

## 阳光岂会无故人

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

朝雨清风拂去了驿道的飞扬尘土，由于是清晨，车水马龙的场景还没有出现，这让驿站的青青客舍、柳树的丛丛新绿显得格外静。但是，这静中总夹杂着一丝淡淡的离愁，驿站的使命带给人的这种感觉是你我无法改变

的，所以，大诗人王维在此能做的也只有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”了。因而，这千古绝句因承担着送别的千古之责而成为后人寄托离愁的象征。

虽然“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”代表的是离愁，但是，这句诗也使我们感受到一种扑面而来的情谊。想当初，王维的这位元姓

□山城区 未雨绸缪

朋友虽然孤寂的走在阳关以外的穷荒绝域，但是，王维送别酒的味道在口中还没有消去，送别的话语在心中引起的阵阵暖意也永远不会消去，带着这份情谊与暖意，离愁还是离愁吗？孤寂还会成为孤寂吗？只要心在，什么都在！

多少年过去了，阳关外不再是穷荒绝域，羁旅者想

清静都找不着地方，可是，熙熙攘攘人群中的你我难道就不会有孤寂吗？虽然“劝君更尽一杯酒”的情景随处可见，但是“西出阳关无故人”的情谊又能有几分呢？可贵的是前者的杯酒之情，而是后者的牵挂之谊！

人的一生会有很多次独走阳关外的经历，个中滋味只有自己体会到。有时，身处闹市如走阳关外；而有时，独走阳关外却犹如身处闹市，这份感觉完全取决于心，

而心中的那份感觉却是外在因素决定的。在这时，努力为你付出的朋友会比你的家人更让你感动，因为家人有割不断的血脉亲情。朋友就不同了，萍水相逢就可肝胆相照，那一门心思让你好、让你快乐、让你幸福的情，真得可以用“桃花潭水深千尺，不及朋友送我情”来形容了。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关“有”故人！

## 月光下的阅读

□苏湘子

眼前这个城市的子夜是如此的静谧，月光透过玻璃窗在我凌乱的书架上缓慢流淌。远处是笼罩在一片幽暗之中的屋顶和树林。我想起老海德格尔曾从那条洒满月光的林中小路回到他的小屋，那时他究竟想到了什么？他是否也曾在月光下翻阅过那些过往不朽的灵魂并从中得到某种启示和安慰？

我无法停止自己对于那些书籍一次又一次地触摸、翻动与思索。在那些思绪涌动的漫漫长夜里，只有窗外的那片薄薄的月光伴随我简单而不朽地阅读。我想，那些沾满月光的书籍已经深深地契入了我的灵魂。回想起很多年前那些个夜晚，那段在昏暗的小书店里沉迷于寻找与阅读的时光。月光很黯淡，因为大雨正从远处匆匆赶来，空气中弥漫着一股栀子花的清香，在众多人影里，我在搜寻每一本可以让自己免于时光寂寞敲打的书。后来月光消失了，我忘了我自己，响起的雨声只是作为书里某个场景的背景音乐，而时光流逝那样缓慢无力甚至是苍白的，在那些让人心灵感到温暖的书籍面前，时间同样可以被浓缩，并最终被永远地植入记忆。

我清楚地记得在那些忙于应考的日子里，那种在父母睡熟之后急切地打开那些让我为之心动的书籍时的激动心情。我不得不借助于窗外那片月光匆匆地读上几行，我感到这一生或许都将沉迷于这种文字所编织的梦境，那是怎样一种无以言表的幸福？

在那以后无数个沉默或是烦躁的夜晚，那片月光伴随着我无尽的幻想始终围绕在我的梦里。我想我从未远离那片月光，就像从未远离阅读文字一样。在漫长的岁月里，我已习惯于那片月光的停留，那些粗糙或是光滑的纸页成为我在这喧闹的人世间灵魂的惟一安放之所。

我不再为岁月的流逝而感到哀伤。当街边的路灯渐渐熄灭的时候，那片月光依然贴在我的窗上，静静地，那么独自绽放着。我忽然想到了一个诗人的背影，在月光底下，在那些泛黄的纸页中间，他的气息依然那样忧郁而执着。文字总是与孤独并存的，似乎只有那片月光维系着我向那些漫漫文字靠拢的信念。当月光的声音如叹息一样弥漫的时候，我看到窗外茫茫的夜色像一片枯叶那样悄然滑落，而风依旧轻轻拂过，隔着漫长的记忆之河，我的目光接触到的依然是那片默默守候的月光，是那些孤独而永恒的文字……

