

由女神崇拜衍生的碧霞宫

晚报记者 陈志付 文 / 图

与女神的心灵之约

自古以来天下庙宇无数，而谓之“宫”者并不多见——在浚县就有座规模庞大的庙宇名叫碧霞宫。碧霞宫是“碧霞元君行宫”的简称，浚县人习惯上称它为老奶大殿。在碧霞宫采访时虽没有赶上庙会期间，但是记者还是感受到了民众对碧霞元君的虔诚信仰，成群结队的善男信女在“老奶奶”面前祈福还愿时庄重、肃穆的神情给记者留下了深刻的印象。他们进殿后小心翼翼地地上香，接着双手合十，叩首叩首再叩首。那种发自内心的虔诚的确能够感动旁观者。

带领记者采访的浚县文史研究人员冯国相介绍，碧霞元君是古时的一个“玉女”，宋朝的真宗皇帝为其赐号“天仙玉女碧霞元君”，浚县及周边地区的善男信女称她为浚县老奶或老奶奶。因此，浚县的碧霞宫又被称为老奶大殿。碧霞宫历史悠久，所供奉的碧霞元君名气很大，在中原地区无人不晓。每到农历正月、五月、八月传统的浚县庙会，四面八方的香客和游人就会慕名而来。尤其是正月古庙会期间，前来向碧霞元君进香朝拜的人“奔走络绎，日夜不止”。

碧霞元君是何方神圣？冯国相告诉记者，碧霞元君是我国北方尤其是中原广大地区普遍信奉的一位女神，她的全称是天仙圣母碧霞元君，“元君”是道教中对女神的尊称。民间的碧霞元君信仰经历了一个漫长的衍变过程，其源头可追溯到原始社会中的女神崇拜。《黄帝玄女战法》中说，黄帝征服蚩尤时曾得到一位女神（玄女）的帮助。华夏始祖黄帝在征战中也借助女神的力量，可见女神信仰的源远流长。关于碧霞元君的来历，民间有不同的传说：一种说法是，她原为黄帝手下的一个玉女，后来得道升仙成为碧霞元君。另一种说法说碧霞元君是汉朝宫中的一个玉女，后来被宋朝的真宗皇帝封为“天仙玉女碧霞元君”。也有人说她是汉朝时的大善人石守道的女儿，石家这个女儿从小是个神童，后经仙人指点而成仙，成了碧霞元君。而流行最广的一种说法是，碧霞元君原为东岳大帝的女儿。这些说法尽管差异很大，但是历来人们都把碧霞元君视为主宰生育的女神，也就是说她能够“滋生万物”。

