

“五一”：旅游并劳动着



白洋淀荷花

“五一”即将来临，想好去哪儿玩了吗？没想好的话给你个建议——把旅游和劳动结合起来。多切合主题啊！肯定比传统旅游方式印象更深刻，既陶冶了情操又锻炼了身体，何乐而不为呢？

去崇明采摘“黑珍珠”

五月的崇明完全沉浸在了无限的明媚春光中，绿得让人陶醉。崇明的桑葚是出了名的，那昂然碧绿的桑园里，红彤彤、紫盈盈的桑葚，正调皮地躲在肥大的桑叶下，等待着贪嘴的游客。“劳作”之后再找个农家乐村庄住下，吃一顿崇明的地道农家菜，这等悠然享受，怎一个“爽”字所能形容。

崇明自古就有养蚕风俗，它的气候、土壤和地理环境，都非常适合种植桑葚，所

以崇明出产的桑葚有“黑珍珠”之说。

崇明的桑葚不喷农药，全部无农药栽种，完全可以现摘现吃，从树上摘下，放进嘴里只要一秒钟，真是把春天品尝了一番。经过精心改良后，桑葚的个头特别大，野生桑葚口味应该有点涩涩的酸味，可是现在却犹如甘甜的蓝莓，清甜，多汁，吃在嘴里，甜蜜蜜，桑葚汁把嘴唇染成了紫色，模样是丑了些，可饱了口福，唤醒了难得有

的好心情，让人欲罢不能。

采桑葚不需要什么技巧，不过有一忌：忌贪心。没有完全熟透的桑葚呈红色，颜色诱人，很多人一时找不到黑色、熟透的桑葚，便采下来吃，其实口味有点酸。还有的人一下吃太多，不知桑葚是很容易饱肚的，结果“撑”到晚饭也吃不下。

与家人、孩子或朋友一起去桑果园采摘，去回味儿时的时光，去分享田间的芬芳，寻找甜蜜蜜的感觉。

去潍坊扎纸鸢绑风筝

潍坊地处齐鲁之邦，古称潍县，是一文化名城，又是历史上著名的手工业之乡，只要你到潍坊去一趟，就能感受到作为国际风筝之都的称号是当之无愧的。悠久的历史，形成了潍坊风筝特有的地方色彩。潍坊风筝最具代表性的就是著名的龙头风筝。

潍坊风筝自宋代开始流行民间，明代更加普及，到清乾隆年间盛行乡里。曾在潍县任七年县令的扬州八怪之一郑板桥，在他《怀潍县》一诗中就形象地描绘了清明时节潍坊一带放飞风筝的情景：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，飞彩罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归”。

潍坊风筝艺人经过几代人苦心研究探索，把国画、杨家埠木版年画的技巧与风筝制作工艺巧妙地结合在一起，又形成了杨家埠风筝、国画风筝和象形风筝三个流派。每年4、5月都在潍坊市举行国际风筝会，趁着假期去学学手艺，放飞一下心情，多么惬意啊！

去白洋淀采莲放灯

“吃着渔家饭，织着水乡席，淀中去采莲，水里放荷灯”，在白洋淀这个以船代车、淀区比陆地还大的独特区域，积淀下来许多独特的水乡民俗。

放荷灯，也叫“放河灯”、“渔灯会”，是白洋淀特有的民间花会形式，是淀区人民祈求吉祥顺意的传统习俗。

去婺源寻花问茶

阳光明媚的春天，正是绿茶采摘，新茶上市的季节。婺源是久负盛名的江南茶乡，“婺绿”吸引了来自世界各地的客人。婺源的乡村漫山茶林，县城的茶叶专卖店沿街林立，在全国许多城市都有婺源人开的茶号、茶楼。

婺源西南部的长溪村，地处大鄣山脉，是有名的出产优质绿茶的村庄。茶林密布于山林之中，真可谓“茶叶林中生，林中生好茶”。大山深处的长溪村方圆几十里

自1991年以来，安新县举办“白洋淀荷花节”，都把放荷灯作为传统节目，不过传统的迷信色彩已完全消失，取而代之的是人们对美好生活的祝福，已成为一种纯粹的娱乐方式。

摇橹在幽蓝的湖水中，顺手便可摘荷叶、采莲蓬，吃莲子。零距离地感受白洋淀，

体会渔家的乐趣，别有一番享受。乘船游览淀内风光，穿梭于河塘之中，随手采摘成熟的莲蓬。夜色中的白洋淀，月光皎洁，如水般倾洒下来，蛙鸣蟋蟀叫，静谧的夜空里显得格外的清晰；此刻在月光的映衬下泛舟湖上，将亲手制作的河灯放入水中，让河灯传达您美好的祝福。

都是茂密的山林，清沙石铺底的河流纵横于大山之间，由于人烟稀少，这里的茶叶远离了化肥农药的污染。长溪山高雾重，具备生长优质绿茶的自然条件，出产的茶叶汁浓味更香。

如果您与茶有缘，那就请来长溪吧，来这里与零星分散的几万亩高山茶林亲密接触。白天上山采茶，欣赏茶姑优美的采茶动作，感受茶林的馨香和雅致，体验采茶的放松与惬意。有了倦意，采

