面,有的古碑虽经多年踩踏但碑文仍然清晰可辨。在文庙施工的几个农民工带领记者寻找散落在各处的古碑。他们告诉记者,文庙从前古碑林立,现在能够找到的只是其中的一小部分了。有许多古碑在前些年人们建房时被填进了地基,有的至今还埋在孔庙的地下。文庙从前古碑多,古柏更多,参天古柏掩映下的文庙成为浚县一景。在上世纪开发卫河航运时为了造船,文庙里的古柏被全部砍伐。上世纪80年代早期,文庙泮池的东南侧生长着一棵直径达4米的古槐,古槐的树心里斜着长出一棵水桶般粗细的榆树,俗称“槐抱榆”。有一年夏天“槐抱榆”被雷电击中,整个树冠被击落,“槐抱榆”景观不复存在。后来“槐抱榆”的根部又长出一棵槐树和榆树,如今榆树又长到了水桶般粗细,而槐树现在仅比人的手腕略粗一些。

当年孔子为弟子们授课的学堂,脑海中回荡着“己所不欲,勿施于人”、“学而不思则罔,思而不学则殆”、“温故而知新”等教诲。走进根星门,眼前的泮池又令记者想象着当年学子们在课间“游洋”时的情景。孔子是中国的“至圣先师”,他教出来的学生也像他一样青史留名。

从前的根星门为木质斗拱结构,上次重修时改成了四根石柱冲天的牌坊式建筑。文庙是纪念孔子的地方,有文庙就有根星门。冯国相说,根星即灵星(也称天田星),古人祭天时先要祭灵星。文献中说:“圣殿之有根星门,盖尊圣门如天门也。”孔子是开创中国儒学的先驱,他的学说被历代封建王朝奉为正统的国学,文庙设根星门,意在尊孔如尊天。

进入根星门便到了泮池。泮池现在变成了“旱池”,而直至上世纪后期泮池里还长着莲花与芦苇,水面不时有鱼虾游弋。由此可以想见从前的读书人在读书的间隙来到泮池旁放松心情时的舒心与惬意。向北走过泮池上的三孔石拱桥——泮桥,文庙的二门即时中门(也称戟门)出现在眼前。时中门同样深含寓意,言明孔子是最契合时代需要的圣人。

穿过时中门,对面的大成殿映入眼帘。“大成”一词取自孟子之语。孟子说:“孔子之道集大成也者,金声而玉振之也。金声也者,始条理也;玉振之也者,终条

理也。”孟子以“金声玉振”来赞颂孔子达到了集古圣先贤之大成的至高境界。后人以“大成”为文庙的主体建筑命名,表达了对先师孔子的赞誉和敬重。

由于大成殿正在维修,记者采访时殿内空空荡荡,未见任何摆设,其屋顶也已被拆除等待修复。冯国相介绍,大成殿原来为琉璃瓦顶,殿内供奉着孔子的牌位。孔子牌位左右立有“四配”,即复圣颜回、宗圣曾参、述圣子思和亚圣孟子。除了这“四配”之外,殿内还有“孔门十哲”的牌位。

大成殿东西两侧的配房称为“两庑”,也是供奉先贤先儒的地方。这些贤儒们或是孔子的得意弟子,或是后来儒家学派中的著名人物,计有上百人。上世纪“文革”时期,包括孔子在内的这些先圣、先贤、先儒的牌位都被当做“毒草”给扫出了文庙。

孔子是儒学宗师,他的学说对中国社会产生了极其深远的影响。从前浚县文庙东门的题额写着“德侔天地”,西门题额为“道冠古今”,这两个题额盛赞了孔子的功德如同天地一样大,他创立的儒学是自古以来最好的学说。

在浚县文庙参观采访,仿佛在打开一部儒学巨著。孔子的学说被历代封建王朝视为正统文化加以推崇,因此在20世纪初封建社会被推翻时兴起了一场声势浩大的“砸烂孔家店”运动。“孔家店”可以砸烂,但孔子思想对人类社会的深远影响却没有被消除。古人说孔子的思想“集大成”,即使在今天看来,孔子的许多主张仍然没有过时。

