

彰显孟氏功名—— 浚县恩荣坊

核心导读

浚县历史上曾有一百来座古牌坊矗立于全县城乡，甚为威严壮观。这其中大多为文人旌表牌坊，也有贞节牌坊。20世纪50年代，这些古牌坊相继被人为拆除，如今仅有恩荣坊保存下来。恩荣坊是明万历年间，皇帝对“亚圣”孟子的后裔孟楠家“一门三进士”的最高奖赏。

晨报见习记者 马珂 文/图

牌坊在中国有着两千多年的历史，几乎贯穿了整个漫长的封建社会，它巍然耸立于中华民族古老神秘的土地上，如一个个凝固的音符，或庄严，或悲壮，或荣耀地镌刻下了封建社会忠孝节义的伦理文化。

何谓牌坊？《辞海》中这样解释：牌坊，又名“牌楼”，是一种门洞式的纪念性建筑物。一般用木、砖、石等材料建成，上刻题字。旧时多建于庙宇、陵墓、祠堂、衙署和园林前或街道路口，用以宣扬封建礼教、标榜功德，例如，贞节牌坊、孝义牌坊、功德牌坊等。

据《浚县志》记载，浚县历史上曾有一百来座古牌坊矗立于全县城乡，甚为壮观。穿过这一道道牌坊，犹如穿越历史时空中的一道道门檻。这其中大多为文人旌表牌坊，也有贞节牌坊。可惜的是，20世纪50年代，这些古牌坊相继被人为拆除，如今仅有恩荣坊保存下来。恩荣坊是明万历年间，皇帝对“亚圣”孟子的后裔孟楠家“一门三进士”的最高奖赏。它原位于卫贤村北大街，后来，为了更好地保护这一河南省重点文物保护单位，文物部门将这座全国独一无二的牌坊搬迁至浚县大伾山百猴路中段。浚县恩荣坊被上海辞书出版社出版的《中国名胜词典》作为一处名胜单独列出。它还被权威古建筑专家称为“一座标准的光宗耀祖的功名牌坊”。

● 雕刻艺术精妙绝伦

这座石牌坊因雕刻精美被称为“花牌坊”，是明万历四十五年（1617年），神宗皇帝恩准工部主事“一门三进士”的孟楠家族，在其老家卫贤集建立的。这座牌坊高宽皆10米，原为上下两坊。下为四柱三间五楼式大坊，大坊之顶正脊中间原有三间四柱三楼式小坊，人称“牌坊擦牌坊”，这一造型奇特的牌坊建筑样式，在全国可谓独一无二。可惜大牌坊上的那座小牌坊在“破四旧”时被推倒了。1963年，它被河南省人民政府公布为文物保护单位。

这座牌坊建在两座由12块条石砌就的方形平台上。平台的侧面雕有精美的莲花花纹。四根立柱由八个抱鼓石和八块抱柱石组成。抱鼓及抱柱上，各蹲有一只不同姿态的仿佛随时会越壁而起的透雕雄狮。立柱之上有主楼一个，次楼四个，均为歇山顶式，雕有布满花纹的瓦当，并以龙首为脊。

此坊自上而下共七层，主楼横匾上刻有“恩荣”二字。第一层刻二龙戏珠；第二层刻“龙章宠锡”，“锡”在这里读“赐”，意思为圣旨恩赐；第三层是八仙庆寿；第四层刻“敕封承德郎南京工部主事孟含竟”；第五层刻“竹林七贤”图，再现了魏晋时期阮籍、嵇康、山涛、向秀等7位有名的文人于竹林间。品酒赋诗、高谈阔



论、舒啸长吟的情景，图中还雕有书童等，并雕出了阴晴雨雪四季变化；第六层刻“赐进士及第承德郎工部主事孟楠”并有题记；最下一层的画面上共有16个人物，有骑士、倚仗、上方还有仙人。画面前方刻有一半开半掩的城门，一人从门内探头向外张望，空中有仙人护送，描绘了孟楠祖孙三代“衣锦还乡、荣归故里”的情景。

整个牌坊以浮雕、透雕等雕刻手法，雕出了神兽、人物、房舍、树木、花草，栩栩如生、匠心独运、巧夺天工，其雕刻之精美，花纹之细密，让人叹为观止。可惜的是，牌坊上的人物头像大都在“文革”时期“破四旧”中毁损，只有一个人物雕塑保存完整。

坊柱旁边的麒麟，虽已残缺不全，但它身上细密的纹理、鳞片依然清晰，可见当时的能工巧匠在雕刻的过程中倾注了极大的心血，是灵魂投入后的艺术结晶与文化积淀。

石坊上有几块明显补上去的现代石刻，和旁边古代石刻艺术形成了鲜明对比，更显出古代雕刻艺术的精妙绝伦。坊体上的雕刻，大气、典雅、自由、奔放，可谓浑然天成。

● 恩荣坊受皇帝恩准

孟子是继孔子之后的一代儒家宗师，中国古代著名的思想家、政治家和教育家，与孔子并称为“孔孟”，后世称其

为“亚圣”。卫贤人孟庆合告诉记者，浚县卫贤镇卫贤村的孟氏一族为“亚圣”孟子的后裔。卫贤原为隋大业三年（607年）设置的卫县治所；宋代卫县废县为镇，入黎阳县管辖；清乾隆年间设卫县所；新中国成立后设为卫贤乡，后改为卫贤镇。早在800年前的金国统治时期，孟子第四十八世孙孟天安由籍籍山东邹县迁居至卫贤，成为卫贤孟氏始祖，至今繁衍二十五世。

