

《小二黑结婚》:故事原型是悲剧

“小二黑”未婚即惨死

◇张 鹭

在小说《小二黑结婚》里,进步青年小二黑、小芹与落后父母二诸葛、三仙姑在婚嫁问题上发生矛盾;最后在边区政府教育帮助下,两个落后人物最终醒悟,一对有情人终成眷属。

2006年3月,著名作家赵树理百年诞辰之际,《大众收藏报》举办收藏品拍卖。在征集的拍品中,发现了一张山西省左权县政府刑庭于民国32年(1943年)6月5日签发的刑事判决书。经鉴定,这张泛黄的纸片,竟是赵树理创作的小说《小二黑结婚》中的小二黑原型岳冬至的命案判决书。

◆玉菱地里的恋情

1943年4月20日,晋冀鲁豫边区晋东南的辽县横岭上村民革室里,5名年轻的村干部在开会。

25岁的村抗日救国联合会主席石羊锁,在布置了反扫荡工作和安排了春耕事宜

之后,话锋一转,借“三大纪律八项注意”中的“不调戏妇女”一项,委婉地对在场的民兵队长岳冬至提出了批评;督促这个20岁的小伙子把精力放在工作上,少做些违法乱纪的事。参加会议的人都知道,他指的是岳与村妇女主任智英贤之间不寻常的恋爱关系。

“人长得好,长脸,高个,眼睛不小,大粗辫子一直垂到腰”,65年后,对于故事女主角智英贤的美貌,79岁的村民康全记得很清楚。更加让村里的老人们印象深刻的,是她的新思想,“活泼开放,胆子大”。

像那个时代的很多人一样,青春妙龄的岳冬至和智英贤,在十二三岁时就被父母定了亲。岳冬至的未婚妻是他爹给定的一个童养媳,智英贤则被以200块大洋许给了老家河北武安县一个四五十岁的富商。

说不清从什么时候开始,这对各有“家室”的年轻人开始恋爱了。女方父亲智老成对岳开始有些骂骂咧咧,女方的两个哥哥智恩元和智魁元也颇多牢骚。但智家父兄的不满没能阻止这段恋情越出轨道,有人已经在村子的玉菱地里发现两人在“那个啥”了。

◆扑朔迷离的案情

在这个会议之后,岳冬至一夜未归。次日清晨,他的三



《小二黑结婚》剧照

哥起早喂牛,发现弟弟双膝跪地,脖子上吊着一根绳子,绳子的另一头系在牛棚门的顶上。而牛棚的门不到一人高,根本不可能吊死人。

辽县公安局尸检发现,尸体的“嘴唇微开,牙关紧咬,颈部索沟无充血现象”——这显然不是自缢该有的迹象;而脊背、屁股和两腰上的黑青伤痕,则让自杀的说法更加站不住脚。

作为最后见过死者的人,当晚参加会议的其余4名村干部,被带到了当时县政府所在地黄漳村的公安局看守所。之后又随着县政府的转移,被关押在邻近的武乡县一处煤窑的竖井中。

村里的文化人曹旺生从2003年开始,曾遍访村里的老

人和案件当事人,写下了数千字的调查材料。据老人们讲述,4名村干部被认为是嫌疑人,还有一个背景,其中的3位未婚村干部与智英贤有着微妙的情感关系:无论年纪还是相貌都与岳冬至相仿的村青年部长史虎山,和岳冬至一起追求智英贤,举棋不定的智英贤则同时与两位年轻人交往。而同样未婚的村长石献璞和王天保,也对智英贤有好感。

史虎山,这个在老人们眼里“说话和气、处事稳重、不计较”的人,虽然与智英贤的关系仅仅是发乎情止乎礼,但作为死者的情敌,他自然而然成为嫌疑最大的人。

这宗命案的判决书称:“史虎山踢死岳冬至,因其尚

未成年,判处有期徒刑五年,剥夺公权五年。王天保殴打岳冬至身体,判处有期徒刑一年六个月,剥夺公权一年六个月。石献璞、石羊锁滥用职权,命令史虎山、王天保殴打岳冬至,各判处有期徒刑一年,剥夺公权一年。岳冬至死后所用棺材一百六十斤、炒面四十五斤由史虎山、王天保、石献璞、石羊锁共同负担。”

作家一丁编写的《太行根据地文化》中,记载了一段关于赵树理和《小二黑结婚》的故事,与判决书上的情节大致相似——

“1943年春天,赵树理在山西省左权县进行调研……案情真相大白,一直参与调查的赵树理却感慨良多。赵树理认为这不是一般的情杀,而是反映了新旧两种势力的斗争。于是他以此案为基础,把悲剧改为大团圆式的喜剧。”

