

聚焦特殊人群的生活

《没有语言的生活》依旧美丽



●名编——广西文坛“三剑客”之一

提及该剧的编剧东西,人们会立刻想到几部名声斐然的作品——《响亮》、《姐姐词典》、《我们的父亲》等。东西不仅善于影视编剧,本职更是一位作家,是广西文坛“三剑客”之一。他的小说被搬上荧屏后往往会收到出乎意料的效果,《没有语言的生活》自然还是遵循他创作上的一贯道路——先小说后影视。该小说曾获得鲁迅文学奖,由其改编成的电影作品《天上的恋人》已在第十五届东京国际电

2月24日,由小说《没有语言的生活》改编的同名电视剧即将登陆央视八套,这是一部以“残疾人生活和情感”为主题的都市剧,和之前热播过的《响亮》、《我们的父亲》并称为“后家庭伦理剧三部曲”。该剧在筹拍之初就受到各方瞩目,因为其创作团队是由“名编剧”、“名导演”和“名演员”共同组成。

节上火过一把,一举夺得“最佳艺术贡献奖”。如此看来,这部电视剧,是东西打的一场“有备之战”。

该剧的故事视角很特殊,展现的是残疾人的爱情故事,女主角“刘桂英”和男主角“王老炳”是一对生活在小巷子里的邻居,他们恋爱并且准备结婚。王老炳为了治疗孩子的病,在自己身上先做针灸试验,结果也成了残疾人。为了给王老炳治病,两个人忍痛分手,刘桂英和有钱人结了婚,过上的却不是幸福生活,受到打击的她失声了……两个有情人最终还是走到了一起,于是一个特殊的家庭诞生了,每个人都身有残疾,但他们利用彼此健康的器官,过上了幸福的生活。

早在2007年时,东西就曾说过,该小说是他文学生涯的转折点。写这部作品时,他不想重复前人对残疾人形象的塑造,于是便将3个不同器

官残疾的主人公的命运捆绑在一起。东西认为,这部小说折射了当今的一种生活状态——看不见、说不出、听不到,当小说中的人物通过对方健康的器官进行艰难的沟通时,这种沟通其实是将人生中的很多哲理都装了进去。这部小说是在探讨一个问题——在看似多彩的世界中,人们却在没有沟通的情景下生活。

●名导——金牌导演的青睐

导演杨亚洲对于观众来说已是相当熟悉,《浪漫的事》、《美丽的大脚》等影视作品流露出的浓浓生活气息已让人们欲罢不能,由这位擅长生活题材的金牌导演操刀,自然是该剧的第二大看点。杨亚洲极善于把平凡人的琐碎生活拍摄得不平凡,而早在剧本还没有改编完时,他就毅然接下了这部剧,理由就是对编

剧的青睐和信任。

“东西是国内为数不多的优秀作家,我十分喜欢他的作品,比如《我们的父亲》、《后悔录》。东西和广西制作人南北一起到青岛找到我,并邀请我执导《没有语言的生活》。当时我看的是故事大纲,但一下子就被吸引住了。后来,东西又给我看了前5集剧本,我就毫不犹豫地接下了这部剧。”杨亚洲坦言,最打动他的是主人公之间特殊的沟通方式、特殊的家庭和谐,以及他们身上的善良、浪漫和童心。

●名演——倪萍、刘威携手演绎

谈起该剧的主演,倪萍和刘威的名字一定不陌生,他们和导演杨亚洲组成了一个“金三角”的创作团队,导演的平民视角加上两位实力派演员熟悉的面孔,总能给人格外的亲切感,获得成功也在预料之

中。之前三人合作的电影《雪花那个飘》就获得第三十届加拿大蒙特利尔国际电影节“评委特别奖”。这次的合作自然是基于之前的基础,只不过两位主演一个做了“哑女”,一个成了“盲人”。

为了演好这两个角色,两位男女主角没少琢磨,也没少受苦。“桂英爱美、爱钱,但心地是善良的。这样的角色我以前没演过,她的性格和我本人也完全不一样,她的故事是我完全没有经历过的。以前我演

