

《刘少奇故事》登陆央视

今年是刘少奇同志诞辰110周年,经中共中央办公厅、中共中央文献研究室、国家广电总局批准,北京电视艺术中心和河南亚龙影视公司联合摄制了12集电视剧《刘少奇故事》,该剧将在央视一套黄金时间与观众见面。电视剧《刘少奇故事》选取新中国成立至1963年期间,刘少奇几个感人至深的故事,展示出一代伟人实事求是、勤政为民、心系百姓的人民公仆形象。

四大部分展现伟人风采

刘少奇一生为党和国家作出了卓越的贡献,电视剧《刘少奇故事》则从中选取了新中国成立到1963年,他在不同时期的一些感人故事。全剧总体分为四个部分。第一部分讲述了解放前夕,受中央委托,刘少奇到天津和开滦等地为恢复经济,尽快发展生产,成立新中国做准备。第二部分则是1957年,根据毛主席正确处理人民内部矛盾问题的指示,刘少奇带调查组南下,实际考察关于解决人民内部矛盾的问题。第三部分为1959年,讲述刘少奇当选为国家主席以后,联系群众、教育子女、勤政廉洁的故事。第四部分重点表现了1961年,国家遭受严重的经济困难,刘少奇到湖南农村和他的故乡深入基层调查人民的疾苦,帮助群众克服困难。

该剧从不同的侧面展现了刘少奇



作为党和国家领导人联系群众、调查研究、反腐倡廉、心系百姓的人民公仆形象。

现实意义给人启迪

这部《刘少奇故事》的推出,不仅是为了纪念这位一生为国为民、无私奉献的无产阶级革命家,同时也具有很强的现实意义。

在剧中,刘少奇在家乡调查,痛斥欺上瞒下、虚报亩产的干部。为了不影响百姓,他竟然带着妻子住在猪圈,面对百姓的误解和孩子贴出的大字报,他宽容对待、耐心解释……这些所表现出的反官僚主义、杜绝行受贿、维护人民利益、忠诚党的事业的大无畏精神,在今天无疑也有着很强的指导意义。让所有看到这部电视剧的观众,都能从老一辈无产阶级革命家的身上得到启迪和鼓舞。

导演、演员阵容强大

此次执导《刘少奇故事》的是国家一级导演王保华,他早在1985年就曾经创作了第一部反映刘少奇生平的影视作品《刘少奇三部曲》。此后在多部革命历史题材影视作品中,他也曾经表现过刘少奇的贡献和事迹,此次拍摄《刘少奇故事》可谓厚积薄发。不仅如此,他还从故事性、冲突性入手,力图让这位老一辈无产阶级革命家的艺术形象离当代人更近一些,能被更多人关注,特别是被年轻人所接受。在剧中饰演刘少奇的演员郭连文,曾经10多次在影视剧中塑造过刘少奇的形象,从气质到外形都与当年的刘少奇有着很高的相似度,他的表演也成为全剧的一大亮点。

(王茂华)

前一段时间,因为电视剧《绝密押运》在央视的热播,让王斑拥有了很多的支持者。然而,在这部悲壮感人的《浴血坚持》中,王斑却在总导演胡玫的安排下,进行了一次前所未有的尝试——演叛徒。

王斑:反角·真情

○叛徒的可悲与可恨

说到这个角色,王斑说自己当初也有些犹豫。毕竟一直以正面形象示人的他,要去扮演一个放弃革命信仰,出卖自己战友的叛徒,无论心理上还是演技上都是一次挑战。然而进入拍摄之后,王斑开始逐渐读懂了角色的内心:“其实一开始,他也是一个优秀的红军指挥员,有着对革命的理想和抱负。但在残酷的斗争和艰苦的环境中,在面对孤立无援、被敌人围困的境地时,他动摇了、背叛了。”王斑说,在他的理解中,即使是这样一个角色,也不会从一开始就被刻上叛徒的烙印。只有抓住人物心理转变的过程和真实的情绪,才是演到点子上。在不断摸索人物灵魂的过程中,有一场战争戏最令王斑震撼,当时的情节是龚楚民为了保全自己的身家性命,向敌人透露了自己部队的具体位置,对方将无数炮弹炸向我方阵地。“看着曾经生死与共、朝夕相处的战友因为自己的背叛,接二连三惨死在阵地上,我能体会到他当时那种复杂的感情——惭愧、内疚以及灵魂被黑暗吞噬的沉沦,只有把他当做一个有血有肉的人,才能让观众真正了解他的可恨与可悲。”

