

倪萍：放在心中的话筒

央视抗震救灾大型慈善活动的现场，从山西片场风尘仆仆赶来的倪萍掩不住一脸的疲惫，没有华丽的礼服，没有刻意修饰的容颜，倪萍用她的真诚和热情让无数观众感动，“中国最美丽的主持人”的称呼随之传遍网络。

尽管早已放下了话筒，也已经成功把身份重新改为演员，但观众似乎仍旧习惯用“主持人”来称呼倪萍，也习惯于将倪萍与万众瞩目的“春晚”画上等号。如今，走下春晚舞台的倪萍生活依然精彩，而与春晚共同经历的13载风风雨雨，也已成为她珍藏一生的回忆。

综艺就是众人抬轿子

离开春晚舞台的倪萍常常不施脂粉、衣着休闲，远离媒体，却不远离观众，这份平淡与低调让不少人误解，难道她的生活大不如前？倪萍很快否认了这一说法，“无论从前还是现在，我的生活方式都没有改变，这并不是刻意低调，而是一种回归。”

倪萍说，曾经在春晚主持人那样显赫的位置上，不用吆喝，所作所为也会受人关注。但即使是在事业的最高峰，倪萍依然清醒地认识到，成功并非靠一己之力。“在来到中央电视台之前，我已经获得了金鹰奖最佳女演员，那年获奖，我得到了43万张选票。当我告诉母亲的时候，她简直不敢相信，43万张，多吓人的一个数字。然而走进中央电视台，一台晚会的观众就可能上亿，比43万又多了多少！能拥有这么大的平台，只能说我的运气好，任何人在这个平台上都会成功。”

从没骄傲过的倪萍一直说综艺就是众人抬轿子，自己就是那个唯一露脸的人，为此，她总是对身边的工作人员充满了感恩的心。“我总对他们说，既不是讨好也不是巴结你们，你们一个人扔下我，我就会摔得很惨。观众看到的是用放大镜放大了很多倍的我，光环都罩在我身上了，其实他们的付出更多，也更辛苦。”

首次上春晚遭遇救场

只为温暖和感谢落泪

“别人都说，人的记忆是有限的，但不知道为什么，我的脑子里可以装下很多事情，13年春晚过程中所发生的每一件事，那些惊险的、平淡的、快乐的……我从来都没有忘记过。”倪萍说，与春晚的13载过往，难忘的事情无数，她甚至在还不清楚春晚是怎么回事的时候，就已经开始在这个万众瞩目的舞台上救场了。

1991年，第一次主持春晚的倪萍负责播报各行业向全国人民拜年的贺信。“我站在主持台上，等着工作人员把信送给我。”很快，工作人员把4封信递到了倪萍手里，她打开了信……“一定是送错了，工作人员给我的是4张白纸。”空无一字的白纸对初次主持春晚的倪萍来说，似乎是可怕的梦魇，但她却瞬间抬起头来，凭记忆大致口述了几封。有惊无险，幸亏她在之前做了充分的准备，因而心中有数。就这样，一次事故在无声无息中被化解了。

1999年，刚生完孩子的倪萍再次接到了主持春晚的任务。“那个时候大概是因为一种习惯，大家也习惯，所以接受了。但当穿上礼服的刹那，我真就傻眼了，差一大块，衣服根本拉不上。”那一年，赵本山在小品《实话实说》中说出了那句至今仍被津津乐道的经典台词“倪萍就是我的梦中情人”，倪萍却自嘲说：“哪有那么胖的情人？”无限的信任第一次让倪萍感受到了压力。

倪萍说，在任何情况下，她的主持词典里从来没有“紧张”一词，如何除去紧张，除了天赋，还要做到心中有数，摒除杂念，坚持自己的风格。有学者曾经开玩笑式地传授经验，背半年成语词典，便可以出口成章。然而记忆力极好的倪萍却没有选择当“学者”，而是选择了当“普通人”。“我主持的是综艺节目，观众都是老百姓，所以我愿意用大白话来和他们交流。我自己本身没什么文化，因此对每一个采访对象，我都以整个身心去敬仰他们。”