然而,村里对命案的凶手却另有说法。2005年9月,石羊锁向曹旺生回忆道:在竖井里出来时,头发长得像个道士一样,浑身虱子,由于井下潮湿,几个人身上都生满了疥疮。

如果没人出来认罪,大家恐怕很难脱身。经过一番思量,4名村干部在井下议定,让嫌疑最大的史虎山虚

报年龄,以17岁的年龄顶罪——这样起码不至被枪毙,而作为对史虎山义气的回报,其余3人承诺将承担起替他养家的重担。

村民们认为史虎山无辜的证据,来源于案发当事人多年后的讲述。石献璞曾对曹旺生透露,案发当晚,史虎山其实一直呆在家里。而石起元也曾问过父亲石羊锁关于该夜散会后岳冬至的去向,得到的答案是,岳又跑到智英贤家去了。于是,怀疑的矛头便指向了智英贤的两个哥哥;他们推测,岳应该是在从智家回自己家的路上被智家兄弟无意间打死了。被村里人认为是疑凶的智家兄弟中的智魁元,差一点受到公安人员和赵树理的调查;但他当年参加中央军走了,差不多3年后才回来,此事也就不了了之。

◆被改变的命运

几位案件当事人在此后的人生中都背着沉重的包袱:疾病缠身的史虎山在出狱当年就去世了。智英贤在案发当年就被父兄送回了河北武安老家,但此事在老家传开后,她没能嫁给与其订婚的富商,而是远嫁并终老于黑龙江。智的母亲,因为羞愤难当及思念女儿,在一棵核桃树上吊死了。而与岳冬至定亲的那位童养媳,则在岳死后嫁到了上百里地外的旗杆村。终生惊恐的石羊锁,每每提及此事都浑身发抖,噤若寒蝉。曹旺生曾多次向他询问当时的一些细节,都遭拒绝,最后还是在其去世的15天前才终于将往事和盘托出。

唐伯虎点秋香真的“点”了吗?

自从冯梦龙的小说《唐解元一笑姻缘》问世以来,由于民间艺人和戏曲的渲染,唐伯虎点秋香的故事在民间广为流传,唐伯虎也成了中国老百姓家喻户晓的历史人物。在民间传说中,唐伯虎成了妻妾成群、腰缠万贯、荒唐风流的富豪。其实,这大大地歪曲了唐伯虎的本来面目。历史上的唐伯虎,不仅没有传说中的风流韵事,而且生活清贫,一生坎坷。

明宪宗成化六年(公元1470年)二月初四,唐伯虎出生于吴县(今苏州市)的一个商人家里。这一年岁次庚寅,他恰好生在寅时,父亲便为他取名唐寅。十二地支中寅为虎,他是长子,故取字为伯虎,读书后又因“虎”而取字子畏。

少年时期的唐伯虎能诗善文,他13岁时,父亲花重金为他请了一位60多岁的塾师。在塾师的指导下,唐伯虎进步很大。一天,他对墙上陶母剪发图中陶母手中的金钗,对老师说:“金钗可以用来换酒,剪头发为什么要用这个呢?”小小年纪问出这种问题,令老师惊叹不已。十四五岁时,唐伯虎拜著名画家周东村为师,画艺日趋精湛。几年后,唐伯虎的山水、人物、仕女、花鸟画都已经出类拔萃。他与当时著名文人和书画家祝枝山、文征明、徐祯卿并称“吴中四才子”。唐伯虎16岁时,一举夺得了苏州府试头名秀才的桂冠,一时誉满江南,

“童髻中科第一,四海惊称”。

正当唐伯虎踌躇满志,立志有一番作为时,不幸却悄悄降临。父亲突然中风过世,母亲因太悲伤也随父亲而去。不久,妻子在生孩子时,产后热盛,悄然离世。而孩子在出世3天后,也随亲娘而去。亲人接连病故,对唐伯虎打击甚大,料理完4位亲人的后事以后,唐伯虎把身边唯一的亲人、待字闺中的妹妹远嫁他乡;但是没过多久,又惊闻妹妹在夫家丧亡,这使得唐伯虎意志消沉。他在《答文征明书》中这样写道:“不意今老,事集于外,哀哉哀哉,此亦命矣……不幸多故,哀乱相寻,父母妻子,踣踵而殁,丧车屡驾,黄口嗷嗷。”但是后来在好友祝枝山、文征明的鼓励下,唐伯虎重拾古文,发愤苦读,“名不显时心不朽,再挑灯火看文章。”结果乡试名列榜首,“解元公唐伯虎”一时名遍南京城,他也自诩为“江南第一才子”。

唐伯虎27岁时续弦,娶了何氏。可惜,好景不长,在第二年的会试中,唐伯虎受到科举舞弊案的牵连,吃了一连串冤枉官司,从此科举无门,功名路断。何氏见唐伯虎失去仕进希望,与唐伯虎日日争吵,唐伯虎一纸休书将何氏送回娘家。后来,唐伯虎娶青楼女子沈九娘为妻,俩人情投意合,唐伯虎自此也潜心作画,在丹青上大有进展。唐伯虎31岁开始“千里壮游”,足迹遍及浙、皖、湘、鄂、闽、赣等省,贫困之下以卖画为生。唐伯虎擅画山水及工笔人物,尤其是仕女,笔法秀润缜密、潇洒飘逸,“唐画”为后世画家所宗。他的传世作品有《牡丹仕女图》、《骑驴归思图》、《秋风纨扇图》、《李瑞瑞图》、《一世姻缘图》、《山路松声图》等,诗词散文有《六如居士全集》。

