

古老的卫水之上有一座古老的石桥,人唤云溪桥,桥孔下常有群燕栖息,形成了“云溪燕语”的景观……

## 云溪燕语卫水舟

浚县 程彦强

卫水悠悠,缠绵悱恻,云溪桥飞架;两岸绿柳葱茏,雾气缭绕,似云烟,桥梁云中;桥下群燕盘旋,轻点碧波,呢喃细语。迎面飘来一叶轻舟,一老者拂髯站立舟首,衣襟飘带随风而舞。看神情,怡然洒脱,超然物外,决非世间凡俗之辈。这不正是明崇祯年间的礼部尚书,东阁大学士王铎吗?

我欣喜万分,遂高声喊道:“神笔觉斯(王铎,明代大书法家,觉斯为其号)请稍停片刻!”一声高喊后,我从梦中醒来,发觉自己和衣而卧,怀

中依然抱着那本厚厚的《浚县志》。是它,这穿越时空隧道的使者,带我梦回数百年前。

卫河自东汉至清末年间,一直为漕运要道。隋朝年间,它“南达于黄河,北通涿郡”,成为南北大运河的一段。关于卫河的记载,最早见于《水经注》,它发源于博爱县皂南和辉县百泉,流经浚县,至王庄苏村出县入内黄,因其流经古卫国黎地,故又称卫水、黎水。卫河流经浚县绕西城而过,形成了浚县古城依山傍水的独特地理环境。

独自徘徊在云溪桥上,俯

瞰桥下河水悠然流淌,伸手触摸石栏杆上雕刻精美的图案,不禁想起这座桥的久远历史。

据县志载,云溪桥始建于明正德三年(1508年),为木石结构。嘉靖四十四年(1566年),浚县令魏泮重修改为五孔石拱桥。桥身拱搭,形态优美,中孔高大,便于舟楫通行。两边装有石栏杆,两侧饰以花卉图案,雕工精细。四角有华表,美丽壮观。

卫河在一定的气候条件下,水面雾气缭绕,静观如云溪流动,故名“云溪桥”。而那高大的桥孔下温度适中,常有

燕群栖息于此。久而久之,竟形成了“云溪燕语”的奇特景观。

历史上,游卫水乘舟而经浚县的文人墨客很多,无不被卫水上的优美景色所倾倒。

“月拥层城万堞开,天垂极浦片帆来”。明嘉靖年间,明代著名文学家王世贞与好友谢澹及顾姓朋友至浚县城于卫河岸边饱览卫水胜景,谈诗论赋,清樽尽饮。数日后,王世贞先行于谢、顾二人。临别之际,王世贞即兴吟《谢顾二山人追别卫河》诗一首,以表心境。

崇祯年间,内黄进士司徒惟标月夜携斛泛舟,沉醉于月下卫水的幽雅景致,写下了“谁剪明河山之下,水光月色遥相射,收尽山灵襟带间,那数春江花月夜”的千古佳句……

四百余年的云溪燕语,四百余年卫水舟上的如梦诗话。古城浚县正是由于这条充满灵秀之气的河流,才把她的千般姿态、万种风情演绎得至真至美。我以探访历史的目光,用心灵去感受卫水深处跳动的脉搏。这用文字编织而成的联翩遐想,常出现于我的梦境之中……

## 风筝

新区 王蔚然

湛蓝天空,风筝翩翩舞动。蝶飞鱼泳,燕叫莺鸣;蜈蚣晃脑龙摆尾,锦鸡亮翅孔雀开屏……

风筝,一身灵气,世

间精英,始称纸鸢,追求高飞,壮志凌云。把天空当成施展抱负的舞台;把风当作生存的营养。借助风力升腾,利用气流平稳浮动。奋进向上的本性,特技专长的运用,启示人类实现了飞天梦。

