

经典的人生领悟



●同样是小学三年级的学生，在作文中说他们将来的志愿是当小丑。中国的老师斥之为：“胸无大志，孺子不可教也！”而外国的老师则会说：“愿你把欢笑带给全世界！”

(注：身为长辈的我们，不但容易要求多于鼓励，更狭义地定义了成功。)

●妻子正在厨房炒菜。丈夫在她旁边一直唠叨不停：慢些！小心！火太大了！赶快把鱼翻过来！快铲起来，油放太多了！把豆腐整平一下！妻子脱口而出：“我懂得怎样炒菜。”“你当然懂，太太，”丈夫平静地答道：“我只是要让你知道，我在开车时，你在旁边喋喋不休，我的感觉如何。”

(注：学会体谅他人并不困难，只要你愿意认真地站在对方的角度和立场上看问题。)

●晚饭后，母亲和女儿一块儿洗碗盘，父亲和儿子在客厅看电视。突然，厨房里传来打破盘子的响声，然后一片沉寂。儿子望着父亲说道：“一定是妈妈打破的。”“你怎么知道？”“她没有骂人。”

(注：我们习惯以不同的标准来看人看己，以致往往责人以严，责己以宽。)

时，先想一想自己是否心中有愧，或许很快就能释怀了。)

●小男孩问爸爸：“是不是做父亲的总比做儿子的知道得多？”

爸爸回答：“当然啦！”

小男孩问：“电灯是谁发明的？”

爸爸：“是爱迪生。”

小男孩又问：“那爱迪生的爸爸怎么没有发明电灯？”

(注：很奇怪，喜欢倚老卖老的人，特别容易栽跟斗。权威往往只是一个经不起考验的空壳子，尤其在现今这个多元开放的时代。)

●一把坚实的大锁挂在大门上，一根铁杆费了九牛二虎之力，还是无法将它撬开。钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，只轻轻一转，大锁就“啪”地一声打开了。

铁杆奇怪地问：“为什么我费了那么大力气也打不开，而你却轻而易举地就把它打开了呢？”

钥匙说：“因为我最了解它的心。”

(注：每个人的心，都像上了锁的大门，任你再粗的铁棒也撬不开。唯有关怀，才能把自己变成一把细腻的钥匙，进入别人的心中，了解别人。)

语录荟萃

▲如果哪天有消息称 Google 要做比萨饼，那么比萨饼可能就要免费了。——比尔·盖茨

(据美国《丹佛邮报》报道，比尔·盖茨日前在接受采访时称：“基于多项评判标准，Google 应该是微软的最大竞争对手。Google 目前正处在高速发展时期，几乎可以做任何事情。如果哪天有消息称 Google 要做比萨饼，那么比萨饼可能就要免费了。”)

▲知之为知之，不知 Google 之。——网友

▲痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害。喜欢只是一种惯性，痛恨却需要不断地鞭策自己才行。——韩寒

▲父母是教科书，朋友是参考书，爱人是工具书，邻居是报纸杂志，美女是画报。——网友

▲生活需要不断地刷新，工作每天都在复制，希望爱情不会只有粘贴。——网友

▲如果你想被别人爱，你首先必须使自己值得爱，不是一天，一个星期，而是永远。——网友

▲能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算是爱人。——亦舒

▲我们可能那样无条件爱另一人吗？陌陌生人，他又没生我，我又没生他。——亦舒

▲我要很多很多的爱。如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果两件都没有，有健康也是好的。——亦舒

