

“自从我们开始下井拍摄,大家都觉得我们拍摄所在的煤矿肯定天天减产!为什么呢?因为‘矿长’同志自己老‘偷’煤吃啊!”《燃烧的生命》剧中的演员刘交心一句玩笑话给记者留下很深的印象。因此,当见到刘交心口中的“矿长”刘威时,关于“吃煤”这个问题,自然而然就问了出来。

### 从小就爱吃煤

“减产绝对不至于,不过‘吃煤’这件事倒确有其事。”刘威笑着说,“我跟剧组的人打赌说,我敢吃煤,他们都不信,然后我找来几块不大的煤,当着他们的面就吃下去了,他们都看傻了,谁也没再提跟我打赌的事。”刘威说,其实他从小就有吃煤的怪嗜好。“我们那时候,很多小孩子都有奇怪的习惯,有的孩子爱吃盐粒儿,有的孩子喜欢吃墙皮,我也不知道为什么,就是喜欢吃煤炭粒儿。”

刘威还记得自己在上幼儿园的时候,出了幼儿园大门右手边就有一个大煤堆,他趁大人不注意的时候就溜到煤堆边上,捡小煤粒儿吃。后来,幼儿园阿姨发现了刘威的秘密,

# 这个“矿长”爱吃煤

## ——访《燃烧的生命》主演刘威

每次都站在煤堆旁边不让他过去,渐渐才把这个“爱好”改过来。“这次下矿,看着那么多煤炭,心里特别兴奋,幼年时期偷吃煤粒儿的快乐又涌了上来。同时,我们是下到好几百米深的煤矿中拍摄,据说那里的煤炭形成于比白垩纪还要早的时期,而且煤炭是树木经过上亿年形成的,其实我吃的就是木头,还算原生态食品呢!”

### 井下工作超过一个月

过去许多开采煤矿的影视作品都是在摄影棚搭景完成,而《燃烧的生命》全程在大同煤矿实景拍摄,井下作业无疑使安全问题成为剧组头等大事,导演和演员承受着巨大心理压力,尤其拍摄期正处在5·12四川大地震期间。刘威说:“在地下七八百米,人会莫

名其妙变得焦躁,不是职业矿工,短时间根本无法适应,还要背着瓦斯报警器,本身就是一种压力。”整个戏拍下来,累计井下工作时间超过一个月,“最长一次连续在井下待了十几个小时,早上下的井,出来的时候,天都黑了。”

不过,刘威嘴里反映的这些“困难”大部分是指剧组其他工作人员,因为对他来说,《燃烧的生命》却是无比新奇有趣的旅程。“我特喜欢煤,到了井下尤其兴奋,觉得哪儿哪儿都好极了。我是剧组最爱下井的。”

对于刘威的“怪癖”,导演阎建钢承认对剧组很有正面意义。“有一段需要在薄煤层拍摄的戏,由于是施工面,人多空气稀薄,危险性很大,我们本打算放弃,改用打字幕交代了,最后是刘威坚持要下去拍才完成的。而且很多次,作为男一号他还身兼执行导演,亲自带着下井。”

### 用全部精力演绎作品

刘威说,他在《燃烧的生命》中不单单是塑造“草根矿长”,更是上世纪60年代的人们命运轨迹的真实写照。“这代人务实、不抱怨、执着向前走,跟如今的年轻人很不同。”因此,刘威觉得这不仅是拍部戏,更是个人生活的回味,“拿自己的全部精力去演绎的作品,肯定有血有肉。”(李冰)



## 沉淀之后的美丽

### ——访《燃烧的生命》演员李凤绪



面前的李凤绪衣着时尚,略施粉黛,长头发束成一个高高的马尾辫,话语间不断透露出来的大气和爽快,以及开朗的笑声,让记者无论如何也不能把她与电视剧《燃烧的生命》中人到中年的矿长夫人钱红联系到一起。

谈起《燃烧的生命》中自己饰演的那个事业成功、家庭美满、风情万种又不乏善良和智慧的魅力女人钱红,李凤绪露出了明快的笑容:“钱红最吸引我的是她的女人味儿,她是一个可爱又知性的女人,她还是个思想时尚、心态非常好的妈妈,为人爽快率真。”

其实,对于很多上世纪80年代的观众来讲,李凤绪并不陌生。电影《青春祭》中,她是李纯,好像一种原生态但异常清新的美,她穿筒裙,摘苹果和小野花,当落日照到她脸上的时候,周围的一切朦胧起来,唯独她是清新的。有人评价说,那时的李凤绪就像一缕淡淡忧郁的清风,抚慰着人们内心深处最柔软的地方。电影《青春祭》获得了诸多荣誉,也使还在上学的李凤绪一下子成了大明星。时隔多年之后,李凤绪说,从《许茂和他的女儿们》中的九姑娘到《青春祭》中的李纯,自己甚至都没承受过太大的挫折,就一下子被推到了绚烂的聚光灯下。她笑

