

我们为母亲织毛衣

从手术室推出来的母亲面色苍白,我轻声地呼唤她,她只是无力挥了一下手,就昏睡了过去。

这是我的母亲吗?在我的眼里,我的母亲从来就是风风火火,精神百倍的,她现在就这样静静地躺在那里,那么的无力与憔悴,我的眼泪一下子就流下来了。

晚上,我静静守护着母亲。看着母亲苍老的面容不由心生愧疚,我给她整理了一下衣服,忽然看到母亲身上还穿着许多年前我的那件旧毛衣,毛线已经脱落得不成样子。怎么回事?一直看到母亲在织新毛衣,她怎么还

穿着这么旧的毛衣呢?

看到这件旧毛衣,我不由自主地想起了很多年以前的事。

小时候,家里条件不好,但由于母亲很勤劳,我们姊妹几个并没有过多感受到生活的艰辛。那时只是觉得添置一件新衣服是很难的事情,更不要说穿上一件当时很多人都穿不上的毛衣了。有一次快过年的时候,任性的我非常想要一件漂亮的新毛衣,母亲什么也没有说,托人从青海捎回了毛线,连夜编织。于是,在我深夜醒来的时候,昏暗的灯光下总能看到母亲编织那件红毛衣的

画面,那黄色的光,红色的毛衣是那么醒目,深深地印在我的心里。年少的我,丝毫不知道心疼母亲,只是自私地想在新年的时候穿上新毛衣。

由于时间匆忙,眼看已经到了年三十,毛衣还有一只袖子没有织好,看到我失望的眼神,母亲什么话也没有说。

在大年初一喜庆的鞭炮声中,我醒了过来,母亲站在我的床前,高兴地说:“闺女,妈妈把毛衣给你织好了,来,穿上试试!”我没有注意到母亲熬红的双眼,穿上新毛衣就跑了出去。那一年,谁看到

□梦疏雨

我的新毛衣都说好看,都夸母亲的手巧,有很多人跑去找母亲,要母亲帮忙给他们织毛衣。从此以后,我也常见母亲闲暇之时身边总有成团的毛线,毛衣针也总在她的手里不停地飞舞。

我们姊妹几个长大成家了,可生活似乎还是没有多好转,母亲仍然尽她的能力,不断地贴补我们。

母亲依然不停地在织毛衣,我们身上穿的、孩子身上穿的,都是母亲给织的。我们常常劝她,毛衣够穿了,不要再织了,可她总是一笑而过,不断地编织着。因为用眼过度,母亲得了眼疾,不得不手

术治疗。

邻居张姨来医院看望母亲时,把一叠钱交给我们,说这是母亲给毛衣店编织毛衣的报酬,我们这才明白,为什么母亲终日织毛衣,自己却连一件新毛衣都没有,她日夜辛苦为我们挣钱,她却舍不得为自己织一件新的毛衣。眼泪不由自主地从我们姊妹几个眼中落下,我们不约而同地扑到了母亲的怀里。

第二天,我们姊妹几个一起上街,给母亲买了最漂亮的毛线,我们要让我们亲爱的母亲在出院的时候,穿上自己儿女为她编织的、属于她的新毛衣!

提前几分

□余慧峰

私下里以为,从容不迫、淡定自若才是最好的人生状态。

因而,无比崇拜那位谈吐沉稳、韬略过人的诸葛先生,头戴纶巾,手摇羽扇,谋事细密周全,做事四平八稳,谈笑间灰飞烟灭,大功告成。于是,四下里寻觅获得从容的妙方,哪怕沾着它的边儿也行。先是发现,想要拥有从容,凡事必得掂量轻重,统筹安排,不可不分青红皂白,眉毛胡子一把抓;后又发觉,想要拥有从容,做事遇到阻力不可持续强攻,牛角里硬钻,应该暂停片刻,作一休整,而后再战……找来找去,突然有点开窍,从容,不是盲目的镇静,而是胸有成竹的坦然,想要拥有从容,遇事必得提前几分,早做准备……

基于这种认识,以后的日子里,事事总是抱着静以致远的态度,早早介入,提前着手。早晨,喜欢把闹钟调早一点儿,等闹铃响起,可以再眯一会儿,与被窝做个短暂的告别,可以徐徐地穿衣、起床、洗漱、做饭,可以听着舒缓的音乐站在阳台上,看着城市的角角落落次第苏醒。上班,往往会早早出门,不紧不慢,惬意地游走于县乡之路,呼吸早间清新的空气,聆听鸟儿动听的歌声,捕捉田野微妙的变化。旅行,每每会一个人上路,悠悠地爬山、静静地看海,走一程,歇一阵,完全不受旅行团的种种束缚,总是细嚼慢咽,缓缓游历,等到风土人情把自己泡了个精透,溢满了心胸,方肯罢手休战,再度出行,觉得这样才不枉此行……

有了时间就有了主动权,也有了些许从容和镇定,做事不必慌慌张张、匆匆忙忙,可以充分考虑和酝酿,打有准备之仗,可以精雕细琢、精益求精,把事情做得滴水不漏、完美无缺,也可以给自己改正错误提供几分可能。但从容绝非自由主义的散漫。因为时间宽裕,做事能稳扎稳打、步步为营,像品一杯好茶,未喝先嗅,慢喝慢品,烧不着嘴,跑不了味,不仅每分、每秒过得充实快活,亦能真正体会到茶的美妙。