亲切自然的主持风格让倪萍被观众所接受，同时，她的“煽情”也给很多人留下了深刻的印象。“我的确是个很容易感动的人，我从来没有因为困难和挫折流过眼泪，但却无法抵御温暖和感谢。每当电视中有感人的节目，我都会拉着全家一起收看，让大家感受到在这个世界上，还有那么多的人总能无条件地付出，温暖彼此。所以我常常对孩子说，懂得感谢是在帮助自己，因为这样可以让自己变得更善良。”感动观众的倪萍，永远是最先被感动的那一个。

主动退出只为不“挡”路

倪萍在山东话剧院当群众演员的时候，导演总是习惯让她坐在石凳上，或是背着锄头从后面走过，那是因为她个子高，在前面总是挡住别的演员。2004年，认为自己“挡”在了别人前面的倪萍主动提

出离开，将关系转入中国电视剧制作中心，再次干起影视这一老本行，也离开了春晚舞台。“当时无论是周涛还是董卿，都已经非常成熟，我这么大个子，‘挡’了年轻人的路，太碍事了，所以我主动要求退出。”

倪萍的退出曾经引发了不小的轰动，至今，依然有很多观众期盼能够在春晚舞台上再次见到她，因此，网络上关于她复出的消息也从未间断过。“我到现在每次回台里，还能收到很多赞扬的信，但如果拿着这堆信就认为自己是最好的，那就大错特错了。春晚的主持人面对的是全国13亿观众，即使一天收到一麻袋的信，也不过是沧海一粟。大家之所以喜欢我，是因为先人为主，我在大家的眼前晃悠的时间太长，所以印象深刻一些罢了。”倪萍说，如今的春晚，无论在哪一方面，都比以前好了很多，也精彩了很多。

我的话筒从没有放下

因为习惯，即使离开了春晚舞台，每到春节临近，倪萍总会有意无意地关注春晚。“曾经很长时间做过的事情，已经成为了你生活中的一部分，所以你不愿意别人无端地说不好，每当有人无端批评时，我都会下意识地去辩解。”倪萍说，每年的春晚她都会看，与普通观众不同，她的心总是为春晚而悬着。“镜头切换时，生怕晚了一步；有观众走来走去，恨不得用手把他们



一个个按下去……真的是比自己站在舞台上还紧张。”

如今，重回演艺界的倪萍已经取得了不俗的成绩，然而做主持人时养成的习惯依然没有抛下。“冯小刚曾经说过，得紧跟着走，跟不上就落下了，我特别赞同这句话。熟悉我的人都知道，我身边随时会带一个最好的收音机，所有的新闻我都想尽快知道，这是做主持人时养成的习惯。所以我从没觉得自己下岗，我始终在关注着社会。”倪萍说，放下主持话筒的那一天，她就知道，这个话筒没有放在地上，也没有放在桌子上，而是放在了自已的心中，随时可以拿起来。“我坚信，主持话筒我永远都没有撂下，而且可以拿到生命的最后一刻。因为我知道，融入我生命的不是话筒，而是不断的、与观众心灵之间的沟通。”

■后记

采访倪萍的那一天，北京城少有的寒冷，凛冽的北风吹走了很多人的好心情。然而倪萍入座后的第一句话竟然是“今天的太阳真好”，换一个角度，她得到的是温暖。倪萍爱读书，种类几乎无所不包，有人埋怨说：“几十块钱一本书，多不划算。”倪萍却回答：“只有几十块钱，人家把一生的积蓄都卖给了你，多便宜的一件事。”换一个角度，她体会到了价值。倪萍说，正是这种积极的生活态度，才让她敢于放下，敢于从头再来，更敢于面对一切挑战。

杜淳：80后“红色偶像”

“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留，手拉着哥哥的手，送哥送到大门口……”这首脍炙人口的山西民歌《走西口》，唱尽那个年代老百姓为了生计不得不背井离乡的无奈。而这百转千回的旋律，自始至终贯穿于央视开年大戏《走西口》中。