值得一提的是浚县文庙内原来还有乡贤祠和名宦祠,让当地历代德高望重的乡贤和名宦位列其中。从这一做法中可以看出古人对名宦乡贤也是十分敬重的。

“至此下马”拜先师

晚报记者 陈志付 文/图



寓“尊孔如尊天”之意的根星门

长的历史长河中,儒家文化逐渐成为中国的正统文化,是东方文化的基石,影响波及亚洲乃至整个世界。

浚县文庙左侧围墙上显著位置原来镶嵌着写有“一应文武官员至此下马”的石碑。冯国相说,过去的大小官员路过文庙时必须下马下轿,以示对孔子的尊敬。就连皇帝到了文庙时也要下辇而进,可见文庙的赫赫尊严。封建时代,孔子被视为圣人,所有的官员、读书人和黎民百姓到了文庙下马是必须奉行的一种礼节。

冯国相介绍,封建王朝尊崇孔子还有个表现就是给孔子追封各种尊号,且追封逐步升级。比如,汉平帝追封孔子为“褒宣尼公”,汉和帝封孔子为“褒尊侯”,北魏孝文帝给孔子的谥号是“文宣尼父”,北周皇帝追封孔子为“邹国公”,唐太宗先封孔子为“先圣”后尊其为“宣父”,唐玄宗封孔子为“文宣王”,到了宋真宗时又在“文宣王”前面加了“至圣”二字,元朝时的元武宗又在“至圣文宣王”前面加上“大成”二字,即“大成至圣文宣王”,明嘉靖皇帝尊孔子为“至圣先师”,到清朝顺治皇帝时则加尊孔子为“大成至圣文宣先师”,可能是嫌这个尊号拗口,后来又改成“至圣先师”。

历代封建皇帝穷尽赞誉之词来追封孔子,达到了登峰造极的地步,这在中国历史上是绝无仅有的。就连孔子的后代也承“余荫”,仅“衍圣公”这一封号就让他子孙承袭了800余年,其级别居文官之首。

进入21世纪之后,孔子再度成了世界“文化名人”,以他的名字命名的学院在韩国和美国先后成立,在他诞辰2556周年的日子里还举行了全球性的“祭孔大典”,足见孔子思想对世人的影响之深。

采访时记者深深感受到浚县文庙的殿、庑、门、廊、碑、坊等处处体现着浓郁的历史文化氛围。离开文庙时有人对记者说,你到文庙吸收了圣人的灵气,以后可以为“文化鹤壁”栏目多写几篇稿子了。

孔子是儒家学派的始祖,是世界历史上最伟大的哲学家和教育家之一。在2000多年漫

长的历史长河中,儒家文化逐渐成为中国的正统文化,是东方文化的基石,影响波及亚洲乃至整个世界。

浚县文庙左侧围墙上显著位置原来镶嵌着写有“一应文武官员至此下马”的石碑。冯国相说,过去的大小官员路过文庙时必须下马下轿,以示对孔子的尊敬。就连皇帝到了文庙时也要下辇而进,可见文庙的赫赫尊严。封建时代,孔子被视为圣人,所有的官员、读书人和黎民百姓到了文庙下马是必须奉行的一种礼节。

冯国相介绍,封建王朝尊崇孔子还有个表现就是给孔子追封各种尊号,且追封逐步升级。比如,汉平帝追封孔子为“褒宣尼公”,汉和帝封孔子为“褒尊侯”,北魏孝文帝给孔子的谥号是“文宣尼父”,北周皇帝追封孔子为“邹国公”,唐太宗先封孔子为“先圣”后尊其为“宣父”,唐玄宗封孔子为“文宣王”,到了宋真宗时又在“文宣王”前面加了“至圣”二字,元朝时的元武宗又在“至圣文宣王”前面加上“大成”二字,即“大成至圣文宣王”,明嘉靖皇帝尊孔子为“至圣先师”,到清朝顺治皇帝时则加尊孔子为“大成至圣文宣先师”,可能是嫌这个尊号拗口,后来又改成“至圣先师”。

历代封建皇帝穷尽赞誉之词来追封孔子,达到了登峰造极的地步,这在中国历史上是绝无仅有的。就连孔子的后代也承“余荫”,仅“衍圣公”这一封号就让他子孙承袭了800余年,其级别居文官之首。

进入21世纪之后,孔子再度成了世界“文化名人”,以他的名字命名的学院在韩国和美国先后成立,在他诞辰2556周年的日子里还举行了全球性的“祭孔大典”,足见孔子思想对世人的影响之深。

采访时记者深深感受到浚县文庙的殿、庑、门、廊、碑、坊等处处体现着浓郁的历史文化氛围。离开文庙时有人对记者说,你到文庙吸收了圣人的灵气,以后可以为“文化鹤壁”栏目多写几篇稿子了。



浚县文庙内的泮池和泮桥