些茶林间的野菜，摘些茶林边的野果，捉几条山溪中的小鱼，对着连绵的群山放声歌唱几句……晚上各家各户都忙着加工茶叶，您可随意窜门看茶农动作娴熟地加工制作茶叶，如果有兴趣您也可以动手试一试。用清冽的山泉水泡杯新茶，品着亲手采摘，参与制作的茗茶，您是不是很有成就感呢？如果您认可这里的绿茶，可以用最低的价格带回几斤与亲朋好友分享。（宋胡）

寻访明月湾

密林深处的千年古村

明月湾，有一个如诗一般的名字，是一处像画一样的村落。明月湾古村，位于太湖西山岛南端石公山西两公里处，南濒太湖，背倚青山，地形宛如一钩明月，故称明月湾，简称明湾，是吴县西山最古老村落。古村傍山临湖，果树掩映，具有明清传统风格。众多古宅沿着古石板街排列，村内保存有春秋吴王西施望月台、画眉泉及古樟、古码头、古寺、古桥等。此处是游人寻幽访古的好地方。

位于太湖之中的明月湾古村，在春秋战国吴越相争时，为吴国前沿阵地，故留下了许多有关吴王的传说和遗迹；还因吴王和西施到明月湾赏月，所以在民间留下了许多风雅韵事，于是明月湾古村的文史典故可以追溯到遥远的过去，源于绝代佳人西施的传说。

古村现存石板街总长达1140米，共用4560余块金山花岗条石铺成，居民称这条石板路为棋盘街，是明月湾古村的最大特色之一。街道下面是排水沟，明月湾沿湖还有一个古码头，长58米，宽4.6米，表面用256块金山花岗条石铺成，此码头建于清代。村口有古香樟一株，高25米，胸径2米，树龄约五百余年。村内古建筑众多，多数建于清乾隆年间。

一千二百四十余年的历史长河中，明月湾村名依旧、村址依旧、村落的格局也没有多大变动，千年古村文化绵延不绝，是村落建筑史上的一个奇迹。盛唐诗歌中的明月湾，有白居易的“掩映橘

林千点火，泓澄潭水一盆油”、皮日休的“晓培橘栽去，暮作鱼梁还”、陆龟蒙的“择此二明月，洞庭看最奇”等等，诗人们对隐于湖山深处的明月湾印象深刻，给予了极高的评价。在浩瀚的唐代诗歌中，所写村落指名道姓的并不多见，大加赞誉的不可多得，经诗人题咏赞美，越千年岁月延续至今，风光依旧的，更是难能可贵，这就是明月湾最为珍贵之处！

天水相接，一碧万顷，是明月湾古村的最大特色，而环境是古村落中最为重要的因素。明月湾的周边环境，是山水相依，得湖山之胜。明代顾炎武指出，明月湾村落，皆得益于太湖山水，其环境大多美不胜收，非同寻常。历史名人王铎认为明月湾村落的环境是经过精心选择的，远胜于其它村落，简直是人间仙境。

深得桃源意境，使明月湾古村颇具禅宗思想。明代张怡、清代王维德一致认定，洞庭西山犹如晋代文学家陶渊明笔下的桃花源。

西山岛位于太湖中央，周围山深水阔，明月湾处于西山腹地，更为幽绝。2000年，明月湾开通公路，在此之前，除了太湖水路之外，只有一条山林小径与外界沟通。小径曲折幽深，两旁柑橘、杨梅、板栗等果木，枝繁叶茂，层层密密。穿越山林，翻过山岗，方始豁然开朗进入古村，此与陶渊明笔下的桃花源无异。这是先民们继承陶渊明隐逸思想，在修筑村落中的一个成功范例。（郑鸣）



明月湾

梁祝故里 观蝶节”

宜兴被中国民协授予“中国梁山伯祝英台之乡”称号。农历三月廿八，是民间故事中的祝英台化蝶之日，也是宜兴传统的“观蝶节”。

今年，宜兴市为了宣传梁祝文化，将于4月23日在梁祝故里善卷洞风景区举办“2009中国陶都梁祝文化旅游节暨第七届观蝶节”。节日期间，有百万蝴蝶放飞的壮观场面、百辆自驾车飞驰梁祝故里、数十万游客畅游梁祝故里、近百个民俗节目巡回演出梁祝故里、数十个梁祝戏曲唱响梁祝故里等系列活

动了。当地传说黑色蝴蝶是祝英台的化身，因为祝英台虽为女子却扮为男装，平时不像其他女子那样打扮得花枝招展的，所以化为蝴蝶后也是黑色的，庄重素雅；黄色蝴蝶则是梁山伯化身，因梁山伯忠厚老实，黄色在当地代表忠厚实在的含义。

当然，据专家分析，这个山谷里的蝴蝶之所以多，是气候和环境使然。每年农历三月廿八是宜兴传统的“观蝶节”，这在当地是个很重要的节日，传说这天是祝英台的忌日，祝英台就是在1600多年前的农历三月廿八郁郁辞世，与梁山伯一起化为蝴蝶的。每到这一天，方圆数十里的群众便赶来观蝶。梁祝传说中的“化蝶”情节是在宜兴形成的，这已为国内学术界认可。（闫弋）

在善卷洞景区，山上山下有很多蝴蝶飞来飞去，五彩缤纷，十分美丽。据介绍，山上蝴蝶一直很多，种类也多，大的展开翅膀有碗口大，而出了这山谷就很少能看到