作为主演的杜淳，在学习和拍摄了这部艰辛的电视剧后说：“央视的开年大戏都具备宣扬时代所需要的精神需求，连续两年选择这种大型电视剧开年，是因为现在社会正缺少《闯关东》《走西口》表现出来的人的坚韧的奋斗精神，坚强的毅力，执著的追求。”

80后“红色偶像”挑大梁

《走西口》描述了山西人走西口的艰辛与悲凉，是一部山西人用血泪、坚韧、诚信写就的奋斗历程。1981年出生的杜淳，被导演选中委以重任，挑起男主角的大梁。

其实观众对杜淳并不陌生，《汉武大帝》中意气风发的青年汉武帝、《51号兵站》中沉着冷静的地下党员“小老大”、《敌营十八年》中经典革命人物江波……杜淳因此被誉为“新一代红色偶像”。杜淳为能赢得这样的认可感到特别自豪。

杜淳较同龄演员多了一份成熟、英气和正义感，这也正是《走西口》导演选中他来挑大梁的原因之一。杜淳说：“这部戏地域性很强，如何让山西人认同，对我来说是最重要的。我出生在河北，长在北京，对西北的接触比较少，所以我之前做了很多功课。”

“额奈呢！（我爱你）”杜淳一边笑一边展示他的学习成果，“山西话很有特点，拐弯的音比较多，所以把握住语音、语调才是重点，不过晋中和晋南的话也有不少区别的。”此外杜淳还上网查资料、看书了解晋商文化。杜淳说：“希望到时候观众看完《走西口》后，能



把我当成真正的晋商！”

年纪轻轻，入影视圈没两年，主演的电视剧就上了央视的开年大戏，杜淳特别开心，还有点自豪。“因为，每年上央视的电视剧有不少，但是开年戏却仅此一部，以后我主演的电视剧都不一定能再上央视开年了。”

《走西口》的拍摄非常艰

苦，山西河北都是风沙大的地方，太阳更是火辣辣的。不过在这期间，杜淳却处处以剧中晋商的精神激励自己。当地经常刮起六七级的大风，早晚温差大，不留神就感冒了。虽然身体已经很不舒服，但杜淳仍坚持拍摄，没有一天休息。“三十八九度的天我还得捂个大棉衣、戴着厚厚的围脖，顶

着大太阳赶骆驼。一天得出好几身汗，痒子都快括出来了。”拍《走西口》，杜淳一个月就瘦了5斤。

替父母完成心愿

和同龄人相比，甚至和很多老一辈表演艺术家相比，初出茅庐的杜淳表演之路走得非常顺利。其实这条道路也是杜淳父母从小就帮他选择和设计好了。杜淳的母亲是个舞蹈演员，一生最大的梦想就是能到高等舞蹈院校进行专业学习。杜淳的父亲杜志国是个演员，最大梦想也是能到北京最高表演学府进修深造。只可惜，种种原因让他们都没有实现自己的梦想。

父母将自己的表演细胞遗传给了杜淳，也同时将自己未完成的心愿传递给了杜淳。于是，从十几岁学习舞蹈开始，杜淳走上帮父母完成心愿的道路，先从北京舞蹈院校毕业，再考入北京电影学院。父亲的愿望，母亲的梦想，在杜淳身上一一变成现实。

记者问他，这一路都是父母帮他选择设计，他自己有没有

有愿望呢？杜淳想了想说，其实他现在也感觉自己很适合搞艺术，“我的艺术感觉比较好，这是妈妈先发现的，我现在很感谢父母为我选择了正确的路。”

杜淳也承认自己很幸运，“相对于很多同龄人，甚至一些年纪大的演员，我的演艺路挺成功的，但是我认为这是与我自己的付出成正比的。我的私人空间很少，大部分时间都在工作，一年和家人基本上见不到面，春节都回不了家，每天奔波在各个城市之间，很多人只看到了当演员光鲜亮丽的一面，其实我们这一行在心理上和身体上的苦，别人是看不到的。”

杜淳个人档案

生日：5月22日
体重：65kg
身高：178cm
星座：双子座
血型：B型
特长：舞蹈、唱歌
部分影视剧作品：《汉武大帝》、《大清御史》、《大旗英雄传》、《大河颂》