

寒冬淋大雨 意外得影后

《十万人家》背后的酸甜苦辣

●寒冬腊月“淋雨”

在电视剧《十万人家》中,因为涉及到养蚕缫丝,大部分戏都是春夏季节的戏,可实际拍摄却是在隆冬腊月,即使是在江南,只穿单衣也无法抵御阵阵冷风,剧组所有人都真切地感受到“反季节”带来的烦恼。

在拍摄“拦棺”这场戏时,需要动用两辆消防车洒水来营造“下大雨”的气氛。尽管剧组事先已经给所有演员都做好了防范措施,但消防车洒出的水还是带着冰冷刺骨的温度钻进众人的衣服,几个演员浑身上下都湿透了。在接近摄氏零度的气温下,尽管身上裹着塑料布,每个人还是冻得直哆嗦。剧组赶紧熬了好几桶姜汤,只等导演一喊“停”就端上来给大家暖身子,还送演员们去蒸桑拿,驱寒气。尽管如此,几位演员的身体还是受到了不同程度的影响。剧组制片人陈国辉回忆当时的情况,依然很激动:“我们剧组非常顽强,成功地完成了拍摄任务。无论是导演、演员,还是全体工作人员都吃了不少苦。”

●大雪中被困路上

在陈国辉的印象里,剧组的磨难还远不止这些,由于拍摄一再延期,剧组在杀青时正好赶上冰雪灾害。2008年1月25日,他们在返回的途中遭遇了浙江的大雪灾,所有车辆在高速公路服务区里滞留了四五天,导演兼摄像王小列在路上还发生了事故。后来大家一合计,只能向着南京方向走,结果本来只需要一天半的路程,他们竟然走了整整4天。

■幕后点滴



看电视剧《十万人家》,品的是商战的惊心动魄,赏的是江南水乡的灵秀柔美。然而,在精美的画面、动人的情节背后,是剧组主创人员鲜为人知的辛苦和付出。为了打造一部对得起观众的精品剧作,他们在拍摄过程中经历了许多的酸甜苦辣。



●出乎意料的影后

在《十万人家》中,女主角颜丙燕亦柔亦刚的性格、润物无声的演技,绝对是一大看点。而提起剧组和颜丙燕签约的过程,却还有几分戏剧性。

当初剧组邀请她当主演,除了她可圈可点的演技之外,也看好她在观众心目中不断上升的影响力,是个“潜力股”。因为一部影视剧想吸引观众的注意、积累人气,除了剧本的故事好坏、制作的精良程度以外,演员的知名度也是不可忽视的一个要素。结果,他们的预测很快就变成了现实,在双方达成合作意向后,颜丙燕竟然凭借一部缺乏宣传经费的小成本电影《爱情的牙齿》和刘嘉玲并列成为“金鸡奖”的影后。一夜之间,颜丙燕成了家喻户晓的女星,知名度迅速提升。事后,陈国辉导演一直对自己的眼力深感骄傲:“就像大排量车的消费税增

加了,而我恰好在这之前买了一辆,太赚了。”

●心酸的生日

在《十万人家》的拍摄过程中,正赶上女主角颜丙燕的生日。剧组的工作人员专门为她准备了蛋糕,在收工的时候,大家给她举行了一个简单的仪式。面对着众人的祝福,颜丙燕的心中却是五味杂陈,她连声对大家说“谢谢”,心中却充满了惆怅和伤感,她甚至希望大家都不会记得这一天。因为自从母亲去世,生日就成了她心中的一处伤痛。“在剧组里还好些,要是在北京我会更难。因为朋友们总会来祝贺,大家一起吃个饭,但我不知道自己是否一直能在他们面前呈现出快乐。每年一到这天,就想着怎么蒙混过去。”儿女的生日,就是母亲的难日,在那一刻,颜丙燕不可避免地想起母亲,骨肉分

