

# 《百家讲坛》讲述与诸葛亮齐名的明代奇人—— 明朝开国第一谋臣刘伯温(上)

刘伯温，名刘基，字伯温。刘伯温的名字广为天下百姓传诵，他不仅是大明开国的第一谋臣，还是一个神秘的人物。

据说，刘伯温前知五百年，后晓五百载，懂得天文，了解地

理。因此，不断有关于刘伯温的神话在各地出现，刘伯温也成为与蜀汉丞相诸葛亮齐名的一位传世奇人。

## 惊天预言

1938年12月5日，上海《申报》刊登了一条消息，称浙东某地在修建一座叫“仙人桥”的古老桥梁时，挖出一块石碑。石碑名叫“回天碑”，碑文中写道：“起七七，终七七。冀、宁、粤、汉，暗无天日。引胡深入，一举歼灭。吴越英杰，努力努力。”石碑留有下款：刘基题。刘基就是刘伯温，人们十分吃惊，此时正值抗战第二年，“起七七”就是“七七事变”，代表抗战开始；“冀、宁、粤、汉，暗无天日”指的是1937年12月，日本侵略军攻占南京，继而攻占徐州、武汉、广东，烧杀抢掠；“引胡深入，一举歼灭”说的是敌人虽然猖狂，但是并不可怕，把他们引进来，就可以一举歼灭；“吴越英杰，努力努力”，“吴越”指江苏、浙江等地，当时上海一带确实还没有被日本人占领。

几百年前的古人，就可以预知后世的事情？如果这块石碑不是刘基留下的，那么为什么造假的人要假借刘基之名？刘基究竟是个什么样的人呢？

## “烧饼”奇歌

传说刘基无所不知，无所不晓，他留下了很多书，比如流传很广的《烧饼歌》《推背图》等。《烧饼歌》是刘基和明朝开国皇帝朱元璋的一次对话记录。一天，朱元璋正在吃烧饼，刘基突然进来，情急之中朱元璋把烧饼扣在碗下。朱元璋说：“你先算算我这碗里扣的是什么东西？”刘基回答：“半似日夕，半似月，曾被金龙咬一口。”意思是这东西既像太阳又像月亮，皇上曾经咬过。朱元璋哈哈大笑，说：“你算对了，再算算江山吧。”刘基说：“江山一统稳固，万子万孙。”朱元璋又问：“天下不是固定给某一家的，有德者才能够保有天下，说一说又何妨

## 迷雾重重篇

呢？”刘基回答：“恐南方终灭北方兴。”朱元璋问：“南京城池如此坚固，还要防备什么？”刘基回答：“坚固的城墙没人能攻破，除非燕子飞来。”仔细研读，可以发现刘基的话都带着隐语，后人分析，这是刘基给明朝以后的历史发展所做的预测。明朝万子万孙，实际指明朝到万历的孙辈灭亡；南京城池坚固，除非燕子飞来指燕王朱棣造反，打进南京，夺了皇位。《烧饼歌》里包含诸多隐语，甚至包括后来明英宗被俘、宦官专政、倭寇来犯……一直到20世纪的事，刘基都有预测。

## “五羊”福地

历史上辅佐明主夺取天下的人很多，如辅佐刘邦的张良、辅佐唐太宗的房玄龄等，但是

他们没有留下文章、著作，仅仅有谋略。刘基不同，他不仅凭借谋略辅佐朱元璋夺取天下，而且还留下了大量的著作。著作在古代叫“立言”，帮助朱元璋成就大业叫“立功”，拥有高尚的品德叫“立德”，所以人们又把刘基称为立言、立功、立德的“三不朽伟人”。

刘基生于元末至大四年(公元1311年)，家在浙江青田县城南的南田，后南田划归文成县，县名就来自刘基的谥号“文成”。南田是一片高山平地，溪水长年不断，风景如画，按照道家的说法，天下有36洞天、72福地，南田就属第6福地，可谓人间胜景。刘基的家就在南田的五仙冈之前，具体地名叫“武阳”，关



于这个地名，还有一个传说。传说刘基的父亲一天夜里做梦，梦见5只山羊在山谷里觅食，按照道家的说法，羊是落地之龙，5只羊在山谷，是吉兆。第二天，刘基的父亲按照梦中所示去寻找山谷，竟然真的发现5只羊在山谷中，于是，他就在这里起屋定居，这个地方就被命名为“五羊”，后人根据谐音写成“武阳”。实际上，“五羊”的真实含义是“雾垵”，浙东地区的百姓把田地称为“垵”，因为这块田地上经常有雾气笼罩，所以称为“雾垵”。

后来刘基建功立业，与他有关的神话越来越多，传说他家前面的田地上有7个土墩，也被人说成是有神灵的地方，名叫“七星落垵”。天上有北斗七星，地上有七星落垵，刘基的家被称为风水宝地。

## 少年读书记

### “百温”不厌

刘基出身于书香门第，在元朝属于儒户，儒户是指读书、做官、中过科举的家庭，刘基的父亲还是个教谕，即地方学校的教师。刘基的母亲姓富，富氏家族曾经出过显赫的人物，宋朝的著名宰相富弼就是富氏家族的人。刘基父亲早逝，家中由母亲一手操持，所以他的成长受母亲影响很大。



