编辑/江惠敏 2008年12月9日 星期二 TEL:0392-2189936 E-mail:qbwbjzb@sina.com

李谷

人"黄色歌女"到"中国新民歌

环境中的焦点,是文艺界的改革先锋 插曲是根据"李谷一"这种感觉来写 和实干家,从个人的演唱方法到新音的。那时,出现了"每片必歌,每歌必李 乐类型的引入,无不饱受压力和批判, 曾被批为"黄色歌女"。她演唱了各种 风格的歌曲 600 多首,其中《乡恋》风 靡全国,被称为"新时期中国内地的第 一首流行歌曲"。而李谷一也被称为 "中国新民歌之母"。也可以说,她是一 个样本、一面旗帜,她代表的是"新"势 力的抗争与胜利,是这段历史中浓墨 重彩的一笔。日前,《南方日报》记者采

从少年学艺到改革开放之前

访了她。

问:最早发现你音乐天赋的是谁? 李谷一:应该说是小学和中学的 音乐老师。初中毕业后,学校保送我到 湖南省艺术学院。后来湖南省花鼓剧 院在选人才,就把我选了去,我10多 年的戏剧生涯就此开始。我演出过20 多部戏,当时我已小有名气了。

问: 你真正唱歌是在进入中央乐 团之后?

李谷一: 在湖南, 我就开始唱歌 了,那时已经开始学习西洋发声方法。 1974年我到了北京,中央乐团是样板 团,需要又能唱民歌又能唱戏剧的演 员。我通过指挥家李德伦的审听后被 推荐,在中央乐团经历了反复考试。可 能觉得我的声音等方面条件不错就被

问:文革后,你唱了很多经典电影

李谷一:文革后,我国的文化艺术 开始走出荒漠,开始复兴。那会儿,插 曲是电影艺术的一个重要辅助手段, 有时候是作曲家来找我,有时是电影 演唱抒情歌曲的先驱者之一,成为被

谷一"的说法。

问:当时《小花》的《妹妹找哥泪花 流》等电影插曲都成了经典。

李谷一: 经典歌曲, 是经广大观 众、听众的认可而产生的,演唱者只求 尽心尽力。比如,演唱《妹妹找哥泪花 流》,录歌前我看了影片《小花》的有关 画面,陈冲饰演的角色是一个非常天 真纯情的小姑娘。我力求寻求特定环 境下的特定人物性格,演唱时很投入。

改革开放初期的"《乡恋》风波"

问:改革开放以后,你在艺术创作 上有很多创新。

李谷一:那时有这么一股力量、有 这么一个群体走在了前面。不是我独 自在创新,而是有词作家、作曲家、伴 奏乐队等,在支持和支撑我的创新及 探索。我当时有一个意念,要在中国的 歌唱事业上有所创新,不能再走老路。 这样就必须突破艺术只能为政治服务 的禁锢,不能以"高、响、硬"的歌唱为 主旋律,而是要抒发人性情感。今天回 过头来归纳,我的演唱理念是:以人为 本,以情带声,以声传情。

问:当时,批《乡恋》大有黑云压城 之势,现在的人们恐怕是不能理解的。

李谷一:当时为什么要批《乡恋》, 我以为有三点。一是提出"改革开放" 后,国内"左"的僵化思想与"改革开 放"的新思维一直有对撞、对峙之势; 二是当时中国在歌坛上出现了一批抒 情歌曲,成为破冰之始,有人就把这些 歌曲贬斥为"流氓歌曲"。我当时算是

形式、方法演绎了一批新艺术歌曲。批 《乡恋》的实质,是批我有悖"社会主 义"传统的歌风和唱法。

《乡恋》只不过是个导火索。这首 歌吸收了一些流行歌曲元素, 力求演 绎得亲切、甜美、更具人性化。不曾想 为当时一些领导、专家所不容,批判为 "靡靡之音"等,把我列为"黄色歌女"。 我这个人太认死理。随着时代的变化, 今天看来《乡恋》或许只是一首小歌, 但在当时它起到了一个开创性的、里 程碑的作用。

揭东方歌舞团贪腐内幕

问: 当年你勇敢地揭露东方歌舞 团黑幕,是什么原因促使你这样做?