离的巨大痛苦让她根本无法享受生日的乐趣。于是,她在自己的博客里留下了这样一段话:“本应在这一天让我为你做点什么,但是今生,我不再有这个机会,你离开的那一天,我不再快乐。”

●一分钱一分货

由于《十万人家》从开拍的第一天起,就定下了要上央视一套黄金时间的目标,所以无论是画面还是声音,剧组都是按照高标准要求,经得起仪器对亮度和音频的精细测量。为了达到这一目标,剧组采用的拍摄设备都是目前国内最好的,费用自然不菲。不仅如此,剧中道具的准备也让制片部门大费周折。一般来说,影视剧在拍摄过程中,每到一个场景就集中把这里的戏拍完,避免多次重复劳动。可这条约定俗成的规矩在《十万人家》里却失效了。制片主任陈国辉说,由于《十万人家》对剧本的要求很高,几乎一直是边拍边改,很多场景根本无法预测使用时间。于是便出现了有些场景进出多次,有的则空置在那里。“最多的时候,一个场景我们大约进去了13次,比如沈万全办公室、沈老爷子的家,经常是拍了几场戏后就在那里等着,给制片部门带来了很大的压力,因为所有家具都是租的,由于不知道后面是否还有用,所以即使闲置也不能还,否则到时再想借就难了。那时候,我们统计了一下,大概有17个部门同时在等剧本。”这样做的直接后果就是费用居高不下,但陈国辉欣慰的是,如此高昂的代价为《十万人家》换来了精良的品质,真可谓是一分钱一分货。

(王茂华)



为爱“献身”

——访《敌营十八年》主演屈菁菁

身高1.73米的屈菁菁走到哪里都相当引人注目,高挑的个子,完美的身材,在镜头前表现得随意而自然,从上大学一年级开始就做兼职模特的她可谓气质不俗。“我专业是学表演的。”为了纠正记者对她“模特出身”的印象,屈菁菁自己反复强调着,她毕业于中央戏剧学院表演系,是个绝对科班出身的演员。

电视剧里的屈菁菁穿起军装还真有几分派头,“看不出吧,我是在部队大院长大的孩子。”原来她的父母都是二炮的军人,她饰演起熟悉的人物类型自然丝毫不费力气。剧中的“娇妮”是个有点悲情的人物,虽然是国民党军人,但性格单纯,因暗恋江波而被利用,不断地透露情报。娇妮的戏份是慢慢加大的,第一部中她还像个青涩而懵懂的小姑娘,第二部时她才完全成熟。“在第二部中我成了隐藏在日本人内部的国民党间谍。”那时的娇妮摇身一变,不再是一身绿色的军装,而是身着各种华丽服装出入各类场合的神秘人物。虽然精美的服装一套接一套,但服装老师却乐此不疲,因为她的身材比例最标准,穿啥都好看。

“最难的就是讲日语。”身为沈阳姑娘的屈菁菁,家旁边就是“九·一八”的纪念碑,她从小就不喜欢和日本有关的事物,别说是日语,就是日本料理也是半口没尝过。“天天练习,那个费劲呀!”3个月的时间,大家对日语台词时都是挤眉弄眼,因为根本不知道自己在说些什么,只是把标注了拼音的句子读出来,说完了就使劲地眨眼睛,或者轻轻“嗯”一声以示结尾。“现在,我看日语的电视剧基本能听懂了。”

屈菁菁说起话来大大咧咧的,有东北女子的豪爽和大气,但有时也很细心,比如穿着高跟鞋会让女孩子看起来特别精神,但高个子的屈菁菁为了不显得和其他女演员有太大差距,在拍戏时几乎是脚蹬平底鞋。她评价自己是性格单一的类型,平日嘻嘻哈哈的,但演戏时就喜欢挑战那种与自己性格截然相反的“忧郁型”角色。剧中的娇妮在感情方面总被压抑,因为知道上司罗茂莉也喜欢江波,她于是忍痛放弃了心爱之人。“现实生活中我是否会如此呢?对感情我一直很执著,如果对方也认同这份感情,我是绝对不会放手的,否则就会伤害到3个人,但如果他不认同,那就算了。”