的都是忍辱负重、苦大仇深的女人,桂英是个寡妇,又是个哑巴,但她积极地与命运抗争,敢爱敢恨,内心却保留着女人的善良。我很喜欢这个角色,对我来说也是个挑战。”倪萍为了演出“刘桂英”失落的状态,不惜牺牲形象,常常蓬头垢面不加修饰就出场。而饰演“王老炳”的刘威则更可怜,不仅形象不保,而且为了演出盲人空洞的眼神,经常被导演滴放大瞳孔的眼药水,难受得苦不堪言。(张维)



极致“二姨太”

——访电视剧《杀出绝地》主演盖丽丽

古家大院的“二姨太”算得上是剧中一道别样的风景,有人说她是“王熙凤”式的人物,有人说她更像《雷雨》中的“繁漪”。“二姨太”有着独特的地位、犀利的个性和扭曲的心理,在该剧的众多人物中显得格外突出。

“要演得适当才能不遭恨。”盖丽丽说得对,此类内心复杂的角色如果演得过于表面,就成了剧中的摆设,但一旦发掘好了,也就会层次分明,别有看头。正是因为看中了这点,才使得盖丽丽在离开开机仅剩两天时,毅然接下了该角色。

“别看戏份不多,但她的性格很极致,能遇到这样的人物不容易!”正如盖丽丽所说,“不容易”贯穿了拍摄的始末。该剧开拍时就赶上了南方大雪,百年不遇的冰雪灾害让演员们冻得不行,每天只能靠吃来补充能量。“我一天吃五六

个馒头都扛不住寒,吃得胳膊都放不下来了,还得吃,需要热量,冷啊!”

“二姨太”因为心中对老爷和大小爷都怀有扭曲的情感,所以有很多歇斯底里的戏,一哭一闹之下,盖丽丽就得全面暴发。“这是我第一次演戏希望导演喊停,每次都要闹腾到精疲力竭,人都快倒下了。”

在盖丽丽看来,“二姨太”是那种性格弹性很大的人,有时是恶魔,有时又很单纯,对老爷恨,又对大小爷爱慕,生活在错综的情感追求中。为此,盖丽丽特意设计了很多小细节,以表现她内心多层次的激情。“比如,一听大小爷回来了,‘二姨太’赶紧对镜梳理头发,然后问他,我美吗?”如此塑造下的“二姨太”好像是一个希望被人宠爱的孩子,虽然蛮横可恶,但也有点可爱,又隐隐有些可怜。

盖丽丽就是那种喜欢挑战的演员,如果看到当日通告上有“难戏”,她就会在兴奋中期待;如果是很简单的戏,她也会极力演得复杂而深入。其实关注盖丽丽的人都知道,这两年,她的影子已经很少出现在众人面前。“这几年打算少演戏,多生活。”问及原因,答曰:“居安思危。”演了20多年戏的盖丽丽说自己需要充电了,于是买了好多书,用更多的时间去旅游,这些都是她自我充实的主要手段。“我始终认为,一个好的演员一定是个知识型的演员。”(张维)



由郭金出演中央红军特遣支队的政委“欧阳兰”是始料未及的。作为1997年亚洲小姐亚军出身的演员,郭金似乎更适合漂亮而贵气的角色,但《杀出绝地》中“欧阳兰”的定妆照,不是灰色军装,就是长袍马褂、女扮男装,不施粉黛的样子让人几乎认不出。

●剧中的我很“男人”

“看到剧本时我就被欧阳兰感动了,她坚定而有信念,忘记了自己的情感甚至性别。”郭金话出有因,她曾在出演该剧时被某报预约了两篇感受文章,她记得第一篇日记名字就是《在那一刻,我才意识到自己也是个女人……》。之所以这么写,是因为郭金习惯让自己彻底进入角色,在成为“欧阳兰”的那段日子中,她作为政委,每天都在马不停蹄地处理部队和当地百姓的关系,完全是一副巾帼不让须眉的样子,郭金还为此特意设计了一个“很男人”的台词:“就这么定了!”

“欧阳兰”和“赵子俊”朦胧的爱情是该剧不得不提的插曲,但这段战争中的纯洁爱

忘记情感和性别

——访电视剧《杀出绝地》主演郭金

恋在最初并没有打动郭金,直到“送草戒指”那场戏。可能是人戏太深,郭金接过“赵子俊”送来的用草编成的戒指时,只是平淡地说:“谢谢啊!”