“百温”叫成了“伯温”，传说这就是刘基名字的来历。

### 不至而赋

刘基在学问方面无所不通，儒、道都经过名家指点，还懂得象纬、术数之学。所谓象纬之学，指的是天文之学，看天象，知人事；术数之学，就是根据阴阳五行相生相克的道理，推断人世吉凶。刘基的这些学问，是通过他刻苦学习得来的，他到了老年的时候，曾经回想自己年轻时读书的情况，并在诗中写道：“忆昔二三十，笑人不能勤。”意思是二三十岁的时候，谁要是勤奋就会被耻笑。刘基22岁时，赶上科举考试之年，官府规定，25岁以上的人才可参加科考。但科考之机，几年才遇一次，刘基虚报3岁，进了考场。因为学问好，刘基在杭州的乡试中一举得中，中了举人。第二年，刘基又到京师大都参加全国举人的会试，高中进士。刘基在考场上的表现受到很多人的称赞，主考官读到刘基的文章时赞叹，此文章的作者为“魏征者流”。当时刘基写了两篇文章，《春秋义》和《龙虎台赋》，这两篇文章后来都收入温不厌者，哪有高深学问人？铁杵磨针为至理，问君攻书可专心？”刘基想：“这不是在说我吗？不妨抄没有衣服穿，不读书就没有高深的学问。”于是他赶快回到学校，继续读书，从此发愤图强，而且把名字也改为“百温”，后人把

实际上，刘基最初与一般的孩子并没有太大区别。14岁时到石门洞读书，他经常读着书就跑到外面玩一会儿，到溪边走一走。有一次，他在溪边玩得正高兴时，忽然听见远处传来一阵歌声，原来是附近的浣纱女在唱歌，歌词是“天下没有浣纱女，人间哪有衣暖身？没有百温不厌者，哪有高深学问人？铁杵磨针为至理，问君攻书可专心？”刘基想：“这不是在说我吗？不妨抄没有衣服穿，不读书就没有高深的学问。”于是他赶快回到学校，继续读书，从此发愤图强，而且把名字也改为“百温”，后人把

### 《官箴》诫己

刘基23岁高中进士，从此有了做官的资格，3年后，刘基得到任命，任高安县丞，官居正八品。虽然官职不大，但刘基很重视，他一上任就给自己提出了要求，写了篇文章叫《官箴》，对自己进行警戒。在《官箴》里，刘基对自己提出了很多要求：“字民奚先？字之以慈，我要爱护百姓，用慈爱对待他们；“疾病颠连，我扶我持”，百姓有了疾病，我要扶持他们；“弱不可凌，愚不可欺”，不凌辱弱势群体，不欺压那些看起来愚笨的人；“刚不可畏，媚不可随”，不害怕有权有势的人，不学习逢迎拍马的恶习。刘基在任上以廉直著称，尽管他因此得罪了当地的豪强，但因为这些人无法抓到刘基的把柄，所以最初刘基并没有受到什么伤害。

### 官场受挫

不久，刘基遇到一桩杀人案，这个案子在前任官员手下已经结案，但刘基经过仔细推断，发现是误判。翻案要有过硬的证据，最重要的是，还要追究审判官员的责任。刘基坚持按照实事求是的原则重新审案，遭到了原审官的攻击，最终，案子没能重新审下去，刘基被调往别处，到南昌行在衙门当了一名小吏，没有了官级。刘基一气之下辞职不干，初次在官场小试牛刀，他遇到了挫折。

刘基虽然辞职在家，但仍是进士，几年后，他再次被任命为浙江儒学副提举，主管考试，这时，距离刘基中进士已经13年了。时光荏苒，刘基的刚直性格却没有改变，很快，他又和不法官员发生了冲突。他弹劾监察御史，说监察御史失职，与贪官污吏串通起来，为非作歹。然而官官相护，刘基得到压制，于是他二度辞官。

### 几进几出

3年后，在家著书赋闲的刘基再次被起用，任浙东元帅府都事，后来又被提拔为

## 宦海沉浮录

### “郁离”达意

刘基没有就此沉沦，他开始著书明志，把自己的治国理想和人生感悟写下来，写成了《郁离子》。《郁离子》是一部寓言故事集，刘基用寓言故事来表达自己的政治理念和人生感悟，对当时的社会提出抨击。他说当时社会淫辞横出，到处流行着谬论，豺狼虎豹都在世上横行，孔子之道已经不被大家认可。

《郁离子》中有篇寓言叫《工之侨》，工之侨是个会做古琴的工匠，一次，他得到一张很好的梧桐树板，精心制作了一张琴，琴声余音绕梁。工之侨兴冲冲地把这张琴送给国家的音乐机关，音乐机关官员看到后，十分不屑，坚决不收。无奈之下，工之侨找来油漆匠，画上断纹模仿古琴，再找人写上古文，然后埋到地下。一年之

后，工之侨取出琴，抱着走在集市上，一群贵人看到了，连说这古琴一定是古物，还带有泥土，于是高价买走。后来，贵公子把琴送到国家音乐机关，官员们惊呼贵公子买到了好琴，争相传看。工之侨听到消息后，叹息当今世道不识真货，赝品走红，真正的人才不用。这是一篇寓言，它讲的是当时的社会，也讲的是刘基自己的遭遇。



《郁离子》包含着刘基的治国理念、人生理想，也反映了他的很多人生感悟和他所理解的哲理，是一部丰富的寓言古文。作为一个在元朝做过官的人，虽然刘基按照孔子之道，“邦无道”，我“乘桴浮于海”，抛弃了元朝官场，但是在传统的忠君观念、从一而终的思想指导下，刘基走上背叛元朝、反抗元朝这一步还是非常艰难的。

《郁离子》包含着刘基的治国理念、人生理想，也反映了他的很多人生感悟和他所理解的哲理，是一部丰富的寓言古文。作为一个在元朝做过官的人，虽然刘基按照孔子之道，“邦无道”，我“乘桴浮于海”，抛弃了元朝官场，但是在传统的忠君观念、从一而终的思想指导下，刘基走上背叛元朝、反抗元朝这一步还是非常艰难的。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供