

夜遇梨山茶

台湾梨山茶，闻名已久，一直缘分不够，未及晤面，但却在一个春日的夜晚翩然而遇。

这个春意微醺的夜晚，正与同事在城郊一个无名饭店吃饭，一品缘茶室马军泽经理电话：“申总来访，速归！”

申桂林君，河南大用总经理，对我这个嗜茶之徒来说，更看重他是淇县品茶高人；我生性疏淡，加上资历尚浅，怕吃闭门羹，所以至今无由拜访。

到茶室时，申君正在茶台后亲自操作，对面坐了马经理和几位茶客，极尽恭敬之意。

气氛略显沉闷，可能一是敬重申君资历威望，二是为申君娴熟的技艺所折服。我进来后在申君右面悄然坐下。

申君正专注于注水、分茶，他看到我进来坐下只是微微颌首示意，然后给我洗了一个杯子，斟上茶。端起杯子，稍近鼻端，一缕清香直入心脾，不像铁观音那么强烈；略一入口，似乎有些苦涩，回甘也不那么明显，但是却让你不容忽视，若有若无间，感觉有些飘渺和陶醉。

茶室的灯光不太亮，所以“夜不观色”，但仔细看茶汤

○淇县 李永军

稍嫌苍白一些，生机不够。

申君，身材魁伟，温厚内敛。一个普通盖碗把玩中，茶香四溢，技艺娴熟。这时，他用茶匙从后边的茶盒里取出茶来换过，原来该换茶了。

听茶落入盖碗的声音，茶的紧实程度不高，带有沙沙的声音。洗过茶以后，我取过盖碗，先闻了一下碗盖，仔细闻来，香气清新淡雅，带有花果清香；叶底色泽翠绿鲜活，茶汤清澈透明，入口柔软甘甜，滋味甘醇，喉韵绝佳，闻香饮茶，犹如身处高山云雾之中，畅饮人间美味。

取过茶盒，赫然写着“台湾梨山乌龙茶”，打开茶盒，干茶墨绿较为紧实，茶等级不算太高，不够均匀，茶末也不少，形似铁观音，但少了三分红，应该是青心乌龙茶。梨山，海拔约2300米-2400米之间日夜温差在15°C以上，加上海岛型气候，土质肥沃，水质清澈甘甜，所生产的茶叶叶肉肥厚，果胶含量非常丰富，茶香幽雅，是世界上品质最好的高山乌龙茶，也是茶中老饕追寻的茶中圣品。

我曾经的理想生活就是读遍名书，游遍名景，喝遍名茶。那时少年不识愁滋味，目空一切；如今几经沧桑，方知那是海上仙山，可遇不可求。于是沉下心来，随遇而安，随

缘而定，却也在不经意间颇多艳遇，当然，都是茶事上的，先后尝了六安瓜片、太平猴魁、祁门红茶、武夷岩茶、阿里山高山茶等，但梨山茶一直无缘晤面。

仔细品来，厚重中带活性，香气淡雅，水色蜜绿显黄，冲了十泡，颜色不见消退，极耐冲泡，甜梨果香，润滑高雅，茶汤很清香。

后生坐与前后而无焦躁之气，晚辈环于左右不显轻侮之意；人如茶，茶如人，色泽内敛不事张扬，香气低沉自威四字，回味悠长绝无迷离；令人敬而和，和而真，心旷神怡而不敢放浪形骸，这样的夜这样品茶，即使没有春风荡漾，已经足以使人陶醉了！

雨思

○新区 牛章文

昨夜下起了小雨；早晨我推开窗户，一缕清爽的凉风，伴随点点雨滴，扑面而来，我顿感心旷神怡。抬眼望去，整个小城笼罩在迷蒙的烟雨之中。

我本来有早晨跑步的习惯，因下雨，只好作罢，就顺手从书架上拿起一本书来翻看。翻着翻着，一篇《梧桐雨》的戏剧故事，把我吸引住了；《梧桐雨》写的是唐明皇和杨贵妃的爱情悲剧，杨贵妃是古代美女中最有人间烟火味的女性，唐明皇也是“高处不胜寒”的君主。杨贵妃死后唐明皇陷入了深深的怀念之中，在一个凄苦悲凉的梧桐雨夜，唐明皇梦到杨贵妃又活过来了。

