

# 第81届奥斯卡金像奖

第81届奥斯卡奖揭晓

## 《贫民窟的百万富翁》成赢家

新华社洛杉矶2月22日电 (记者 曹卫国)第81届奥斯卡颁奖典礼22日晚在好莱坞柯达剧院举行。由英国导演丹尼·博伊尔执导的低成本影片《贫民窟的百万富翁》不出所料成最大赢家，一举囊括了包括最佳影片、最佳导演在内的8个奖项。

获10项提名的《贫民窟的百万富翁》讲述了在印度孟买贫民窟长大的青年马利克利用从艰辛生活中学到的“智慧”在电视抢答竞赛中获胜，并最终找回失去爱情的故事。该片在上月揭晓的金球奖中就是最大赢家，一举获得最佳导演和最佳影片等4项大奖。与此同时，获得提名最多的影片《返老还童》此次表现则不如预期，在13项提名中仅获最佳视觉效果、最佳艺术指导和最佳化妆3个技术类奖项。

因在《泰坦尼克号》中饰演女主角而广为影迷熟知的英国女星凯特·温斯莱特在获得6次奥斯卡提名后首次折桂，终于获得最佳女主角奖。她在影片《生死朗读》中扮演曾担任纳粹集中营看守的德国妇女汉娜。温斯莱特说这是她饰演过的最具挑战性的角色。

美国著名影星西恩·潘凭借在影片《米尔克》中扮演遭暗杀的同性恋权利社会活动家而再次获得奥斯卡最佳男主角奖。现年48岁的西恩·潘曾在2004年凭借影片《神秘河》获得奥斯卡最佳男主角奖。此前，美国实力派演员米基·鲁尔克因在影片《摔跤手》中的出色表现而被视为最佳男主角的热门人选，但最终与小金人失之交臂。

奥斯卡最佳男配角奖被在

《黑暗骑士》中扮演小丑的已故澳大利亚演员希斯·莱杰获得，可谓众望所归。专程从澳大利亚赶来的莱杰家人上台替他领取了奥斯卡小金人。年仅28岁的莱杰去年年初在纽约寓所因过量服用处方药不治身亡。他的意外去世引发了电影界同行和影迷的极大关注，并成为他参与演出的最后一部影片《黑暗骑士》的票房动力。

在影片《午夜巴塞罗那》中扮演女画家的西班牙当红影星佩内洛普·克鲁兹获得最佳女配角奖。她将风情万种的女画家演绎得惟妙惟肖，在本年度已获得各类电影评奖中的大部分最佳女配角奖。

日本导演泷田洋二郎执导的影片《送行者：礼仪师的乐章》获最佳外语片奖，影片通过一名年轻人验尸的眼睛，透视生命与死亡的尊严。广受好评的《机器人总动员》获最佳动画长片奖。

美国及世界其他国家正在经历的经济衰退给本届奥斯卡奖投下了阴影，通用汽车、欧莱雅等知名企业今年纷纷退出颁奖典礼的赞助商行列。为挽回日益流失的电视观众，本届奥斯卡奖组织者改变了以往由知名影星主持颁奖典礼的传统做法，改由擅长歌舞的澳大利亚人气男星休·杰克曼担任主持人，颁奖晚会也设计了更多百老汇式的歌舞环节。此外，最佳男女主角和最佳男女配角这四个最受影迷关注的奖项揭晓方式也作了改变，每个奖项都由往届获得者同一奖项的5位知名影星上台共同揭晓。



### 凯特·温斯莱特封后：完美的选择

英国34岁的演技派巨星凯特·温斯莱特如愿以偿获得奥斯卡最佳女演员奖，这是个令绝大多数人都能够满意的完美结果。可以说，奥斯卡的评委们做出了一个正确但并不艰难的选择：让演技无敌的梅丽尔·斯特里普大婶把她的获提名纪录提高到15个（包括三个女配角提名），令人称赞；而把在2008年像恒星一样闪耀的凯特·温斯莱特扶到影后的宝座上，从而做到各得其所。

温斯莱特是个神奇的女演员，千万美元的支票对她并没有多大的诱惑力，她只拍能打动她的电影。1997年，凯特·温斯莱特主演的《泰坦尼克号》不但创下影史票房纪录，更为她赢得第一个奥斯卡最佳女演员提名。至此，一条金光闪闪的好莱坞顶级明星大路已经铺到她的脚下，然而她竟然转

身而去。而她的确眼光毒辣，只用了14年，就拿到了6个奥斯卡提名。2008年，她出演了两部具有奥斯卡水准的影片，《革命之路》和《生死朗读》，而这一双保险模式的确有效；虽然《革命之路》意外失去准星，只获得三个轻量级奖项的提名，但《生死朗读》足以保送她进入五人提名名单，并帮助她获得最终的胜利。