风筝空中飞,随心所欲飘动,娱乐健身赏玩情趣浓。放飞风筝,开阔心胸,清除烦恼,愉快轻松。带引孩子欢跳玩耍;默领老人心融蓝天,恬淡宁静,消遣解闷,活得年轻。

风筝,魅力无穷。它那妩媚含蓄的风韵使人痴迷。欣赏它搏击长空时勇往直前、精神抖擞的雄姿,羡慕它自由自在、悠闲从容的态度。

风筝无论飘起多高,飞走多远,心中有感应:情相系,爱牵动……

## 又到春花烂漫时

新区 杨爱红

又一个春天翩然而至,又到了春花烂漫之时。

春花秋月,自古以来就为历代文人雅士所赞美,这源于它们令人倾心的美。而春花,除了美得让人心醉外,它的转瞬即逝更使人们念念不忘。

春花是美的,无论是田地里金灿灿的油菜花,还是原野上色彩斑斓的野花;不管是枝头上喧嚷嚷嚷的桃花、杏花、李花,抑或是花园里高贵的牡丹、芍药,到了三四月间,这些花都铆足了劲,像比赛似地争奇斗艳,仿佛要把积攒了一年的美尽情地释放出来;只引得那些蜂儿蝶儿闻香而至,于花丛间流连忘返。此情此景,怎不令人心旷神怡,叹为观止呢?

但正如一首歌里所唱的:好花美丽不常在,好景怡人不常在。人们还没有欣赏够这繁花似锦的大好春景,忽然在一个风雨后的早晨,就会痛心地发现,昨日的满枝春花已零落成泥,让人直叹春日苦短。

仿佛黎明时的朝霞,仿佛黑夜中滑落的流星,春花的可贵,在于它的娇媚,更在于它的短暂。正因如此,人们才格外珍惜它。

人生不也是这样吗?



郊外游玩,坐毛驴车行在陌上,竟遇见蝴蝶同行……

## 搭车的蝴蝶

新区 王国瑞

漫无目的地走到了花乡,竟意外遇见了故人,故人便“停车暂相问,邀我至田家”。花乡人热情质朴,往往淡酒相敬,不胜情谊,心底荡起了少陵野老的佳句:“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”。于是坐毛驴车行在陌上,真是别具一番风趣。花乡但如其名,五彩缤纷,花团锦簇,特别是正值春花烂漫之际。

一路的风光旖旎,这些芳菲难道是在等谁么?我问陌上桃花儿开否?君答曰:“桃之夭夭,灼灼其华。”谈笑间,一群蝴蝶不知从什么时候起飞在我们周围。抑或是要做一次小小的休憩,抑或是顺便搭乘一小段路程的车。有一只蝴蝶仿佛刚从庄周的梦里挣脱,迷恋于春光明媚的红尘;有两只蝴蝶正缠绵悱恻,一如梁山伯与祝英台。

窄窄的车上,载着含苞欲放的花儿,还有一个花儿一样美丽的女子(她是卖花人的女儿),还有一个想做诗人但不识愁滋味的少年。花为媒,蝶恋花。搭车的蝴蝶中有一只停在那女子的发髻上,似乎是把她当作一朵花儿了。蝶是春天的精灵,梦的精灵。在宋词里寻她的踪迹,生动迷人,脂粉味十足。我们为这些蝴蝶起了很古典的名字,而这蝴蝶中有没有一只我呢?自知我不是庄周,亦非山伯或英台,希冀零落飞舞,却破茧只能自缚。我在《梦花手稿》中写道:“蝶儿呵,你是谁的信函,谁是你的爱情?如果伊是春天,而我只能是那只被压在绝版诗集标本”。若问我春天的信息,我把它写在蝴蝶的翅膀上,你们可曾看见?我知道没有谁能够阻挡偶然的浪漫,也没有谁能够不沉迷于错误的美丽。

我沉入其中,心醉神迷。欲作一首七律而不得,且听乡人唱一曲动人的歌谣吧。歌声反倒萦绕在那些搭车的蝴蝶身边了……

这也算是一段小小的风景线吧……



拟古山水(国画)

新区 孙文革

## 与夜相逢

新区 曹伟伟

夜,渐渐深凉,诺克斯(诺克斯 Nox 是罗马神话的夜之女神)的沉默一直浸到萧索的心野,纷繁杂乱的思绪阻隔了我与睡意的相遇。裹在安静柔和的橘色的台灯灯光里,倚着一支可以驰骋的笔,来面对几页生命的印记。