雨不只是悲凉的，也是隽秀的，虽然它隐藏了自己的美；那种美是一种飘渺的美，可是能发现它，领悟它的人，古往今来并不少见。

陆游就是躺在小楼里听了一夜春雨；他清早起来又听到深巷中传来：“杏花——杏花——”的叫卖声才吟出了“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的千古绝句。

杜牧也是因为清明遇雨急欲觅醉，才在牧童的指引下，透过雨帘发现了杏花深处的那家乡村酒店。

还有那个白娘子和许仙，不就是因为下雨借伞才相识，相爱，才断桥，才水漫金山，才有流传千古的爱情故事吗？

其实人的一生都会经历许多场雨，有的让你快乐，有的让你忧愁。快乐的是喜雨，忧愁的当然是愁雨了。这些人生中的风雨，也是对我们人类自身的考验。面对灾祸，我们应当打起精神，鼓足勇气，以积极的态度对待它，改变它。正是因为风雨过后是彩虹，天空才更明净，道路才更宽阔。

不知什么时候，我也喜欢上了雨；倒也谈不上为什么，总觉得雨天很浪漫，是一种感觉，一种微妙的感觉，不可名状的感觉。下雨的时候常常勾起我的情思，或抚今追昔，或感世抒怀。正因为有了雨，才有诗，有酒，有情，有爱。雨能把友情渲染得更浪漫，能把酒变得更香醇，能把诗吟得更浪漫……

诚然，雨是自然之物，并没有感情，但倘若能在雨中寻到自我，感悟到生命之美，进而热爱生命，珍惜生命，当属智者。

“四喜临门”

○新区 明洪慧

高招录取第一天，朋友的儿子李阳就被国内一所著名的重点大学录取，我携妻女前去祝贺。

朋友下岗，妻子在一家超市上班，家庭收入捉襟见肘，一家人喜庆的脸上难掩为李阳学费发愁的苦恼。我正要说几句安慰的话，忽然后门铃响了，男男女女足有十一二个人拥进门来，来的人是李阳曾经就读高中的老师和校领导。为首的校长介绍说，为隆重表彰李阳同学取得的优异成绩，特带领全校中层以上干部前来祝贺，并奖励现金5000元。

刚刚送走学校领导，我们还未坐定，外面响起锣鼓声，出门一看，更是热闹：一条“热烈祝贺我校李阳同学被重点大学录取，奖金一万元”的横幅正对着楼口，两边是二十多人的学生乐队，中间整齐地站着身着统一服装的教师行列（这么热的天，也真难为他们），原来是李阳今年高考复读学校的教师和领导。

瞌睡送来个枕头，有人雪中送炭，李阳的学费不用发愁了。

回家的路上，正上高一的女儿拉着我的衣服说：“爸爸，给我转学吧！”“转学？为什么？”我问。“我高一在一个学校，高二转到另外一个学校，高三再转一个学校，等我考上了重点大学，三家学校都来给我送钱，咱家就是‘四喜临门’了。”女儿天真地说。



秋实(水粉画) 田贵明 作



春归(书法)

姜世军 书

读脸”

○新区 王蔚然

长学问不能不读书，长见识不能不读脸。脸者，面孔、门脸、情面、表情也。人人有副脸面，面孔挂着表情。读脸如读书，读懂终身受益。记住姓名谁，晓得张三李四，掌握亲疏远近，明辨忠厚奸诈，清楚利害关系，体察人情冷暖，明白社会人生。

脸有方、圆、长、尖、胖、瘦之分，有红、黄、黑、白之别。脸的表情丰富多彩，慈祥面善，刚毅坚强，严肃深沉，忧郁沮丧，傲慢狂妄，稚气单纯……人无首不可想象，人无脸无法形容。芸芸众生，面孔各异，见人先见脸，品人