“怎么能这样呢?”搭档侯祥玲急了,他给郭金掰开了揉碎了讲自己的感觉:“如果是一个女孩子,在这样一个年代,收到自己心爱之人用草编成的戒指,心中肯定非常感动。”一边说着,“赵子俊”一边还表演了起来:“你应该停顿一下,看着那枚草戒指,然后抬起头,深情地望着我……”郭金此时才意识到,自己的动作和眼神已经离“女人”太远了,她开始重新审视角色。

郭金在第二篇日记中这样写道:“我很害怕、无助,但我必须要面对……”此阶段她已经完全读懂了“欧阳兰”的心,在人物性别上进行了适当的回归。“她虽然很坚强,但是作为一个女性,在那样兵荒马乱的年代,还是会无助和矛盾。”郭金也因此增加了一些表演上的变化,于是人们可以看到在“欧阳兰”后期的动作中,常常会夹带一些女性特有的感觉,比如“默默地别过头,强忍住泪水”等等。“我拿枪的时候,手都会抖,她的那种勇敢很不容易!”

在结尾最初的处理上,本来设计的是在“赵子俊”牺牲后,王亚楠饰演的“李铁杆”和“欧阳兰”走到了一起,但王亚楠和郭金都就此提出了异议:“不行,如果这样,李铁杆就太花心了,剧中主要的女性角色都喜欢他,他又不是情圣。”协调之下,故事才最终定为这样的开放式结局——“李铁杆”和“欧阳兰”依依不舍地告别了这块见证了自已烽火豪情

的土地,并以此作为人生旅途中新的起点,迎着朝阳,跟随红军队伍走向新的征程……

●意外“落马”摔出淤青

由于是战争题材的影视作品,自然少不了硝烟弥漫的战争场面,这令郭金吃了不少苦头。“我以前虽然学过骑马,但驾驭的都是比较温顺的那种马,《杀出绝地》中都是清一色的战马,虽然也经过驯养员的训练,但高大彪悍性子烈,拍骑马的一场戏时,我还不小心从马背上摔了下来,还好我半空中抓住了马鬃,落地时并没有伤到筋骨,但腿上跌出一片淤青。”这还不是最辛苦的,最令郭金发怵的还是进入了大场面拍摄期的枪战戏。“导演一喊开始,演员都得全部往前冲,不能有任何顾虑。但出发之前,安全措施必须要做到位。哪里危险、哪里有炸点都得摸透,不然就容易受伤。”

●“红色恋人”含蓄传情

战争场面必不可少,共患难中建立的革命友情和恋情也为《杀出绝地》平添了些许温馨浪漫的情怀。

剧中,郭金与侯祥玲饰演的队长赵子俊成为了一对“红色恋人”。赵子俊作为红军特遣队长,具有丰富的战斗经验,他与欧阳兰的感情也在惊心动魄的战争中慢慢建立起来。“这种感情不是一见钟情,属于慢热型的,另外,那个年代的爱情含蓄又纯真,主要还是以革命情谊为首位,个人的情感放在其次。所以,导演在

剧中并没有刻意安排一些轰轰烈烈相爱的戏份,而是通过两个人在革命道路上的相惜、相知,感动荧屏前的观众。”

另外,该剧还吸引了王亚楠和盖丽丽两位青岛籍演员参演,王亚楠饰演了革命者李铁杆,与郭金也有大量对手戏。

●情人节北京会观众

《杀出绝地》恰逢情人节当晚播出,郭金最近也是跟随剧组为这部新戏忙不迭地奔走宣传。说到情人节当晚的安排,郭金笑了,目前感情空白的她表示,既然不会恋人就在荧屏上会一会观众吧。“情人节当天我们还会在北京参与这部戏的宣传活动,如果时间允许,我也会在晚上看电视回顾一下自己戏中的光辉形象。”

此外,郭金还透露说,日前她刚刚拍完大型抗日传奇连续剧《翡翠凤凰》,饰演翡翠玉雕师。剧中她与于荣光青梅竹马,但为了民族大义,她不得不委身日本军官,为地下党提供情报,身份暴露后壮烈牺牲。(张维)

