

改变历史的重大之役 分外浪漫的革命之爱

《保卫延安》再绘历史画卷

延安,中国革命的圣地。这里曾经留下无数革命先烈的足迹,这里曾经诞生许多可歌可泣的故事,多少英雄儿女为了保卫她不惜流血牺牲。为了弘扬延安精神,缅怀革命先烈,由中共陕西省委宣传部、陕西省广播电影电视局、陕西电视台、西部电影集团、兰州军区政治部联合拍摄的电视连续剧《保卫延安》,将在央视一套黄金时段播出,带领观众重温那段火热而充满英雄主义色彩的岁月。

● 改编名著展现恢弘画卷

电视剧《保卫延安》根据著名作家杜鹏程先生同名小说改编,围绕解放战争时期西北战场上,人民解放军与千倍于己的敌人浴血奋战的史实。

该剧以解放军主力纵队的一个连参加的青化砭、蟠龙镇、榆林、沙家店等战役为主线,艺术地概括了我军由战略防御转入战略反攻的历史性进程,以宏大的规模、磅礴的气势,全景式、立体化地展现了保卫延安这场直接影响了中国历史进程的战斗,真实地描绘出一幅壮丽的人民战争历史画卷。

该剧既表现了毛泽东、朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家的运筹帷幄,也展现了以周大勇、王成德、谢芳苓等人为代表的解放军战士的浴血奋战,更歌颂了英勇的延安人民对解放军的有力支援。值得一提的是,该剧从全新的视角,关注战争中敌我双方小人物的命运,从个人命运的转变来折射国家命运的变化。全剧气势恢弘,奏响了激动人心的

主旋律,是对革命英雄主义的一次大力弘扬。

● 为父辈建造现代的纪念碑

该剧导演万盛华曾经创作过《铁市长》、《永远的初恋》等多部优秀作品。他表示,《保卫延安》既要以纯朴的生活、浪漫的写意、浓郁的时代氛围来反映革命前辈所经历的艰苦战争,同时又要以现实主义的风格来表现解放军的伟大。“我曾多次对主创人员强调,这部电视剧是在给老一代革命军人立碑,但这座纪念碑不是花岗岩的,不是水泥混凝土的,不是大理石的,也不是铜铸的,而是用现代金属材料建造的,而且它的结构是现代的,是今天我们为父辈用现代的理念来建造的纪念碑。我们不是再现那段历史,而是来表现那段历史。无论是在故事铺陈、情节设计、人物塑造还是在整体制作上,我们都是精益求精,毕竟时间只记住精品,艺术只承认一流。”

该剧的演员阵容也是亮点之一,著名演员唐国强饰演



毛泽东;因电视剧《武林外传》风靡全国的“佟掌柜”闫妮,此次重回陕西,在该剧中饰演陕北姑娘柳翠屏;著名演员张凯丽、王伍福、郑小宁也将在剧中出演重要角色。

● 战争、爱情和智慧

尤其值得一提的是,剧中的三位青年演员承担起了全剧的大梁,这就是耿乐扮演的独立营营长周大勇、潘雨辰扮演的护士谢芳苓、朱宏嘉扮演的指导员王成德,在剧本安排中,这三个角色分别代表着战争、爱情和智慧。

耿乐扮演的是男主角周大勇,人如其名,是一员勇将。在保卫延安的战斗中,他舍生忘死,几度从绝境中杀出一条血路,而他心中对共产党的忠诚和信仰,则是那个时代的把个人命运与革命事业紧密相连的无数青年真实的写照。说到这个角色,耿乐自认为与他的名字很相符。“看过小说原著的人都知道,周大勇很直、很猛,而我叫耿乐,个性也很爽快,我和周大勇有相似的地方。”

朱宏嘉扮演的王成德原本是彭德怀手下的一名参谋,后来到了基层连队,成为了指导员。他英勇善战、足智多谋,

在胡宗南率兵进犯当时我党中央所在地延安时,他与团长率领部队昼夜行军,从山西赶去延安参加保卫延安的战斗,却不想突然接到我军撤出延安的消息。正当大家为敌军的猖狂感到愤怒时,王成德突然领悟到毛主席的伟大战略思想,于是主动投入到以退为进的战斗中,上演了一场英勇的延安保卫战,并最终收复了延安。朱宏嘉说:“我和耿乐在剧中是搭档,他们的关系属于那种先打后和,开始两个人的脾气迥异,总是在打架,后来经过磨合关系越来越好,非常有意思。”

在电视剧《保卫延安》中,

潘雨辰扮演的护士谢芳苓,是一个充满爱心的角色,被编剧称为“女神”。在众多男人中,潘雨辰的角色靓丽而充满柔情,她坚强勇敢而又善良美丽,在面对想要自杀的国民党女兵俘虏时,她不仅一直照顾和安慰她,在危险时刻甚至不顾自己的安危救助对方,使敌人被深深感化。在剧中,她和周大勇、王成德之间有着非常纯洁而朦胧的爱情,然而面对残酷的革命斗争和宏大的解放事业,他们不约而同地把这份感情放在心里,等待解放后的重聚。而他们的选择也再次印证了那句话,革命者的爱情分外浪漫。(王茂华)