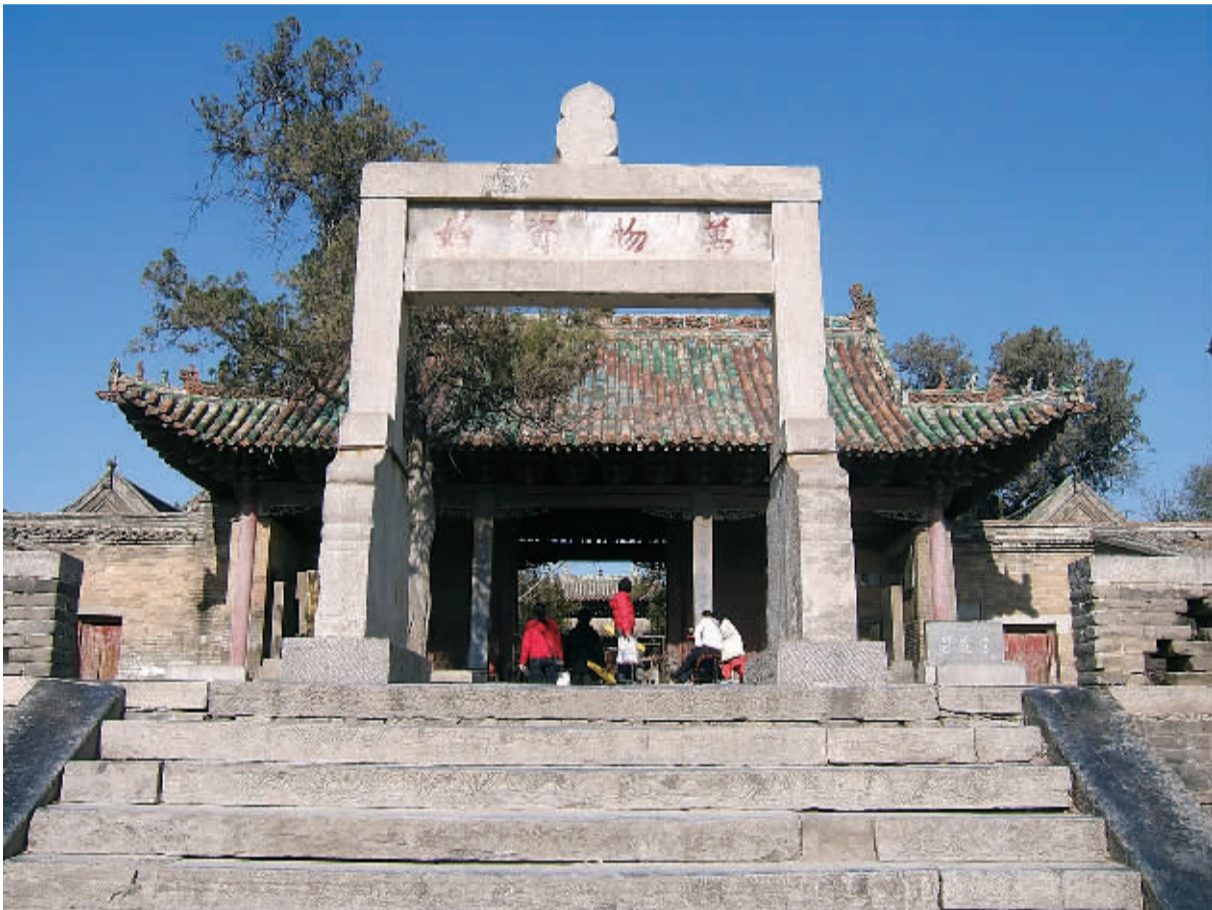
随着封建社会的发展，碧霞元君被进一步神化，在民众心目中她更加神通广大，成了一位拯救民众疾苦的大救星。她既能保佑妇女生子、儿童无恙，又能保佑婚配、农耕、经商、旅行，还能消除疾患。于是，碧霞元君在民众心目中成了有求必应、无所不能的女神，是老百姓心中的慈母和圣母，因此从前的妇女对碧霞元君特别虔诚。如今，除了传统的浚县正月庙会和八月庙会外，每到碧霞元君生日（农历五月二十五）这天，四面八方的香客不约而同地聚集到碧霞宫举行祭拜活动，庆祝这位“老奶奶”的生日。

听了冯国相的一番介绍，记者似乎有了一些感悟：暂不

河南省重点文物保护单位——浚县的碧霞宫是古人为传说中的女神碧霞元君建造的宫殿。这座占地 11160 平方米的古代建筑群集民俗风情、宗教文化和建筑艺术于一体，数百年来它既是吉祥、慈爱、圣洁的象征，又是人们传承生命情结的一个载体。

12月4日，记者在浚县采访时有人说，素有“华北第一古庙会”之称的浚县正月古庙会起源于后赵皇帝石勒在大伾山开凿“华北第一大石佛”时期。也有人说，浚县正月古庙会萌芽于明朝嘉靖年间，当时的浚县知县蒋虹泉在浮丘山主持修建碧霞宫，将千里之外的人都吸引过来上山进香，后来庙会便约定俗成。

然而有一点是大家公认的：浚县正月古庙会历久不衰，关键在于自古以来民众对碧霞元君的信仰。如果抛开这一信仰，就不会再有成千上万的人不远千里来到浚县赶会。也就是说，如果没有碧霞元君的“粉丝”们捧场，浚县古庙会也就走到了尽头。