○拍前要洗四次头

这部电视剧运用了大量笔墨去描写红军在三年游击战争中的艰苦与惨烈,拍摄过程中,每一个演员也都多多少少领略到了“艰苦”的感觉。王斑说,



为了追求真实感,总导演胡玫要求演员的所有服装和造型都要仿旧,而他更是对剧组里化妆的过程记忆犹新:“说是化妆,其实绝大部分时间我们都要往脸上涂满土,再吹上黑色的烟灰,头发也被用泥巴做了‘立体造型’。”有一次收工后,王斑带着妆回到住宿的宾馆,天天照面的工作人员愣是没认出他来。“晚上,我足足洗了四次头,才算是恢复了原貌。”

《浴血坚持》的战争场面非常多,对于演员王斑来说也是个不小的考验:“有一次拍摄阵地炮击,我要在战壕间穿行,身边有七八个炸点同时爆炸,那种情景真是惊心动魄,地上的泥土被炸药抛起,有一块鸡蛋大小的土块直接打在我头上,当时就有点晕了。”

○出门都要小心点

尽管条件如此艰苦,在王斑的记

忆里,《浴血坚持》的拍摄过程却充满了温暖的回忆和感动。全剧主要的拍摄地是江西瑞金,在这座红色小城里,大家摸爬滚打,共同度过了等待拍摄时的寂寞和拍摄中的艰苦劳累。更重要的是,随着对这段红军历史的了解,让大家在几十年后的今天,也有了一种共渡难关,实现理想的豪迈与情谊。“当拍摄工作接近尾声时,我送走了很多同事,最后我走的那天,是制片人去送我,直到火车开动,他还在车下一边跑一边向我挥手,这样的情谊和感动,我永远难忘。”由于对角色塑造得非常到位,王斑反而痛失了演唱主题歌的机会。胡玫给出的理由只有一个,“因为你是叛徒”。她还好心“提醒”王斑:“以后出门要小心,你把这个角色演得太可恨了。”王斑说,即使这样,自己也得觉得:“剧中展现对革命放弃和背叛的人,恰恰映衬出我红军战士在绝境中依然浴血坚持,是何等的勇气与坚贞,值得我们永远铭记。”



电视剧《浴血坚持》于去年3月在江西瑞金开机,经过了3个多月的艰苦拍摄,为了能够真实再现南方三年游击战争的残酷和悲壮,总导演胡玫可谓是倾尽全力,即使在微小的细节上也是精益求精,毫不含糊。不久前,在该剧的首播媒体见面会上,胡玫说出了3个拍摄中的小秘密。

秘密一 衣服只要破烂的

为了还原当时艰苦生活的原貌,《浴血坚持》剧组在拍摄时对服装有着特殊的要求。在一些反映红军时期历史的电视剧中,演员虽然穿的是红军当年的服装,演的是艰苦的战争和行军,但衣服基本上还是比较“整洁”,顶多弄一些补丁,选择粗糙的土布。而《浴血坚持》剧组奉行的原则却是“越破烂越真实”,所有演员的服装几乎都是“饱经沧桑”,有些新衣服甚至要故意磨破才能达到要求。不仅如此,服装的剪裁也不讲究合体,很多女演员身上的军服都是肥肥大,看不出身材。胡玫说,红军当年在南方三年游击战争的条件是极其艰苦的,唯有如此才能更加真实地还原历史原貌。

