



林永健： 人生难得几场戏

在《喜耕田的故事2》中再次亮相的林永健，心中有着很多感慨。对于一个演员来说，在他的演艺生涯中会塑造无数个角色，但其中只有那么几个，会对他的命运产生决定性的改变；对于林永健而言，“喜耕田”就是改变他人生的那个角色，这个善良朴实又有点狡猾的山西农民，让林永健一下子从“北漂”和“跑龙套”升级成了国内一线男星。然而，再次见到林永健，他却依然那样实在……

●“龙套”与“北漂”生活

林永健到广州后，开始了天天跑龙套没有一句台词的群众演员生涯。

最多的时候，他要在一场戏里饰演10个角色，不是主角背后的背景人物，就是一个匆匆而过的身影，同时他还要担任剧务、灯光、拉大幕等工作。终于有一天，一位演员突然生病，给了他一个小角色。林永健拿出了十分的力气来演，赢得了许多喝彩，同时也为自己迎来了第一次拍摄电视剧的机会，并从此在广州站住了脚。然而，在1999年底，他决定放弃已经获得的成功，去北京当一个一无所有的“北漂”。生存的压力让林永健苦不堪言，甚至到了夜不能寐的地步。那段时间虽然艰苦，却是林永健难得的财富。因为台词少、露面的机会少，所以他总是对每个角色都下劲儿钻研。

●小道具的大效果

多年的磨炼，让林永健练就了一身好本事，不仅每个人物在他这里都变得活灵活现，就连小小的道具也能发挥意想不到的作用。记得当年央视播出电视剧《文化站长》时，在其中扮演镇长的林永健就曾向记者透露过他在一副眼镜上设计的几个招式：当面对自己的下级时，眼镜下滑，目光从镜片上方飘出，带着一种审视和轻视；当面对上级时，则不停地把眼镜往上推，充满了恭敬和谨慎……像这样的设计，不管是只有一句话的龙套还是戏份颇重的配角，林永健都添加了不少，也让自己出彩了不少。

在接演《喜耕田的故事》之前，林永健一直在各种配角中徘徊，比如《历史的天空》中的“朱一刀”，《吕梁英雄传》里的“王怀当”等。虽然他演的角色深入人心，但很多人却不知道他姓甚名谁。然而那时的林永健不但不介意，而且还很欣慰。“走在大街上，好多人都能认出我，但

一般叫不出我的本名，都叫我饰演的角色的名字；不过那样我更开心，这说明我的表演深入人心啊！”

●演“喜耕田”两天没睡好

对于林永健而言，事业上最大的转折无疑是2007年播出的农村电视剧《喜耕田的故事》。这不仅是他第一次饰演男主角，也是第一次饰演一个正面角色。

“当时我激动呀，两天都没睡好。”在戏中，身为山东人的林永健要说一口地道的山西话，于是他就在当地到处找农贸市场和人家聊天，然后回去仔细琢磨山西话的发音和腔调。

要说这方言，可是林永健的一大强项，在不久前播出的电视剧《王贵与安娜》中他那半是河南话半是普通话的语调让很多观众忍俊不禁。“这种腔调是我专门琢磨出来的。”林永健说，因为他的舅舅早年上海工作，久而久之，就变成了这种说话方式。“他经常是前半句还是上海话，后半句就变成山东话。我小时候一听他开口就觉得特别好玩，给‘王贵’设计方言的时候，我就想起了舅舅。”

●最大的遗憾是父亲走了

如今，林永健已经是功成名就，可他坚持说自己不是什么明星大腕儿。“我还是我，除了忙点儿，别的都一样。”不仅如此，虽然成功了，可他心中却有一个最大的遗憾，那就是一直关心、支持他的父亲不在了。“当时拍《金婚》的时候连剧本都没看，就接下了‘大庄’这个角色。”林永健说，因为一听“金婚”，他马上就联想到了自己的父母。自己这边还想着怎么给他们好好办婚礼的酒席呢，可那日父亲突然就离开了。

“父亲在最后一刻的时候，我妈妈天天陪着他，真是应了‘少年夫妻老来伴’那句话。当时那个场面，永远在我记忆中。之所以演《金婚》，也是想帮爸爸圆一个梦。尽管现在在我的事业发展得很好，但我一直很遗憾，要是能让爸爸看看，他儿子也有今天，该有多好。” (王茂华)

无可替代的“她” ——访《郑和下西洋》演员于小慧

有人说，《郑和下西洋》是一部“男人戏”，尽管剧组的主创人员并不完全赞同这样的说法，但是细数剧中的几位主角，除了徐皇后和其义女宋莲蕊外，几乎清一色都是男性角色。而作为剧组中绝对少数的几位女演员之一，徐皇后的扮演者于小慧非常肯定地告诉记者，别看女性角色不多，但在片中绝对占有不可替代的关键作用，更何况自己饰演的徐皇后又是一个如此完美、如此令人钦佩的女性。