## 小河哗哗流

□余慧峰

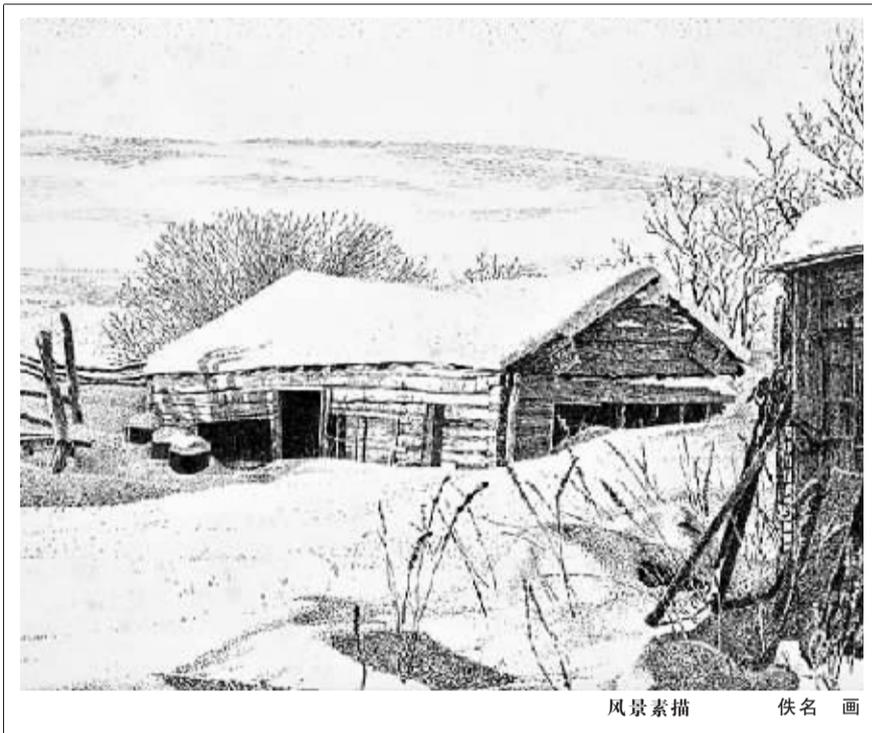
儿时的夏日，我们最爱在临庄的小河玩。那条潺潺不息、哼唱不已的小河就像一个巨大的磁石，深深地吸引着这些贪玩的孩子，让我们一整天一整天地泡在那儿。

最好玩儿的事儿是洗澡（游泳）。因为爱洗澡，天刚一暖和，我们就脱光衣服，扑扑通通地跳进小河之中。小点儿的孩子用的是“狗刨儿”，抬头缩臂，手扒脚蹬，煞是可笑。大点儿的孩子则各显其能、自创门派，仰着、卧着、立着、躺着，单用手、单用脚，花样百出、姿势各异，虽然与标准的游泳动作相差很大，但也有模有样，灵活异常。有的能露着肚皮游，有的能转着圈游，有的能举着双手游，有的还能在水中栽跟头、说话。那时的河水很清，水中是不用闭眼睛的，鱼儿、水草、沙子、石头、海螺、蚌壳都可以看得清清楚楚。大伙儿便比赛着扎猛子，从河底捞出块石头，向远处一抛，而后一个接一个地扎进水中，谁找到后便冒出水面，轻甩头上的水珠儿，高举石头向同伴们炫耀。

那时的小河边有个大沙滩，游累了，玩乏了，大伙儿就在沙滩上晒会儿太阳、捡会儿贝壳。有的用热沙土一点点掩住自己的身体；有的用淤泥把自己通身抹得溜黑；有的拨开沙滩上面干热的沙土，用下面凉而潮的沙土做着各种各样的“沙雕”；还有的捡些薄薄的瓦片在水面上打着水漂……一切都显得平静而自然，亮丽而明快。

钓鱼是小伙伴们爱做的另一件美事儿。鱼竿是用竹竿和丝线自制的，鱼钩是用废品在街里的货郎摊上换来的，鱼食有的是挖来的蚯蚓，有的是用自家的面加工的。大孩子是主钓手，在前面钓，小孩是助手，在后面拿东西。每钓上一条鱼，大家就会欢呼雀跃。网鱼收获相对多一些，但大鱼却难见几条，鱼网大多是用铁丝、窗纱、木棍做成的。围鱼的办法就得几个人合伙了，在河边找个水浅有鱼的地方，悄悄而又快速地将沙土垒成一道堤坝，把鱼儿围在水中，然后用手捉或放水取鱼就是水到渠成的事儿了。

……  
小河是全村人的乐园，小伙伴们对它更是厚爱有加，哗哗的小河流水、丝丝的河畔微风、静静的蓝天白云，让我们乐在其中，醉在其中。



风景素描 佚名画

## 夜行列车上的女孩

□北乔

这一年的秋天，出奇的闷热。从京城开出的那辆列车，人更是很多，车厢里像蒸笼，更像个下满饺子的大锅。我没买着卧铺票，只好将就着“享受”一回硬座，还没上车，我心里直犯怵，这十几个小时的行程如何才能熬过去。