明正德四年(公元1509年),唐伯虎在苏州城北建成桃花坞,他自称桃花坞主,曾作《桃花庵歌》:“桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙;桃花仙

人种桃树,又摘桃花换酒钱……”唐伯虎的后半生主要生活在桃花坞,一生中的主要艺术作品也产生于此。唐伯虎坎坷一生,晚年生活贫困凄苦,享年54岁。

既然唐伯虎并没有娶秋香为妻,那么“唐伯虎点秋香的故事”又从何而来?秋香在历史上确有其人吗?

唐伯虎点秋香故事的雏形最早出现在明代的笔记体小说中。明代小说家王同轨在他的《耳谈》中叙述了另一个苏州才子陈元超与唐伯虎点秋香一模一样的故事:“元,少年倜傥不羁,尝与客登虎丘,见官家从婢姣好姿媚,笑而顾之,悦之。令人迹至其家,微服作落魄,求佣书焉,留侍二子。自是二子文日奇,父师大惊,不知出元也。已而以娶求归,二子不从,曰:‘室中惟汝所择’。曰:‘必不得已,秋香可。’即前遇婢也。二子白父母,嫁之。元既娶,婢曰:‘君非虎丘遇者乎?’曰:‘然!’曰:‘君既贵公子,何自贱若此?’曰:‘汝昔笑顾我,不能忘情耳!’”这个故

事到了明末冯梦龙手上,就变成了《警世通言》中的《唐解元一笑姻缘》。而在戏曲中的唐伯虎故事,最早有明末孟称舜的杂剧《花前一笑》。后来人们觉得“一笑”太不过瘾,又从“一笑”发展到“三笑”,出现了王百谷的《三笑缘》弹词、卓人月的《唐伯虎千金花舫缘》杂剧。乾隆、嘉庆以后,苏州评弹艺人口中常唱的弹词有《三笑姻缘》、《三笑新编》、《三笑八美图》、《笑中缘》等等。到了清朝末年,民间开始流传弹词唱本《九美图》,开始有了唐伯虎娶9个貌美如花老婆的说法。

故事的女主角秋香也确有其人。唐伯虎那个年代确实有一个叫秋香的女子有点名气,不过她并非是大户人家的婢女,而是当时南都金陵风月场中的名妓。秋香本名林奴儿,字金兰,号秋香,她琴、棋、诗、画样样精通,当时被誉为“吴中女才子”。秋香早年被迫堕入青楼,从良嫁人后还有些老主顾来找她,她不仅拒绝了,而且还在扇子上画了一幅画叫《新柳图》,题诗曰:“昔日章台舞细腰,任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里,不许东风再动摇。”据明代《画史》中记载:“秋香学画于史廷直,王元父二人,笔最清润。”在《金陵琐事》中,还记载了秋香曾经常向唐伯虎的绘画老师沈周学过画画。沈周是明代相当著名的大画家,曾为秋香画过一幅丹青画,写过一首词。秋

香虽与唐伯虎生活在同一个时代,但据考证,秋香是生于明景泰元年(公元1450年),比唐伯虎足足大20岁,唐伯虎16岁出道时,很难与金陵秦淮河畔的秋香产生感情。唐伯虎点秋香只不过是后人把一些才子佳人的风流韵事,附会到他们身上罢了。

文学题材中的华太师与真实的华太师也有出入。据《明史》记载,华太师其实比唐伯虎小27岁。他原名华察,字子潜,号鸿山,明嘉靖五年(公元1526年)中进士,当时才30岁。华鸿山后任兵部郎中,人为翰林院修撰,曾奉命出使朝鲜,赐一品服。和《三笑》中描述的情况恰恰相反,华鸿山平时的生活很俭朴,饮食非常简单,家中也没有侍婢,他年老归隐时,“家本素封,林园甲江表,而食不三豆,室内无侍婢,文词清削”。而且华鸿山的两个儿子也不是弱智,据《西神客话》载,其子“少有隼才,甫冠即登科第”。

为什么“陈公子点秋香”这么一个爱情故事会变成“唐伯虎点秋香”的故事呢?这可能是因为唐伯虎生于明代,是苏州人,是很有名的才子。而这个故事的原型陈元超,也是明代苏州人,也是才子。两个人的身份基本一致,加之唐伯虎同一时代也的确存在着秋香一人,明末的冯梦龙便写出了“唐伯虎点秋香”这么一段才子佳人的故事。

(摘自《历史密码III》)