喜欢这种感觉,不急不缓,不慌不忙,从从容容地走来,从从容容地离去……

忙着永恒的幸福

□洪县 汪继伟

在今天这充满机遇与竞争的生活中,大家为工作忙,为事业忙,更为当前遭遇的金融危机忙,每个人都被命运这根指挥棒牵引,瞬息万变的世事让我们每个人忙不胜忙。

有这样几句话:醍醐灌顶,云白风清,心胸豁然开朗。的确,人一生下来就注定了今生忙忙碌碌。婴儿饿了就忙着哭着要找奶吃;直到了老了我们也要坦然或不情愿地驾鹤而去,让别人为我们的后事而忙;学子们为了美好前程,起早贪黑,忙着读书学习;农民为了丰收,辛勤劳作,忙得汗流浹背。可以说,忙是人的宿命,而这种以劳动的形式与生俱来的宿命却是一种不可言表,层次不同的幸福。

单位有位同事对我不错,我们在一起的时候无话不说,他比我年长,我尊称他为大哥,他一见面就关切地问我最近在忙些什么,我总是笑而不答,因为我知道有很多人比自己忙。我常想,自己还很年轻,阅历浅,忙一些是理所应当的,也只有适当地忙着才能发掘自身的潜力,产生工作的动力;只有忙着,才能拥有健康的体魄与良好的心态;也只有忙着,才能少一些抱怨,少一些哀叹,少一些夕阳无限好、只是近黄昏的无奈,所以我觉得只有忙着才是我最大的收获,才是永恒的幸福。

人的生命确实很短暂,一个人活在世上,因为忙,生活才充实;因为忙,生活才变得精彩,“忙得不可开交”是忙的最高境界。抱怨忙的人,只会使忙的过程变得失去条理,失去平衡心态,失去应有的乐趣。

朋友,学会让自己静下来吧!相信自己一定有实力去忙好一切,在忙忙碌碌之中始终保持一种心静如水的状态,享受忙带给你、我、他无限的乐趣!



雪域 佚名 摄

火焰红

□程应峰

植物中的红叶石楠,别名火焰红。叶呈长椭圆形至倒卵披针形,春季新叶红艳,夏季转绿,秋、冬、春三季呈现红色,霜重色愈浓,温低色更佳。叶面腊质,周边有不规则小锯齿,顶端枝梢叶梗鲜红如火。做行道树,其杆立如火把;做绿篱,其状卧如火龙;修剪造型,形状可千姿百态,枝叶总红红火火,赏心悦目,美轮美奂。

陶瓷中的一种釉色,叫火焰红。始于清代铜红色釉中,一种釉面夹杂着闪红闪青的美丽紫色,那种在鲜红的色釉中泛现斑驳的蓝紫色看起来好像是燃烧得极旺盛的火焰,所以称为火焰红。唤作火焰红陶瓷器具,以火红颜色为基本釉色,其间闪青、闪黄、青白、青蓝等颜色呈针状由上向下

或自下而上放射,整个器具就像燃烧得极为旺盛的瑰丽火焰。

无论是红叶石楠还是陶瓷器具,因为火焰红的存在,才显得别有情致,别有韵味。火焰红,是一种动态的、热烈的、鲜亮的美丽。正因为如此,火焰红,不仅是一种色彩姿态,还昭示着一种生活品质,一种人生态度。

从物理学的角度来看,“火焰红”是“等离子体”加上“颜色的感觉”,作为一种繁复的颜色,“火焰红”夹杂有红色、黄色、蓝色等等。肉眼能看得见的相对来说较为热烈的“火焰红”,其温度反而较低;肉眼看不太清的显得有些冷寂的蓝白色“火焰红”,其温度常常要高得多。一如人心的冷暖一样,“火焰红”的热度是不

能凭着一时的感觉去评判的。

生活中,总少不了火焰红的存在。炉膛里的火焰红,营造着食物的鲜美;秋塬上的火焰红,让收获后的宁静变得绚丽;山野舞蹈着火焰红,也许就挟裹着掠夺、毁灭和灾难。

走在冬日的街头,两簇火焰红从眼前掠过,我感到了一个母亲的快乐以及那个牵着孩子的手,笑着跳着奔跑着的孩子的幸福。而一刹那,我感到了另一种火焰红,那是在凛冽的寒冬里,卖火柴的小女孩为取暖而擦亮的“火焰红”,在看似美丽安详的大背景下,它显得焦灼而不安,伤感而苍白。那一簇小小的、雪夜笼罩着的火焰红,映照出来的,何止是尘世的冷寂和苦难?

征稿启事

淇水副刊栏目创办8年来,始终遵循“培养文学新人、丰富和提高市民精神生活”的宗旨,以“朴素而不失典雅、醇厚而不乏清新”的风格,深受读者喜爱。本栏目以刊登本地文学爱好者作品为主,热情欢迎广大

文学爱好者投稿。

稿件体裁不限,诗歌(以现代诗歌作品为主)、散文、小说、随笔、书法、绘画(以国画、素描、速写为主)、篆刻等均可。文风朴实清新,内容真切感人。字数800字左右。来

稿敬请注明作者姓名、联系方式。

投稿方式:

电子邮件:hbrbcb@126.com

邮寄地址:鹤壁新区华

夏南路《淇河晨报》编辑部

电话:0392-2189922

■淇水诗情

雪舞飞花

□冯国胜

下雪的日子
安静极了
可爱的小精灵
在悄悄地飘
天空传来嫦娥的
问候

相约絮语
在耳边萦绕
梅林骚动着暗香
悬崖悬冰的枝头
秀花锦簇
远远地对我微笑
走向前去
轻轻地靠近你
体贴你的心
激荡拥抱
让温馨在时空里
逍遥

路边的灯
放大我的目光
辨认你的倩影
爱的使者把情书
一页一页向我抛
会心的奥秘
藏匿其中
我清楚
那是怀春的讯号

春节送礼不必东奔西走,百姓量贩应有尽有。
“商品爱心卡”团购批发更优惠。团购热线:13939283918