▲亲人之间，谈到钱就伤感情；情人之间，谈到感情就伤钱。——网友

▲关系是跑出来的，感情是喝出来的，朋友是处出来的，但事业却是干出来的，绝非吹出来的。——网友

▲我生平有两大遗憾：一是，我无法找到像李敖这样精彩的人做我的朋友；二是，我无法坐在台下听李敖精彩的演说。——李敖

▲有时解释是不必要的——敌人不信你的解释，朋友无须你的解释。——李敖

▲上帝决定了谁是你的亲戚，幸运的是在选择朋友方面他给你留了余地。——加菲猫

▲即使真相并不令人愉快，也一定要做到诚实，因为掩盖真相往往要费更大力气。——伯特兰·罗素

▲小品人物出场规则：讲东北话的是农民，讲上海话的是知识分子，讲广州话的是大款。——网友

▲很多人连自己的邻居都不认识，却对地球外有没有外星人极为关心。——网友

房地产忽悠大全

偏远地段——远离闹市喧嚣，尽享静谧人生

郊区乡镇——回归自然，享受田园风光

紧邻闹市——坐拥城市繁华

挨着臭水沟——绝版水岸名邸，上风上水

挖个水池子——东方威尼斯，演绎浪漫风情

地势高——视野开阔，俯瞰全城

地势低洼——私属领地，冬暖夏凉

楼顶是圆的——巴洛克风格

楼顶是尖的——哥特式风格

户型很烂——个性化户型设计，紧跟时尚潮流

楼间距小——邻里亲近，和谐温馨

边上是荒地——超大绿化，满眼绿意

边上有家银行——紧邻中央商务区

边上有居委会——中心政务区核心地标

边上有家学校——浓厚人文学术氛围

边上有家诊所——拥抱健康，安享惬意

边上有家小卖店——便利生活，触手可及

边上有垃圾站——人性化环境管理

边上有火车道——交通便利，四通八达

边上什么也没有——简约生活，闲适安逸

妙语连珠

●命运负责洗牌，但玩牌的是我们自己。

●活着的时候开心点，因为我们要死很久。

●原来，寂寞时是自己的手指敲脚指；原来，思念时是连呼吸也会心痛；原来，一个人就是一辈子……

●相信命运的人跟着命运走，不相信命运的人被命运拖着走。

●人生没有彩排，每天都是现场直播！

●物价与欧洲接轨，房价与月球接轨，工资与非洲接轨……

●爱情是艺术，结婚是技术，离婚是算术。

●别和我谈理想，戒了！

●妈妈说：人最好不要错过两种东西，最后一班回家的车，和一个深爱你的人。我想坐着最后一班车到爱我的人身边。

●猪有猪的思想，人有人人的思想。如果猪有人的思想，那它就不是猪了——是八戒！

●在对的时间，遇到对的人，那是一种幸福。在错的时间，遇到错的人，那是一声叹息。

《非诚勿扰》搞笑台词选

◆范伟：你看看咱们说中文呢，还是说英文呢？

葛优：您定，哪个顺口您说哪个。

范伟：那还是说母语吧。

Nice to Meet You……

◆葛优：要倒插门？你们家怎么走啊？

罗海琼（苗族姑娘）：先坐飞机到昆明，再坐一天的长途车到敏自，再坐汽车到平边，再坐一天的拖拉机，一天的牛车就到我们家了。

葛优：要是咱们俩不好，

能离婚吗？

罗海琼：我哥哥会打断你的腿的。

◆徐若瑄：你不是说你不在乎孩子是不是亲生的吗？

葛优：孤儿我认可，父母双全是另一回事，宝马车头放一奔驰标，这不太合适吧，出了故障，奔驰零件配不上，宝马又不管修，咋办？”

葛优：这娶老婆生孩子的事情，我还是自力更生吧，不接受外援！

◆葛优：找一仙女怎么了，我想给我们老秦家改变改变基因有什么错？还非得找一难看的，天天想着越狱吗？

◆葛优：你不算顺眼的，你是仙女级的，人都说情人眼里出西施，你在仇人眼里都是西施。

◆（葛优忏悔了4个小时，牧师受不了了。）

牧师：我们的教堂太小了，装不下他那么大的罪恶，前面还有一个比较大的教堂。

唐僧在如来面前吐真言

唐僧西天取得真经 100 年之后的一天，唐僧到如来家里做客。为了检验他这 100 年来修炼程度，如来与唐僧有一番谈话。

如来问唐僧：“你觉得悟空这个徒弟怎么样？一路上他多次救你性命！”

唐僧说：“每次危难时刻，他都能出来救我，很多次我都非常感动。但是只要一风平浪静，我就会恢复对他的敌视态度。因为我是一个忌妒心很强的人。每个希望自己建功立业的男人都有忌妒心。”

如来站起来给唐僧沏了杯茶，唐僧呷了一口继续说道：“西游记不是无间道，我必须做一号。别人不可能和我抢戏份，比风头。因为我是整个组织的领导者，也是这次西天取经的唯一执行者，他们都是我的助手，助手的功劳怎么能大过执行者的功劳呢？可是悟空没有弄清自己的身份，总是擅自行事。我知道他的人气，和知名度高过我，实际上这是不正常的现象。毕竟经是我取回来的。”