在于小慧看来，“作为一位女性，她是完美的！对于朱棣来说，这个妻子也是无可替代的。因此，在徐皇后去世后，朱棣再也没有册封过皇后。”徐皇后可能不及明太祖朱元璋的马皇后那么有名，但绝对称得上是朱棣的贤内助，她既有中国传统女性的温婉睿智，又不失一国之母的威严；既会处处维护自己的丈夫、孩子，又能在关键时刻保持冷静对他们大胆劝诫。这也是当初看完剧本后，这个人物最打动于小慧的地方。

即使距离拍摄结束已经过去两年左右的时间，但于小慧却仍然清楚地记得当时的一些细节。“最大的感触来自于温度，在北京拍摄时正值降温，室外温度大约降到零下8



摄氏度，剧组所在的远郊山区温度则是在零下10摄氏度以下。”身着单薄而华丽戏装的于小慧只能冻着。

徐皇后临死前的那场戏让她印象非常深刻。剧本由最初简单的皇帝皇后两人对望然后皇后平静离去，改成了朱棣坐在徐皇后榻前，抱着爱妻，听她笑着流泪回忆过去。

“拍摄的时候导演要求唐国强老师和我要哭，于是我一边说台词，一边感觉到唐老师的眼泪滴到我的脸上，我的眼泪又滴到自己衣服上。眼泪刚掉下来的时候还有点温度，但是瞬间就变冰凉了。一场戏拍下来，我和唐老师的脸都快冻木了。” (李冰)

“皇帝我还没演烦” ——访《郑和下西洋》演员唐国强



直言，但他胸怀大志，干出了一番丰功伟绩，他狂傲但谨慎，对人严酷可有时又满怀深情，这些都是吸引我的地方。”

从《郑和下西洋》的导演马骁那里，记者听说了一件拍摄过程中关于唐国强“发疯”的事情。一次剧组要拍摄这样一场戏：装疯的朱棣挣脱家人，拿着棍子跑出燕王府，来到街上又打又砸。剧情要求唐国强必须“一面嚷着，一面拿着棍子连蹦带跳地跑着，然后一棍子下去得把一个摊位上的板子打断”。

“刚一拍完，唐老师就坐在我身边看监视器，正说着话我转头一看，发现他脸色不对。因为此前跟他合作过几部戏，所以知道他心脏不是特别好。”但唐国强跟马骁说不要紧，拍完再说，然后吃了马骁递过来的药，便表示接着拍。“最后，一共拍了三遍。其实拍完第二遍，我觉得差不多了，跟他说后期修饰一下绝对没有问题，但唐老师没同意。”结果，拍完三遍之后，画面效果完全合格了，但唐国强已经快站不稳了。“最后他就是被大家架着回去的。”

而在记者向唐国强求证这件事时，他却笑着说：“这没有什么，拍戏本来就是辛苦的事情，又想拍好戏又想不吃苦，那是不可能的。谁都知道要注意身体，但是真到拍摄现场，投入工作之后，工作就是第一位了，能不能注意身体谁还想得起来。” (李冰)

●消费依然很“抠”

如今，林永健已经是影视圈的红人，片约不断，收入自然也是水涨船高，但他却依然很“抠”。林永健说，这不是因为自己吝啬，而是从小就养成了节俭的习惯。“从小家里的日子不富裕，爸爸妈妈从来都教我们要艰苦朴素，‘新三年，旧三年，缝缝补补又三年’。要说大手大脚花钱，真是一点概念都没有。”在平常的生活中，林永健从来与“浪费”二字无缘。不管在哪里，看见水龙头哗哗流水，他会走上去拧上；在家看到灯开得多了，他也会关掉几盏；衣服破了缝补一下继续穿，更是常有的事儿。

在成名前，没有固定收入和“北漂”生活让林永健保持了“抠”的作风，他当年凭借3万元存款就娶到了如花似玉的老婆。“那一年我33岁，其中2万多元是转业安置费。结婚的时候我就做了3个菜，土豆丝、西红柿炒鸡蛋和一条鱼，戒指、婚纱、宴席都没有。”不过，那时的林永健对朋友却很大方，不管是请客吃饭还是一时接济，他眉头从来都不皱一下。“那个时候没办法，经济基础在那儿摆着呢，想大方也不可能。但是不管怎么样，我只能‘抠’自己，对朋友绝对不能省。”

●为500元的鞋吵了两天

林永健是个苦出身，自己节俭习惯了，可妻子跟他结婚后，两个人的经济观念差别很大，为此没少产生矛盾。有一次，因为妻子买了双500元的皮鞋，林永健便与她吵了两个晚上。“我的皮鞋就是几十块钱的，而且一穿就是好几年，根本没法想象怎么会有500元钱的一双鞋。结果吵了两个晚上，还打了