关注国粹文化 续写女性传奇

《大国医》将登央视

由导演吴子牛执导,徐帆和赵文瑄联袂主演的电视剧《大国医》即将登陆央视电视剧频道。说起《大国医》,用导演吴子牛的话说,这是一部温暖人心又具有传奇色彩的作品,同时它又是一部耐人寻味的女人戏。



● 一个女人的传奇故事

电视剧《大国医》以河南洛阳中医正骨传奇发展史为背景,讲述了一位名叫云鹤鸣的女中医的传奇故事。据介绍,剧中这位女主人公在历史上是确有其人的,剧中的一些故事情节也都是有据可考的。在剧中,徐帆饰演的云鹤鸣不仅是一个能当家的“大女人”,还是一位医术高超的正骨中医,而她一生的命运更是起伏坎坷,牵动人心。

就在云鹤鸣婚礼当日,她的丈夫被土匪绑架,刚刚过门的云鹤鸣无奈之下,只得女扮男装,费尽周折救出夫君。后来她又为了保护珍贵的中医秘方,与日本人斗智斗勇。全家人逃难山野的途中,丈夫早逝,云鹤鸣成了家里的主心骨,她打定主意继承丈夫的遗志,以“让天下人都能看得起病”为信念,不仅行医行善,而且最终公开了家族相传几百年的秘方,让中医绝学真正造福百姓。

“救死扶伤是医生的天

职,也是一种至高的道德,时代的动荡不安、命运的多舛都没能阻挡她的追求,这样的风骨体现在一个女性身上,会让人感到更加震撼,更加有力量。一个女人不仅要努力做到一个男人要做的事情,还要做到男人做不到的事情。在赵文瑄饰演的男主角去世之后,徐帆扮演的女主角撑起了一个家族,并支撑着这个家族跌跌撞撞地走向解放。这个家族,就像我们的民族一样,经历了最艰难的时期,从一个家族的成长,可以折射出整个

民族的成长。”吴子牛导演说道。

● 国粹赋予的使命感

吴子牛导演曾经提到:“《大国医》这部电视剧初创时名叫《洛阳的故事》,后来才更名为《大国医》。我觉得这个名字改得好,对剧中的故事而言,有一种本质的提升,赋予了它很强的民族使命;同时对剧中的人物而言,赋予了‘国医’的道德和文化使命。”

《大国医》的故事背景处于一个较为动荡的年代,当时的中国刚刚结束满清封建统治,进入所谓“民主共和”的民国时期。在这样一个时代大背景下,一个中医世家在传承这门古老国粹的过程中,发生了一系列让人欣慰、或叹息、或愤怒的事情,吴子牛说:“从中突出人性道德的力量,同时还有中医这个拥有悠久历史的国粹文化赋予人物的强烈使命感。”

作为国粹,中医是我国几千年文化积淀最集中的体现之一,特别是在侵略与反侵略这样宏大的历史背景下,主人公所展现出来的不仅仅是医生的职业道德,也体现出了中国人的不屈和坚韧不拔。吴子牛导演希望通过《大国医》,来向观众传达一种自己对于民族、对于国家、对于人性的审视和思考,而同时,他对于医生、医道、医德的诠释以及展现,也因时代背景让人有耳目一新之感。

● 徐帆、赵文瑄展现乡土气息

在《大国医》一剧中,出演男女主人公郭一山和云鹤鸣

的分别是受到很多观众喜爱的演员赵文瑄和徐帆,二人演绎了一段“老夫少妻”的感情,正因为如此,两个人之间的一些感情戏在处理起来,也是这个戏很特别的地方。赵文瑄就曾表示过:“这两个主人公思想上既有差异,也有契合的地方,彼此之间既有夫妻间的相敬如宾,也有很甜美的默契。”另外,与之前很多以传统文化为题材的电视剧不同,《大国医》在风格上更追求一种朴实而大气的感觉,同时吴子牛在拍摄过程中,无论是关于道具的使用,还是演员的表演,或者在拍摄手法上,他对于任何一个细节都很在意,力求做到精益求精。该剧处处流露出那个年代故事发生地所特有的乡土气息。

无论是戏中的赵文瑄和徐帆的那段老夫少妻感情,还是婆媳情、母子情,都让人看过之后唏嘘不已。“日前,一些电视剧在情感的处理方面比较套路化,但这部戏的处理却十分的特别,特别注意了对于人物情感细节的勾勒,使得这部戏中,无论是关于爱还是关恨的表现,都很鲜活,很有人情味。”导演吴子牛说。

(李冰)