(张维)

■屈菁菁小档案

- ★身高:173厘米
- ★体重:49公斤
- ★特长:表演、舞蹈、跆拳道
- ★职业:影视演员(广告演员)
- ★自我评价:乐观、自信,有较强的责任心
- ★作品:电影《命运呼叫转移》、电视剧《虎胆雄心》和《敌营十八年》、DV短剧《忆·意》、麦当劳电视广告
- ★2005亚洲小姐竞选中国赛区20强

电视剧《敌营十八年》花絮

点击幕后关键词

●关键词一:玩枪走火

在《敌营十八年》中,有不少枪林弹雨的镜头,这种战争戏看着精彩但演起来非常危险,所有的细节都不容疏忽。江波的“爱妻”戴娇倩就在剧中遭遇了一次险情,而且是贴身的手枪引发的。“装了一发子弹。”剧组人员在戴娇倩上场前悄悄告诉她,剧中“藤玉莲”的枪法极准,“她要是参加奥运会,肯定能拿金牌。”开拍了,戴娇倩帅气地打出一枪之后,这场戏结束了。枪还没有还给道具师,戴娇倩就在台下随意玩起来,拿枪的感觉还真不错,她一会儿平举,一会儿对着自己,体验着做女军官的快乐。摆弄几下,戴娇倩又扣动了扳机,突然,“乒”的一声巨响,全场一下子安静下来。只见戴娇倩脸色煞白地站在角落,手上的枪正微微冒着烟,“啊!我忘记了,应该是两发子弹!”火药师猛地一拍脑袋。而刚才还威风凛凛的“女军官”,此时已是吓得花容失色。看来,做什么都有风险,拍电视剧也不例外。

●关键词二:偷师

注意到《敌营十八年》中的女反一号“罗茂莉”,经常是一身黑衣,非常精干的样子。罗茂莉的扮演者是素有“小周迅”之称的邓家加,平日里这个姑娘是绝对的柔弱型,大眼睛中似乎总含着一些忧伤。之前的她不是饰演“公主”就是“大小姐”,女国民党军官的角色对她来说是个高难度挑战。

“转型有秘诀。”邓家加透露,接这部电视剧时正赶上李安导演的电影《色·戒》上映,其中梁朝伟对“易先生”的刻画给了小邓极深的印象——那是一双深得看不到底的眼睛,冷血的神情让人寒战。“是这样!”邓家加一下子就找到了那种感觉,首先是从眼睛下手,第一就要提高“眼技”,冷酷的眼神,硬邦邦的语气。学习多日,终于模仿到了些许精髓,这个80后的活泼女生于是一脚踏进了“敌营”,才有了今天荧屏上气势逼人的“罗茂莉”。

●关键词三:处女唱

剧中插曲《两难》听上去有些熟悉,原来是“江波”亲自演唱的。其实杜淳天生有副好嗓子,在出演电视剧《汉武帝》时就曾受到多家唱片公司的垂青,如今他终于首度开唱,在《敌营十八年》中献出了自己的处女作。

杜淳有个理论,演员自己唱剧中歌,可以更好地用声音表达情感,因为已经走进了角色,那种投入是别人无法达到的。仔细听来,杜淳的歌声充满了情感,《两难》之中唱出了淡淡的忧伤,将卧底于敌营中不能外露于前人的情感表达得淋漓尽致。“唱歌一直是我的兴趣所在,此次开唱,不是为了赶潮流,而是因为真喜欢。”杜淳其实一直在努力争取这次开唱的机会,他经常去KTV练声,并坦言自己是个名副其实的“麦霸”,“我对自己唱歌一直都有信心,不过第一次进录音棚录音时,还是很紧张。”

(张维)