先品相。见脸知其真与伪，美与丑，善与恶。脸美光彩照人，脸丑面貌不幸，脸善和蔼可亲，脸凶面目可憎。人变脸先变，脸是一扇窗口：兴高采烈者满面春风，愁眉苦脸者心事重重，嬉皮笑脸者有点浮浅，死皮赖脸者人格卑微。脸是一面镜子：危难时刻英雄面不改色，懦夫面色如土；君子做人一脸正气，小人得志笑里藏刀。人之爱莫过于爱脸：男人照镜子左右端详，女人擦胭脂抹粉尚嫌美丽不够，男人、女人潇洒起来表情丰富；“打人别打脸”乃一古训，死要面子活受罪，可见人之对脸

关注之处。

脸能写人的成熟，也能写人的稚嫩；脸能表现出人的高尚，也能透露出人的低俗。不看别人脸色行事不是固执就是正直，读脸既要读一目了然之相，更要读神秘莫测之态。想来各行各业、男女老幼都有一个读脸的问题，它与为人处世、工作学习密切相关。读领导的脸能读出他水平的高低，读朋友的脸能读出他的真挚虚伪，读爱人的脸能读出夫妻真情，读孩子的脸能读出稚嫩童心。

人们在生活中随时随地都在读着各种各样的脸。

○鹤壁区 王国瑞

风中的纸鸢

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”清代诗人高鼎的这首《村居》，让我的记忆又回到从前，远方的你是否还记得我们一起放风筝？

纸鸢就是风筝。当时我们折苇劈竹，裁布剪纸，很是费了一番心思，做出的风筝却不成样子。然后把我们的名字和心愿写在上面。儿时谁没做过想飞上天的梦？

“又到三月三，风筝飞满天。”天空湛蓝，空中的风筝花花绿绿，各式各样。有蜻蜓，燕子，蜈蚣……带着春天的憧憬，载着孩童的梦想。游龙戏凤，蝶舞鸢飞；悠然飞翔，翩翩舞动。风筝越飞越高，直上云

天。飒飒的风笛声，清脆而响亮。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”心随风飞，梦随鸢飞。风中的纸鸢是碧空中一行行游动的诗……

“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。”这应该是寓意《红楼梦》里那位精明能干的探春远嫁不归的吧。是宿命吗？谁也说不清。难怪作家邓皓会说：“女人全是风中的纸鸢。”线细细，线长长，只因有一根情线相牵，才能飞得更远。我知道风中的纸鸢不都是自由的，有的来不及做梦就随风飘走。而谁是那追风筝的人，执着不放手。我是不是那风中的纸

鸢呢？谁在默默牵着那根爱的丝线呢？

风筝转眼间没了踪影，我们四处寻找。是掉在河渠，还是挂在枝梢，抑或落在谁家的屋顶？寻寻觅觅找不到。多愁善感的诗人说风筝是飞到天上去，我们没有一个人相信他的话。是风筝就会断线，你却说断线的风筝最美。断线风筝的失落，仿佛是我在无边旷野把自己丢失。那只风筝飞到哪里去了呢？我嘴上说：“飞就飞了吧。”心里却在祈祷它能回来。因为那只风筝上面写着我们的名字和我们纯洁的愿望。

晚霞把你的影子染红，放风筝的孩子该回家了……

淇水女子

○淇县 张晓杰

那一双清澈的眼睛里
静静地淌着淇水
时间定格在午后
阳光洒在水面上
波光粼粼
那不是你乌黑的眼眸在闪亮吗
闪烁中透着甜美
甜美走上了嘴角
嘴巴翘起来
甜美又走上了酒窝
我想
如果不是圣洁和高雅的心灵
怎能散发出这样美的笑容
那一袭白衣裹着晶莹的肌肤
在淇水边婀娜偶尔弄水
泛起阵阵涟漪
人与水交融在一起
难道
你是从水中而来
抑或是正应了那句话
女人是水做的
世间的美有很多很多
而你
是属于水的