“那么你们在个性和感

情上有什么冲突呢？”如来问。

“坦白地讲，我是一个完美的指挥者，最后取经成功的结果说明了一切。而如果指挥者下了命令手下人不听从，那么最后就要手下负责任。作为一个真正意义上的属下，即使领导者让他跳崖他也一定要执行，只要彻底执行了他就没有责任。而悟空就不懂这个常识，所以我说他是乡村土猴子。说实话他的处事方法真的让人讨厌，很多次我都想让他卷铺盖回家。”

唐僧自信深沉的谈吐让如来欣慰地笑了笑。“你们矛盾爆发程度最激烈的一次是不是白骨精事件的那次？”如来继续问道。

唐僧咳嗽了几声说：“唉，那是我丢脸的事情了。”唐僧吐了个烟圈，“那次我是直接输给了他。至今我都耿耿于怀。那次我让他走，实在是因为他让我太生气了。看他一次次给我下跪认错，我忍不住心软。但是我告诉自己，这是赶走他最好的时机，如果这次他走了，他永远都是个农村土猴。而我自己会独享取经归来的光环。所以我咬牙赶他走



了。后来发现不能没有他。请他回来的时候我有多丢面子，好在大家都是自己人，家丑不可外扬。”

“那个紧箍咒问题你怎么看？”如来问。“这个问题是我们师徒关系中的核心问题。我总是会在恰当的时机让他见识我的厉害。看他痛苦的样子其实我很有满足感，但是我还装出很心痛的样子。”最后，唐僧说了这样的话：“英雄从来都是被利用的。他是个英雄，可是我却是个赢家。”

网络文体

★安妮宝贝体。此类文体的特点是：短句密集，三两句就一个段落。状语和形容词多，语境清冷干净。高频出现的道具：花、草、植物、小孩，都是比较洁净有审美愉悦的物事，物质细节繁茂。平均每个段落插一句貌似深刻的评论句。可以出现一个抒情对象，比如姓林或沈的男生，但也只是用来映衬自己的镜子。这种文章，一般都很短，作者缺乏厚实的底蕴，没有对周边人群的关怀，而且信息量小，无法打开话题。

★亦舒体。视角冷漠，作阅尽人世状，“她”叫做“伊”，“吧”写成“罢了”，也是短句多，而且都是板上钉钉的判断句。人生经验老到，有点好为人师的劲道。但操这种文体的，多半还是天真的人，文字里的精明，只是穷人的婚礼——借来的排场。亦舒体重说理，安妮体重感受，不过凡事都得适可而止。道理太多味如嚼蜡，感受太多恍如痴语。

★爱玲体。类于亦舒体，然而文字更多些，说理比较注重层次，一般都是成段的文章。慢条斯理，明晰却不伤人。这种文章从容有力，信息丰满，可以写到 2000 字以上。

★卡通体。歪着脑袋说俏皮话，嗲嗲的口气，文字简单短小，形容词和状语一概皆无，“啾”“哟”“哦”不停，个别操这种文体的，人获得成功。“娃娃脸”文字，最大的困难，类于童星转型，二十岁时还稚气可爱，三十岁还学着孩子口气说话，“孩子气？”真是让人心生疑窦。

★杜拉斯体。意识流，时空交错的描述，碎片的淤积。操作不好会像酒鬼撒野。用这种文体的人，往往连博客模板都是全黑的。

★苏青体。八卦写手的始祖，袖手空谈的高手，漫无边际，任意东西。一般都是从近人近事入手，比如明星婚变，大款被抓之类。这种文体的最大好处，是成本低，题材广，切合女性的兴奋点，家长里短，流言飞语，无需材料准备，也不需要文采斐然。不过八卦也有高下，这类文体，必须具备涉世经验，洪晃的八卦，就挺好看。

★通俗学者体。豆瓣的马老师和天涯的李老师都算是通俗学者，有学识却无架子，掉书袋平易得像买菜。读他们的文章，益智又有营养，还无需费劲咀嚼。

★周作人体。这个人只是代称，这类文字主要是偏日式和中式的恬淡日常，文字清简，但是盎然有趣，或一事，或一物，寥寥数笔，尽在其中。

★大话西游体。愤青、王朔门生、至尊宝后人。嬉笑怒骂，没个正经，指点江山，挥斥人物。男性操这种文体的比较多。