碧霞宫的山门

说碧霞元君信仰中的迷信色彩，一个有血有肉有感情的人活在世上，谁不希望眼前出现希望的烛光？

“浚县传统的正月、五月和八月庙会的主题都是朝拜碧霞元君这个老奶奶。”冯国相说，传统的庙会遍布浚县各地，它们起源的时间大多无从考证。而民间庙会的起源均与宗教有着密不可分的联系，这一点是毫无疑问的。浚县的正月、五月、八月这三期传统庙会从前均以浮丘山为活动中心，后来这三期庙会的规模得到空前扩张，尤其是正月庙会由浮丘山一直扩展到了大伾山，以至有人将浮丘山正月庙会改称为大伾山正月古庙会或浚县正月古庙会。这样一来，让不明历史真相的人误认为这一古庙会与浮丘山上的浚县老奶没有什么关系了。

从碧霞宫内的明代碑刻记载来看，浚县正月古庙会起源于明朝嘉靖年间碧霞宫建成之后，人们集结上山，进香朝拜，逐渐形成了农历的正月、五月和八月庙会。到明末清初，借庙会登山朝拜碧霞元君的活动进入了历史上的鼎盛时期。据现存的清朝顺治、康熙、咸丰等时期的碑刻记载，当时浚县及周边地区民间成立了众多的进香组织，影响广泛，波及到今天的山东、河北等省。清朝中期，正

月庙会的规模更为扩大，碧霞宫山门内外拥挤不堪，场面失控，浚县知县为此发布告示，规整会场。

《大伾山志》中介绍，到了民国年间，浚县正月庙会又有了空前发展，会期从农历正月十五一直持续到二月初，活动范围由大伾、浮丘两山扩展到县城的四关和四街，香客、游人来自河南、山东、山西、河北、安徽等省的数十个市县。各地的进香组织纷纷赶在庙会开始前来到浚县赁房，旅店、民房处处爆满，许多外地香客只好到县城周边的村庄寻找住处。远道而来的香客一般由会首带队，他们自带粮食，起灶做饭，大多要在这里逗留三天以上。香客们来到浚县时不论早晚，第一件事就是到碧霞宫进香朝拜。因此庙会期间的浮丘山每晚灯笼和火把排成长龙，碧霞宫夜夜灯火通明。各地的进香组织由会首挑着“朝山进香”旗上殿朝拜，鞭炮声昼夜响彻浮丘山，殿前的香火池片刻不熄。碧霞宫里里外外乃至整个浮丘山上人头攒动，县城的四关四街人流如潮，城外的道路上车水马龙。城里的居民靠赁房和在会上做生意的收入便可维持一家半人的生计。书中在描写当年的情景时说：“四方以进香来谒元君者，辄号泣如赤子之离父母膝下者。”

“受农事影响，浚县传统的五月庙会和八月庙会的规模相对较小。”冯国相说，这两期庙会的活动范围只限于浮丘和大伾两山。

碧霞元君，原本是道教尊崇的女神。对普通的善男信女来说，许多人对道教教义或许领悟甚少，而他们固守着对碧霞元君的信仰，恪守与这位女神的心灵之约，每当正月庙会之时便如期而至，在表达虔诚之心的同时也求得了心灵安慰。

浚县老奶依然“活”着

在浚县以外的其他地方，为碧霞元君建造的祠或庙并不鲜见。仅在北京，明清时所建的碧霞元君庙宇就有 10 余座，其中的北顶娘娘庙如今与 2008 年北京奥运会主会场“鸟巢”和国家游泳中心“水立方”为邻。北顶娘娘庙在 2006 年被列入北京市“人文奥运”修缮项目。为了完整地保护这座古庙，国家游泳中心“水立方”在建设时比原规划向北退让了 100 多米。由此可见国家对保护历史文化遗产的重视程度。

碧霞元君在浚县被当成了“自己人”，大家亲切地喊她为浚县老奶，并给她建起了豪华的宫殿——碧霞宫。

如今，因碧霞元君而兴的浚县正月古庙会的人气更旺，

会期从正月初一开始一直持续到二月初二，会期之长、规模之大，吸引了周边 20 多个省及海内外的上百万香客和游人前来浚县赶会。每逢农历的初一、十五和三、六、九，还要迎来周围市县祈福还愿的大量香客。因而，称其为“华北第一古庙会”是当之无愧的。