秘密二 小发明让牙齿变黄

如今人们都追求一口洁白整齐的牙齿,注重形象的演员们更是如此。然而在拍摄过程中,胡玫却对演员的白牙齿非常不满意:“我们在试妆的时候发现演员脸化得很黑,但一咧嘴就露出一口白牙,都是修过的,特别漂亮,一下子就穿帮了。”原来,当年在游击战争的艰苦环境中,红军指战员根本不可能像今天的人们一样,每天用牙膏刷牙,自然也就不会有一口洁白闪亮的牙齿。可这牙齿变白容易,要在短时间内变黄该怎么办呢?于是剧组就开始“搞科研”,要发明一种东西,使演员的牙齿变黄但不影响说话。最后剧组的化妆师发明了一种像口香糖一样的东西,吃完后牙齿立刻变黄,这才解决了大问题。胡玫开玩笑地说:“这个发明都可以申请专利了,向影视界发售一定很有前景。”

秘密三 每天跑趟屠宰场

为了表现出当年游击战争的惨烈程度,剧中安排了大量的战争场面。因为要凸现战争的残酷,就需要大量的血浆来渲染气氛。于是,剧组负责制片的同志每天天不亮就要跑到屠宰场,买上五六袋牲畜的鲜血洒在阵地上,营造真实的战场氛围。那剧中演员脸上、身上的鲜血也是这么来的吗?面对记者的提问,胡玫连忙解释说,演员身上所使用的鲜血可不是动物血,而是用多种可以食用的材料制成的,虽然看着也是鲜红浓稠,但却是绝对安全的。(王茂华)

演陈毅入了迷

——访《浴血坚持》主演马少骅

年过五十的马少骅毕业于上海戏剧学院,曾在《英雄无悔》、《走向共和》、《上海:1941》、《汉武大帝》、《范府大院》中饰演一系列不同时代、性格迥异、身份差别大的角色。有人说,他是个戏痴,他为角色而生,在塑造一个个鲜活人物形象的同时,也给了他自己与角色共生的满足。

在《浴血坚持》之前,马少骅虽然演过许多角色,但出演一位功勋卓著、家喻户晓的无产阶级革命家,对他来说还是个挑战。为了能够塑造好陈毅这位文武全才的革命家形象,马少骅亲自走访了许多当年参加过南方三年游击战争的老战士,从他们那里了解当年红军所经历的艰辛与危险。他还研读了大量中国土地革命史和有关陈毅的回忆文章及传记。拍摄时,马少骅还经常与编剧、导演等人一起研究、探讨人物形象的塑造。

每次只要一开机,马少骅就完全沉浸在陈毅的精神世界里,甚至连在戏外都不知不觉地变成了剧中人物。据说在拍摄过程中,有很长一段时间,不管是拍戏还是休息,马少骅走路时总是一瘸一拐的,满口都是四川话,很多人都觉得很疑惑:马少骅是不是四川人?莫非他的腿真是瘸的?现场的工作人员解释说,其实马少骅是完全融入到角色中了。因为陈毅在南方领导留守红军打游击时,腿伤了很长一段时间。马少骅入戏痴迷,就感觉自己的腿也真的“瘸了”。

在剧中,因为剧情的需要,马少骅在拍摄时经常需要骑马,而一贯骑术不错的他也遭遇了一次险情。当时要演陈毅纵马冲下一个陡坡的镜头,没想到马少骅骑的马突然失控,他紧紧地拉住缰绳,好不容易才控制住了这匹马,可下来一看,他的手都被缰绳勒出了血。

马少骅说,自己在拍摄中最难忘的是当地武警战士对剧组的支持:“他们都不是专业演员,完全是凭真实感受,经过一段时间的合作,我们彼此成了真正的战友和兄弟。”在一场戏中,战士们抬着受伤的“陈毅”翻山越岭,艰苦跋涉,马少骅这个剧中的“伤员”真的被“警卫员”感动得流下了眼泪。“不管是元帅还是战士,我们都要把他们最真实的一面展现出来。而重现这段感天动地的历史让观众亲眼看一看,更是一个专业演员不可推卸的责任。”