

《魔法奇迹》再约刘谦

◆对话刘谦

记者:再次与中央电视台合作,录制《魔法奇迹》栏目,您有何感想?

刘谦:很高兴,也很荣幸能再次和中央电视台合作。中央电视台对于我来说是一个很特别的地方,因为在央视春晚的舞台上,更多的观众看到了我的表演,认识了我。这不仅对我的魔术事业有很大的帮助,更让我有机会向更多的观众展示魔术其实可以用新的方式来演绎。央视的平台对于我来说是非常重要的。

记者:您在您的书中写到和教授的那些小魔术算是揭秘吗?对此您怎么看?

刘谦:对于魔术揭秘这种行为我觉得是可以理解的,因为每一个人都有好奇心,看见了一件自己觉得很神奇或不能理解的事情,想知道其中的原委是很正常的。但是作为一名魔术师,我并不提倡这种行为。

我写过几本有关魔术的书,其中也的确教授了一些小魔术。我认为我是在进行魔术

教学,其实是一种魔术推广的活动。推广和揭秘是有本质区别的。首先,我在书中教授的小魔术都是入门级的内容,简单而且大家都能学会,并没有涉及到大型专业魔术的内容。其次,魔术揭秘绝对不会教你怎么变魔术,而我是在教大家怎么变魔术。我认为大家可以通过学习简单的魔术,增加生活中的乐趣,能让人在人际交往中更有优势,更容易被接纳,更容易相处。

记者:您对于现代魔术,包括街头魔术,大型幻术等有何看法?您认为现代魔术和传统魔术之间有何差异?

刘谦:我认为现代魔术和传统魔术都是对当时社会的一种认识,时代的变化使得它们的表达方式有所区别。任何一种艺术都有传承和创新两个方面,在传承的同时也要重视创新,这是我对传统魔术的一种态度。对于传统魔术,一定要保留和传承,特别是中国的传统魔术。中国的传统魔术是非

常有魅力的,在此基础上发展出来的魔术将是世界上独一无二的。在国内,传统魔术的继承很到位,但缺少一定的创新。如果加强在表演上或其他方面的创新,中国传统魔术的生命力将更加顽强。

记者:您对于现在立志在魔术上有所作为的年轻人有何建议?

刘谦:我觉得要成为一个优秀的魔术师,主要有三个方面要注意。第一,一定要有国际观。想成为好的魔术师,和世界接轨是非常重要的,所以这也需要一定的外语基础。第二,要够热情。我说的热情是全身心投入到魔术当中去,当你为一件事情感兴趣的时候,不用计较报酬、得失,只要完全地投入就好。第三,就是要尽量多学习。魔术是一门综合艺术,要学习各种知识,特别是表演艺术以及和舞台相关的知识,只要和魔术沾上一点边儿的知识都需要学习。再就是要积累经验,多多练习。(顾婷婷)



“下面就是见证奇迹的时刻!”这句招牌式的语言,让很多人都记住了一个人的名字,而这个名字绝对能和神奇、魔法联系起来,这个人就是刘谦;作为一名魔术师,刘谦登上了2009年中央电视台春节联欢晚会的舞台,并成功将魔术创新演绎,在国内掀起一股魔术热。2009年的5月,刘谦再次与央视合作,联手推出《魔法奇迹》。

◆记者手记

这是记者第二次采访刘谦,他最近的工作和行程都排得满满的,从电视屏幕上他的出镜率就可以得知。从参加电视节目到全国巡演,他几乎是从一睁眼忙到睡觉,记者连续几天联系他,都从经纪人何先生那里得知他

没有时间。经过多次的努力,刘谦终于能抽出短短的十几分钟接受记者的采访。虽然时间不长,但仍然能从谈话中感觉到他认真的态度:对于记者的每一个提问,他都听得很仔细,并非常认真地思考,

所以在记者提问后,经常会出现短时间的沉默。刘谦还向记者透露,他最近除了录制中央电视台的《魔法奇迹》之外,还在准备自己的全国巡回演出,这对于他来说,就是近期最重要的工作。

《咏乐汇》主打明星牌

张梓琳:从运动员到世界小姐



梓琳是如何把握住这次机会的?

参加世界小姐选举是一项大工程,我们只要看看张梓琳世界小姐比赛时的行李就可以了解一二,“我先期的行李有70多公斤,有3个很大的箱子,总件数超过10件;其他的行李还在陆续搬运中,后来统计下来,我一共带了60多套礼服,因为每次活动都要穿不同的衣服,此外,鞋还有30多双左右。”参加世界小姐选举,有一个几乎不成文的惯例,就是佳丽们几乎都不怎么吃饭,“每天有2个小时的午休时间,大家一般都用来睡觉,不会去吃饭,我是适量地吃。”