车厢里很乱，不能睡觉，不能看书，不能想心事。我敏感地捕捉着四周的一切，对面的一个女孩吸引了我。

女孩有20岁，一头黑发，在昏暗的灯光下文文静静，让人有种站在家乡的小河边看垂柳的感觉。她脸蛋长得挺耐看的，美而不媚，素而不俗。

不过，真正吸引我的是她那份专注神情。女孩的手似一只白鸽子在翻飞，一颗颗彩色的小星星从指间滑落，膝上有一个大塑料袋，里面已有了许多七彩的纸星星。女孩说，明天是她母亲50岁的生日，她是特意请假回家为母亲庆祝生日的，因为近来课程紧，学习任务重，一直没空折幸运星。说到这里，她脸上现出愧意。她又说，她是从昨天才开始折的，一定要赶在下火车前，折完999颗幸运星。

我在猜想，女孩是在为谁而折，揉进的是怎样的一颗心？一定是个至亲至爱的人，

一定是能让她一生一世虔诚相待的人……我认真地看着女孩折出一个又一个幸运星。

夜深了，旅客都随着车厢的晃动昏昏沉沉地进入梦乡。我突然有了要与女孩说话的冲动。女孩是京城高校的大三学生，家在河南洛阳，她是在为母亲折幸运星。女孩轻轻地说着在她看来是普普通通的家常话，可我感觉，这分明是一个动人的故事。女孩说，她自从进京求学以来，一周给父母写两封信打一次电话，从未间断，就这样，还觉得有说不完的话谈不完的心。这让我震惊，现在的社会，现在的大学校园里，居然还有如此看重亲情，如此与父母交流的大学生，大学生给家人写信的间隔时间越来越长，内容越来越短，早已成为一种时尚。女孩说，明天是她母亲50岁的生日，她是特意请假回家为母亲庆祝生日的，因为近来课程紧，学习任务重，一直没空折幸运星。说到这里，她脸上现出愧意。她又说，她是从昨天才开始折的，一定要赶在下火车前，折完999颗幸运星。

我说：“你把自己累坏了吧，回到家可以再折嘛！”她说：“我不累，回到家我得让爸妈歇着，我来做家务。”我说：“你做了一件平常人难以做到的事。”她说：“这有什么，我是在祝福生我养我的母亲幸福呢。”

她下车了，手里拎着五颜六色的幸运星，背影是那样的动人。而今，女孩身在何处，我无法得知，也无需知晓。但女孩让我明白亲情是最重要的。谢谢你，折幸运星的女孩。

她在与我说话时，手始终没停过，我不想再打扰她，便不再说话。

等我醒来时，天已大亮，女孩仍在折幸运星，一夜未眠。为了表达对母亲的爱，这个女孩折了一夜的幸运星。女孩的手依然是那样的灵巧，表情依然是那样的专注。我知道，她在用特殊的方式回报母爱，用特殊的方式浸润亲情。我顿生了无端的自责和羞愧。待我从洗手间回来，女孩终于完成了她的心灵之作，疲惫的脸上露出了灿烂的笑容。

我说：“你把自己累坏了吧，回到家可以再折嘛！”她说：“我不累，回到家我得让爸妈歇着，我来做家务。”

我说：“你做了一件平常人难以做到的事。”她说：“这有什么，我是在祝福生我养我的母亲幸福呢。”

她下车了，手里拎着五颜六色的幸运星，背影是那样的动人。

而今，女孩身在何处，我无法得知，也无需知晓。但女孩让我明白亲情是最重要的。谢谢你，折幸运星的女孩。

## 手

□鹤山区 李建林

一双女人的手  
一双精巧的手  
一双与我形影不离的手

一双令我十分恋恋的手

从背后伸到我胸前  
缠绕着我的脖子  
这双拿过锅碗瓢盆的手啊

这双当年接受我求婚玫瑰的手啊

精通柴米油盐酱醋  
用粉笔为孩子们描绘人生

用智慧为孩子们打造未来

这双与缪斯为友的手啊

真诚的在身后  
为我的诗去掉伪装

使我的心灵更加真实  
更加醇厚

如今  
这双手和我生活了许多年

今后我还要牵着生活下去

不论风雨  
不论坦途

这双手让我在生活里少了孤独

多了追求  
这双知己的手啊

让我在困惑中得到清醒

这双透着忠贞  
含着亲情的手啊

没有算计  
没有虚伪

没有别的目的或者企图

只是一心一意打造我和儿子的生活

共同担当起生活的乐与愁

喜与忧

这双女人的手啊  
人世间最美的手

是我幸福的支持  
这双幸福的手啊

陪着我  
走过人生春秋

## 征稿启事

淇水副刊栏目创办8年来，始终遵循“培养文学新人、丰富和提高市民精神生活”的宗旨，以“朴素而不失典雅、醇厚而不乏清新”的风格，深受读者喜爱。本栏目以刊登本地文学爱好者作品为主，热情欢迎广大

文学爱好者投稿。稿件体裁不限，诗歌（以现代诗歌作品为主）、散文、小说、随笔、书法、绘画（以中国画、素描、速写为主）、篆刻等均可。文风朴实清新，内容真切感人。字数800字左右。

来稿敬请注明作者姓名、联系方式。

投稿邮箱：hbrbcb@126.com

电子信箱：hbrbcb@126.com  
邮寄地址：鹤壁新区华夏南路《淇河晨报》编辑部  
电话：0392-2189922