多年来，在方圆几百里的广大地区流传着这样的说法：到浚县赶会须连续三年才能“功德圆满”，即“一年许愿，二年显愿，三年还愿”。普通百姓就是抱着这样的心态来朝拜碧霞元君的。民间认为碧霞元君慈爱且富有同情心，她掌管着生命的孕育和创造，代表着生机和活力。千百年来老百姓崇拜碧霞元君，并不是站在哲学和宗教的角度来看待她，而是一种出自内心的对生命的追求。一个传说中的玉女就这样被神化了，又赋予了她极为重要的“职能”。

走进碧霞宫，记者端详着浚县老奶慈母般的面容，深刻地体会到了宗教文化和民俗文化在这里的有机结合。难怪有学者到碧霞宫参观后评论说：“这才是真正的中原民俗文化。”

高高在上的碧霞元君不可能想到，由世人对她的极度信仰催生出的浚县正月古庙会后来能够成为受保护的文化遗

产，这一遗产不仅被列入了“河南民俗经典”，同时又是“中国民族民间文化保护工程试点项目”。

浚县正月古庙会早已不是单纯朝拜女神碧霞元君的活动了，规模宏大的庙会为人们提供了各种各样的交流平台，蜂拥而来的不再是清一色的善男信女，各路客商、游人、艺人乃至学者等等在这个平台上尽情地“表演”。一位加拿大学者在游览浚县正月古庙会时说：“浚县庙会，中国老百姓的狂欢节！”

古庙会在与时俱进，同时融入了多种元素。而碧霞宫中的浚县老奶仍一如既往地八方来客面前展露慈祥的面容。

蒋知县创建碧霞宫

碧霞宫位于浮丘山的峰顶，坐北向南，前后三进院落，占地 11160 平方米。这里便是浚县正月古庙会诞生的地方。

当年浚县人为碧霞元君建造行宫有个很充分的理由，那就是当地广泛流传碧霞元君是东岳大帝黄飞虎的女儿，黄飞虎的老家在浚县。碧霞元君曾回家乡探亲，在家乡积德行善。浚县民间至今传说浮丘山上的碧霞宫是碧霞元君回乡探亲时命人修建的行宫。

传说不能代替史料。根据刻于明嘉靖四十一年（1562）的《重修碧霞元君行宫记》碑文记载，碧霞宫的创建和浚县正月古庙会的诞生离不开一个名叫蒋虹泉的知县。当年浮丘山上有座二郎庙，二郎庙年久坍塌，乡民在二郎庙原址上重建了这座小庙，取名为碧霞庙。到了明嘉靖十九年，进士蒋虹泉任浚县知县，他在浚县为官的前三年里，儿子蒋思孝在家病了三年。这时有人对蒋知县说，碧霞元君灵验得很，劝他到浮丘山碧霞庙进香。蒋知县半信半疑，但还是去进了香。当时的碧霞庙很小，蒋知县为了儿子尽快痊愈，就对碧霞元君许愿：“让我儿子的病好了吧，我为你建行宫，塑金身。”事有凑巧，这位县太爷许愿后不到十天，他儿子的病果然好了。于是，蒋知县兑现承诺，他广集资财在浮丘山大兴土木，为碧霞元君建造行宫。工程历时 21 年才得以竣工，明嘉靖四十二年，一座高大的庙宇终于矗立在浮丘山山巅。

冯国相说，其实，这位蒋知县为碧霞元君建行宫还另有所求。当时道教传播势头正猛，对碧霞元君的信仰也得到了官方的认可，就连嘉靖皇帝也信奉道教。在嘉靖二十年，嘉靖皇帝甚至搬出皇宫住进了道家的长春观，每天烧香祈祷、求神拜仙。嘉靖皇帝还做了 5 顶道家的香叶冠，命严嵩等 5 位大臣戴上。蒋虹泉身为知县在这时候大修碧霞宫，分明是在投皇帝所好，通过在浚县建碧霞宫显示政绩。因为，蒋虹泉修好了碧霞宫，马上就得到了提拔，由知县升为河南布政使，紧接着又当上了云南都御史。正如碑文所述：“工讫，蒋方为河南布政使，已而升云南都御史。”

后来，碧霞宫历经扩建和重修，逐渐形成了今天的规模。1963 年，这组古代建筑群被列为河南省重点文物保护单位。