《咏乐汇》的一大特色,就是要请嘉宾吃饭,虽然张梓琳时刻都要注意保持自己的美丽形象,不过遇到精心准备的美食时,警惕性也就降低了,为此还让化妆师说了几句。“你唇边的是什么呢?”正给张梓琳补唇彩的化妆师不解地问道,“啊,炸酱面!”张梓琳面色微赧。这本来是两人间的小声私语,没想到,调皮的李咏却在旁边把对话声音放大了,观众听得清清楚楚,张梓琳可是真的害羞了,娇声分辩,女儿家的情态不禁油然而生。

作为首位在世界小姐大赛中夺冠的中国女孩张梓琳,不仅拥有脱俗的外表,更是一位拥有爱心的慈善大使。2007年,张梓琳参加了世界小姐大赛的选拔,从众多佳丽中脱颖而出夺得桂冠。按规定,每一任世界小姐都将被派往世界各地去做一些慈善募捐工作。在2008年张梓琳担任世界小姐的1年中,张梓琳在全球范围内募集的善款超过了3千万美元。从一名跨栏田径运动员华丽转身成为世界小姐,张

齐秦:让往事都随风

黑T恤、一条破牛仔褲,再背上一把吉他,这是风靡80年代后期的时尚青年的标准装扮,引领这一潮流的是一匹来自北方的狼——情歌王子齐秦。从小齐秦就是一个不守规矩的“不良少年”,感化院3年的生活留给他不可磨灭的记忆,也造就了日后的齐秦。少年时的误入歧途、姐姐的引导、父亲的管教,以及昔日的那段感情,在与李咏的推杯换盏间他开怀畅谈。

◆少年识得愁滋味

齐秦一家不是台湾本地人,在当时的环境下,像齐秦这样的外省小孩都是结成一伙儿的,与当地的小孩互相较劲。齐秦回忆说,“当时,我们与当地的小孩会有冲突,落单时就会被欺负,会有人用香烟头调戏你,也会被揍得很惨,不过对当地的小孩落单时结果也一样。”

长到十五六岁时,齐秦越发活得恣意,留着长发,兜里揣着自制的“武士刀”(就是磨得很锋利的铁),时不时还到老肖面汤馆里喝上几杯米酒。但是好景不长,终于因为

“五一”期间,中央电视台《咏乐汇》连续4天播出特别节目。世界小姐张梓琳、情歌王子齐秦等明星分别带着他们儿时的梦想与成功的历程做客《咏乐汇》,与主持人李咏一一过招。

结交了几个“不好的朋友”,齐秦被送进了感化院。“那3年是改变我人生的3年。”感化院里的齐秦感到前所未有的孤独,“我给所有的朋友写信,可是没有人回,那时只有已经凭借《橄榄树》一炮而红的姐姐来看我”。幸好齐秦在感化院的康乐室里遇见了自己人生未来的“伴侣”——吉他。“那把吉他只剩下两三根弦了,后来姐姐来看我,为我带来了一套弦还有吉他的教学书。”从此,从来没有学过乐器的齐秦开始了他的音乐人生。感化院的生活几乎是与世隔绝的,齐秦看到高墙之外只有寂静的群山,这为他后来创作《外面的世界》提供了灵感。

◆音乐路上的一波三折

感化院出来后,姐姐送给他的礼物就是一把吉他,这让齐秦唏嘘不已,“这是第一把我自己拥有的吉他。”凭着出生牛犊的勇气,齐秦报名参加了金韵奖歌唱比赛。虽然在浴室里将《雨中集錦》练了又练,但是即将上台比赛的那一刻,齐秦却怯场了,“人生的起点比人低,没有自

信,腿发软”,毫不意外,齐秦第一次音乐比赛失败了。这段经历反而激起了齐秦的好胜心,从此之后,齐秦整整1年没有出家门,每天早晨5点起床,写字、学英语、读《古文观止》、练吉他。1年后,齐秦应聘一家贸易公司打字的工作,每天下班后就到酒吧唱歌,每小时250台币。1个月后齐秦拿到了第一份工资——4500多台币,“我跑去把钱拿给爸爸,他很欣慰,让我自己留着。”这时齐秦有了第一首流行曲《又见溜溜的她》。

21岁,齐秦入伍服役后进入了艺工队,喜欢读《野性的呼唤》和《老人与海》的他开始确定了自己的创作方向——狼。“跟狼有相近的体会,我不是坏人却被误解,因为曾经是阶下囚,此时也想寻找可以接受自己的世界”。凭着不可比拟的天赋和不懈的努力,齐秦创作了一首又一首经典情歌,《狼》、《大约在冬季》等,“《狼》是托了卡拉OK的福,才红起来的”。后来的成功来得让他措手不及,“还记得

在演唱会上,我唱起最后一首歌时,大家把手里的节目单折成纸飞机,纸飞机在空中划出一道又一道弧线,那时,我泪流满面。”在事业的最高峰,齐秦遇到了这一辈子最难以忘怀的爱情,他与王祖贤的爱情故事,至今被传为佳话。在《咏乐汇》上,齐秦还一展厨艺,为观众亲手制作了一道台湾小吃,最后用一首《往事随风》给自己的爱情画上了一个完美的句号。(郭刘左)