《生死朗读》中，温斯莱特饰演一个曾做过纳粹集中营看守的电车售票员，与小她20岁的少年之间发生了一段情感，而这影响了两人的一生。盲目而有自尊，残忍又忠于职守，这个角色仿佛是为她量身定制，从30岁演到60多岁，显然难度极高，但正好为温斯莱特的演技提供了足够的空间。相比之下，梅丽尔·斯特里普在《虐童疑云》中饰演的阴毒修女，就没有这样层次丰富。(香蕉)

### ◆ 奥斯卡相关链接 ◆

“奥斯卡金像奖”的正式名称是“电影艺术与科学学院奖”，1927年设立，每年在美国洛杉矶举行一次。半个多世纪来一直享有盛誉。它不仅反映美国电影艺术的发展进程和成就，而且对世界许多国家的电影艺术有着不可忽视的影响。

1927年5月，美国电影界知名人士在好莱坞发起组织一个“非赢利组织”，定名为电影艺术与科学学院。它的宗旨是促进电影艺术和技术的进步。学院决定对优秀电影工作者的显著成就给予表彰设立了“电影艺术与科学学院奖”(Academy Award)，1931年后“学院奖”逐渐被其通俗叫法“奥斯卡金像奖”所代替，现在其正式名称已鲜为人知。

### ◆【名称的来历】◆

“奥斯卡”的来历说法不一：

**说法一：**1931年电影艺术与科学学院图书馆的女管理员玛格丽特·赫里奇在仔细看了金像奖之后，惊讶道：“啊！他看上去真像我的叔叔奥斯卡！”隔壁的新闻记者听后写道：“艺术与科学院的工作人员深情地称呼他们的金塑像为‘奥斯卡’”。从

此，这一别名便不胫而走。

**说法二：**著名演员蓓蒂·台维丝讲述，是她最早命名奥斯卡的。她说自己首次领金像奖时，无意中叫了声丈夫海蒙·奥斯卡·奈尔逊的名字“奥斯卡”，被现场采访的记者听到，于是一下子传开了。

**说法三：**好莱坞专栏作家史柯尔斯基在第六届颁奖仪式结束的当晚用打字机写一篇报导时，竟忘了小金像(Statuette)的拼法，他突然想起自己过去看过某歌舞剧里的一场戏。那是一群喜剧演员走到乐池前，打趣地对指挥说：“奥斯卡，要香烟么？”指挥伸出手欲取，哪知这些喜剧演员不给香烟而躲开了。这引起了哄堂大笑。史柯尔斯基认为金像奖座象征着欲望，应该具有喜剧性色彩。于是他在报导中写道：“凯瑟琳·赫本以《惊才绝艳》里艾娃一角赢得了奥斯卡。”

据各方面的分析来看，上述第一种说法较为可信。因为蓓蒂·台维丝首次获最佳女主角奖是在一九三五年，而那时奥斯卡这一别名早已家喻户晓了。至于史柯尔斯基认为金像奖座应具有喜剧性色彩，这样的看法未必为广大电影界人士所接受。

- 最佳影片：《贫民窟的百万富翁》
- 最佳导演：丹尼·博伊尔（《贫民窟的百万富翁》）
- 最佳男主角：西恩·潘（《米尔克》）
- 最佳女主角：凯特·温斯莱特（《生死朗读》）
- 最佳男配角：希斯·莱杰（《黑暗骑士》）
- 最佳女配角：佩内洛普·克鲁兹（《午夜巴塞罗那》）
- 最佳外语片：《送行者：礼仪师的乐章》（日本）

- 最佳动画长片：《机器人总动员》
- 最佳动画短片：《积木屋》
- 最佳纪录长片：《走钢丝的人》
- 最佳纪录短片：《微笑的平奇》

### 81th 奥斯卡 主要奖项获奖名单

- 最佳原创剧本：达斯廷·兰斯·布莱克（《米尔克》）
- 最佳改编剧本：西蒙·博福伊（《贫民窟的百万富翁》）
- 最佳摄影：《贫民窟的百万富翁》
- 最佳电影配乐：《贫民窟的百万富翁》
- 最佳电影歌曲：《贫民窟的百万富翁》片尾歌曲《Jai Ho》
- 最佳真人短片：《玩具岛》
- 最佳视觉效果：《返老还童》
- 最佳艺术指导：《返老还童》
- 最佳服装设计：《公爵夫人》
- 最佳化妆：《返老还童》
- 最佳电影剪辑：《贫民窟的百万富翁》
- 最佳音效剪辑：《黑暗骑士》
- 最佳音响效果：《贫民窟的百万富翁》
- 琼·赫肖尔特人道主义奖：杰甲·刘易斯 戈登·E·索耶奖：埃德·凯特马尔