及至明代，卫贤人孟继官至按察使，孟继之子孟含竟为孟德郎南京工部主事。后来，孟含竟之子孟楠于明万历二十六年（1598年）登进士第，任青州知州，后升任山西布政使。家乡人称孟楠为孟都堂。据史料记载，孟楠为官期间，朝廷命他挂帅前往延庆平叛。孟楠在平叛中出奇制胜将战乱平息，因此深得万历皇帝赏识。又因孟继、孟含竟、孟楠祖孙三人身出名门，系“亚圣”孟子的后裔，更受万历皇帝器重。于是，明万历四十五年（1617年），皇帝为表彰孟家“一门三进士”，恩准孟楠在家乡浚县建造功名牌坊——恩荣坊。

当时建恩荣坊全凭人力，粗大笨重的石质构件向上组装起来非常困难。关于恩荣坊的建筑，在当地流传着这么一个神秘有趣的传说。传说当时建坊的工匠把四根坊柱栽上后，望着粗大的坊梁手足无措。这时走过来一名花白胡子的老人，工匠们上前请教如何才能将坊梁安装上去，老人将



图①恩荣坊全景。

图②恩荣坊抱鼓石上的石兽。

图③恩荣坊唯一保留人物头部的石刻像。

图④恩荣坊栩栩如生的雕刻艺术。

着胡须说：“办法总是有的，不过我已经是土埋到脖子的人了，能想出什么办法？”说完老人自顾离去了，工匠们却从老人的话里悟到一个巧妙的办法。他们运土来堆到坊下，将牌坊构件顺着土堆的斜坡拖拉上去，牌坊增高，土堆也跟着加高，直到牌坊建成。

● 恩荣坊饱经沧桑

浚县恩荣坊在经历了风雨侵蚀、地震灾害、人为破坏等重复劫难后，幸存下来，成为浚县仅存的一座古牌坊。它斑驳、残损的“躯体”似乎在诉说……这之间都经历了怎样的劫难呢？为此记者采访了曾在浚县文物管理局工作过，对恩荣坊深有研究的朱中月先生。

朱中月说，1958年，为了扩建县城街道，矗立在县城四街上的数十座牌坊几天内全部遭到拆除的厄运。牌坊构件有的被居民建房做了基础，有的被人们砸成碎石子卖钱。同年，卫贤集修渠、架桥需要石料，便将村里一座贞节牌坊和赫家的两座功名牌坊等推翻，构件被运到工地上使用了。恩荣坊在有关人士的极力劝阻下才得以保存。1966年，在“破四旧”风浪的冲击下，卫贤村民兵营营长李其率领民兵爬上恩荣坊，将小牌坊拉倒，“牌坊擦牌坊”的独特景观不复存在，唯有主体大坊恩荣坊孤独地矗立着。20世纪90年代，由

于种种原因恩荣坊又遭到了严重毁损，出现了断裂、倾斜，石坊的稳定性受到极大威胁。石坊构件上的浮雕、透雕的人物和狮子，主坊及次坊楼上的垂脊和脊上的兽饰几乎全部遭人为毁损。石坊整体向北倾斜15厘米~20厘米。加之过往车辆对坊体的摩擦、碰撞，及震动产生的影响，时时都在加速石坊重心的偏离。

1997年，省文物部门拨款15万元，由省古代建筑研究所和浚县文物部门于当年10月份开始对恩荣坊进行搬迁和修复。卫贤镇、卫贤村及孟氏族裔忍痛割爱，鼎力相助，历时8个月才将其迁移至大伾山。搬迁后的恩荣坊得到了更好的保护，也方便了人们研究、观赏。

● “牌坊擦牌坊”流传千古

恩荣坊建成后，一个“牌坊擦牌坊”的故事便在浚县流传至今：当年皇上赏赐孟楠一笔钱，恩准孟家修建一座功名牌坊。

孟楠得到恩赐，风风火火赶回家乡浚县着手立牌坊。工匠们把牌坊构件设计、雕刻好以后，孟楠在卫贤街选定好牌坊位置。一切准备就绪，工匠开始立牌坊的四根柱子。这时，一个10多岁的孩子跑过来在牌坊的柱基上坐了下来。工匠嫌孩子坐在这里碍事，便说：“哪里来的孩子，坐在这里干啥？”孩子也理直气壮地问：“你们在这里干啥？”孩子说完仍坐在那里不动地方。

这个孩子便是与孟楠家一街之隔的赫瀛。孟楠家在路东边，赫瀛家住路西边。赫瀛的父亲早逝，孤儿寡母相依为命。

孟楠听说路西赫家的孩子阻止牌坊施工，就过来问他为啥坐在这里。赫瀛反问道：“你家建牌坊占了俺家的地方，将来俺家出了大官那牌坊在哪儿建？”孟楠一听便哈哈大笑起来。他随口说：“这好办呀，将来你家牌坊就建在我家牌坊上面吧。”赫瀛马上问：“你这话将来还算数吗？”孟楠说：“今天这么多街坊都在场，我一个朝廷命官说话当然算数。”

从此，赫瀛发奋读书，后来果真中了进士，被封为御史。孟楠因为有言在先，只好同意赫瀛把牌坊建在了恩荣坊的上面。

“牌坊擦牌坊”的故事尽管一直传到现在，但与史实有出入。据《浚县志》记载，孟楠与赫瀛同为卫贤村人，赫瀛在明万历二年（1574年）就中了进士，而孟楠是在明万历二十六年（1598年）才中的进士，孟楠中进士的时间比赫瀛晚了24年。因此，“牌坊擦牌坊”的故事应是民间借恩荣坊独特的建筑结构艺术演绎出来的。这个生动形象地告诉人们很多道理：人不可貌相，海水不可斗量；有志者事竟成……