夜,是真实的。摘下脸上僵硬疲惫的面具,深深吸口气,然后缓缓吐出。伸手,揽一件透明的黑衣,披上无边的夜的静;竖耳,听着心野感想的泉水潺潺地流淌,什么事都可以想,什么事也都可以不去想。因为浸在无语的夜中,没有白日干燥的喧闹,纷繁的争斗,麻木的应承,惯性的寒暄,机械的举止,无奈的叹息,有的只是摘除面具后的真实。

夜,是轻松的。浸在夜的寂静中,没有人阿谀奉承,没有人含沙射影,没有人过河拆桥,没有名缰利锁,没有钟鸣鼎食。你可以在这样的氛围中探索人生的轨迹,寻找真实的自己,

仰望丰富的生活,体味缤纷的世间。有些感觉只能在夜色中产生,有些思想只能在寂静里总结。面对夜的轻松,看到的是另一种世界。

夜,是包容的。它披着无尽的黑暗,却可以容纳醒着的灯光,它穿着单调的颜色,却可以和如水的月华为伴,用自己的身体衬托了苍穹的晶莹。灯光本是为了驱逐夜的黑暗,然而夜却以大海一般广阔的胸怀容纳了自己的仇敌。它不但没有受伤,相反,灯光却化作了它的眼眸,增添了人间的诗情画意。也许,这便是上苍对于仁厚者的赏赐吧。

夜,是哲理的。它把哲理的果实挂在险峰上,藏在荆棘后,隐在凄风苦雨里,沉在淌汗流血中。夜,无声,孟浩然却说“夜来风雨声,花落知多少”;夜,无烦,张继却说“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”;夜,无悲,李煜却说“小楼

昨夜又东风,故国不堪回首月明中”;夜,无愁,周邦彦却说“酒已都醒,如何消夜永”;夜,无愤,陆游却说“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”。夜,这黎明到来前的黑暗,胜利降临前的寂寞,究竟蕴藏了多少感情哲理?这种静夜得来的哲理是白日断不会邂逅的。在夜间心中着实清醒了许多,人生的崎岖皆清晰地横在眼前,生活的波涛汹涌全都明朗地舞在身边。调整好自己的心态,不辜负这夜的赏赐。平和地看待世事,百万财富又如何?华门圭窦又怎样?“况荣宠贵盛,倘来物也,可恃以凌人乎”?

夜,其实只是夜,不会说,不会笑,不会哭,没有纯洁的品质、广阔的胸怀、深邃的思想。而为什么当你面对它时,它却活了呢?其实,赋予夜生命的不是别的,正是在夜中沉思的人们。

我已与夜相逢,你呢?

## 90后的我们

培红高中高一八班 翔玉

90后的我们

喜欢颓废里裹着的放纵  
喜欢无所谓的神态与动作  
喜欢一边大喊渴望自由一边落寞孤独  
耳朵里充斥着嘈杂而孤独旋律  
脑子里充满新奇和疯狂的想法

90后的我们

常会为别人的故事感动得流泪  
也常用漠然的态度去面对伤痛和别离  
会骄傲地藐视他人的成功  
也会自卑到深夜里独自舔自己的伤痕

90后的我们

不喜欢别人的过度关心  
却依赖那种温暖的感觉  
最讨厌别人看扁了自己  
却不喜欢父母与老师把自己高估

90后的我们

在种种宠溺里变得有些自私  
喜欢以自我为中心  
喜欢众星捧月的感觉  
我们常沉浸在自己的世界里不能自拔  
习惯一个人哭一个人笑一个人面对孤独

90后的我们

是这样让人难以理解  
又是这样理所当然地存在着  
我们讨厌幸福被罩上金钱和物欲  
我们讨厌现实世界的无情  
想迫不及待地寻找一小块净土去自由地吮吸无所顾忌的笑

90后的我们

是一群飞鸟  
我们用炙热的眼光眺望蔚蓝的天宇  
华丽的囚笼却禁锢了我们渴望飞翔的羽翼  
我们就这样在无奈和希望里存在着

我们所喜欢的

我们所讨厌的

我们所回忆的

我们所遗忘的

一切的一切

都打上了90后的烙印

我们想

总有一天

90后的我们会真正长大  
长大后我们会成熟地对自己说  
何必在意曾经的对与错