李谷一:良知、党性、被逼无奈。 1998年,我参加东方歌舞团在广州的 一场演出,团里有人送了1万元给我。 当时我顿生疑惑,如果装聋作哑把钱 拿了的话,跟他们成为一个利益体,也 不会出后来的风波。但,做人一辈子还 是要"正"。回北京我把这笔钱如数退 还团里,后来发现这种暗箱操作的事 远非几次,涉及金额令人咋舌。我作为 党委书记在团务会上严正提出:不能 '公演私分"!即用国家团体名义演出, 而不将其收益列入公家账目, 暗箱操 作私分私拿,这是违规、违纪、违法的 行为。此事不久,党的"三讲"开始,没 想到党的思想教育活动,把我这个"党 委书记"排除在领导班子之外。团里有 些人竟然提出:"你根本不配当党委书 记","此人不走,团无宁日"。被逼无 奈,在"三讲"的全团总结大会上,我发 言揭露了东方团某些领导"公演私分" 的事实。在此情况下,东方团的主要领

导率先在媒体上张扬:李谷一"三讲" 没通过,团领导班子大洗牌等等。我通 过媒体公布了事实真相。媒体对东方 歌舞团领导使用了"腐败"这个字眼。 最后,在舆论和执法部门压力下,文化 部纪检和监察组联合下文, 通报批评 了东方歌舞团的违规、违纪行为,某某 团长为主要责任人,并对东方团进行 了经济处罚。

与时俱进与周笔畅合作

问:经历了改革开放30年,你最 深的感受是什么?

李谷一:是改革开放,解放了我们 的思想,给予了我们创新的舞台,使中 国文化事业得以蓬勃发展。想当初在 批判《乡恋》的黑云压城城欲摧的日子 里,是广大人民群众的那种渴求思变 的力量,给了我支持和帮助,才有今天 的李谷一。至今,我演唱了有资料可查 的不同风格不同类型的歌曲 600 多 首,开创了一代歌风;创建了中国轻音 乐团,起到了为中国轻音乐和流行音 乐事业发展的带动和推动作用。这是 我对改革开放的应有付出和回报。

问:你是一个开风气之先、能够接 受新鲜事物的人,对于"快男"、"超 女"、"青歌赛"也能接受。

李谷一:"青歌赛"与"超女"、"快 男"类的选秀,有共存性,但无可比性。 可以说,当评委是很得罪人的事,很多 选手的水平在伯仲之间, 打分有时很 痛苦。当然,最后还是要本着公平、公 正、公开的原则,把真正有实力、唱得 好的选手推上去。年轻人发展需要一 个平台,需要前辈给予帮助。我与这些 孩子们有过合作和接触。像与周笔畅 同唱《浏阳河 2008》,据说反应挺火。

问:现在你依然活跃在舞台和电 视荧屏上,大家称你为中国歌坛上的

李谷一: 我能唱到今天, 一个可能 是本钱好,嗓子结实;另一个是我至今 仍坚持天天练声练唱; 再一个至关重 要的是,要学习科学的发声方法,才 能保持和延长演唱寿命。

人的寿命和艺术生命,都是有时 限的。但我只要有可能,就要奋斗。 不是为自己,是为了把更多的歌声留 给广大人民群众,把更多经验留给中 国歌坛的后来人。

(怡文)

店庆大派送

为庆祝东海渔港酒店—周岁生日,特推

出"东海渔港·喜宴"酬宾活动:

婚宴标准:

原价	优惠价	礼品
488元 / 桌	388元/桌 八凉八热 主食两道 汤两道	15桌以上送价值 100 元的精 美礼品一份
538元 / 桌	438元 / 桌 八凉八热 主食两道 汤两道	15桌以上送价值 200 元的精美礼品一份,35 桌以上可送同等价位的包桌一桌
568元 / 桌	468元 / 桌 八凉十热 主食两道 汤两道	15桌以上送价值 300 元的太空被, 35 桌以上可送同等价位的包桌一 桌
668元 / 桌	568元 / 桌 八凉十热 主食两道 汤两道	30桌以上送 398 元的包桌两 桌

此活动最终解释权归东海渔港

东海渔港城門仓库保管一名,长期招聘优秀服务员

地址:鹤壁新区兴鹤大街中段

订餐电话:0392-3382222