言:“早入行,太早被关注,我还真是直接把青春就祭掉了啊!”《青春祭》让李凤绪迅速走红,尽管非常年轻,资历也比较浅,但是李凤绪已然成为了可以随意挑角色的明星。“毕竟我还太年轻,我也怕自己从此变得浮躁而肤浅,更重要的是,我突然想到,我究竟会演多久的戏?我热爱影视这个行业,但有朝一日我不能再演戏,我还能做什么?”抱着这样的想法,李凤绪决定到国外深造,拓展自己的眼界,积累更多的经验。很多人说她错过了最好的时机,但李凤绪却非常笃定。而促成她出国最初的动力,源于一部后来获得过无数赞誉的电影《末代皇帝》。原来,这个曾经被知名意大利导演贝托鲁奇惊呼为“西西里的美丽公主”的姑娘儿,曾经因为英文不过硬而与《末代皇帝》失之交臂。

于是,憋着一口气的她漂洋过海,独自到异乡求学。她继而发现国外的产业运作、电影理念为自己打开了一个崭新的世界。在后来的日子里,一切从头开始,从没有台词的小配角到后来的主要角色,李凤绪在异国他乡,一步步成熟起来。

生活的历练、岁月的沉淀让李凤绪多了一份从容和淡然,对于她来讲,青春不仅仅是一个年龄的数字,也不仅仅是靓丽、张扬、炫目的外表,心态的青春才是最关键的。从加拿大回到国内拍戏,她感触颇深:“对于女性,保持青春的最佳秘诀就是生活阅历和心态调节。”正因如此,在李凤绪出演的《新大陆》、《北平往事》等一系列影视剧中,她展现出的不再是青春的青涩和迷茫,而是焕发出一种成熟女人的魅力,尤其是在《燃烧的生命》中,李凤绪扮演的钱红更像一杯普洱茶,历时愈久,就愈显得珍贵醇厚。(李冰)

## 我是一个“宅媳”

### ——访《大国医》主演徐帆



由徐帆、赵文瑄联袂主演的电视剧《大国医》即将首播。近日,徐帆在宣传该剧的访谈中透露了与冯小刚的婚姻相处之道,还自称是“宅媳”。

### 没有“宅女”只有“宅媳”

徐帆是娱乐圈中出了名的居家女人。当谈到时下流行的话题“宅女”时,一向十分看重家庭生活的徐帆,则笑称自己是个“宅媳”。徐帆表示,她喜欢将大多数时间都放在家

庭上,无论是家具的摆设,还是下厨房做菜,她都有一套自己的拿手好戏。

### 冯导是我老公要力挺

自出道以来,徐帆“泼辣”的演艺形象颇为深入人心。当问及生活中的徐帆与冯导发生分歧时是否也会很泼辣,徐帆笑着表示,该给脸色时就给脸色,否则脸色留着干嘛用呢?

冯导的脾气也在圈内很是出名,当谈到冯导多次与媒体发生冲突的事情时,徐帆坚定地表示,无论任何

时候都会全力支持冯小刚。

### 走过十年生活不要太多火花

徐帆与冯小刚的婚姻生活,一直都是各方关注的事情,今年也是两人迈入婚姻的第十年。当被问及是如何看待这段婚姻生活时,徐帆坦言她是一个喜欢沉稳的人,在生活中并不需要太多的火花。徐帆表示,最欣赏冯小刚的地方就是他的善良,而冯导对待朋友要比对待家人好的做法,也让徐帆觉得有些许的无奈。(文报)

## 一次特别的拍摄经历

### ——访《燃烧的生命》演员郑昊

说起郑昊,可能有些观众并不太熟悉,但是如果说起张艺谋导演的电影《我的父亲母亲》中那个淳朴憨厚的“父亲”,想必观众就不会觉得陌生了。而那部曾轰动一时的电影对于郑昊本人,最主要的作用,应该算是他成长过程中的一个纪念。的确,从这部戏开始,郑昊才真正打开了演艺之路。

演过《我的父亲母亲》,郑昊在从解放军艺术学院毕业后,被分配到空政话剧团。这似乎是一个比较理想的结果,但对于郑昊来讲,这却也是个迷茫期。“当年的制度比较严格,由于团里的规定,新人不准出来接戏,于是我演了3年话剧。可能是由于外形的因素吧,我永远都是演士兵的最佳人选,反正不可能演什么军官、将军。上台一般就几句词:报告!到!是!然后就下台去

了。别小看了只有这几句词的小角色,还场场都少不了。”郑昊在谈起往事时,夸张的表情和动作逗得人哈哈大笑,但是笑容背后,多少能够看到他当初的无奈和迷茫。是留在舞台?还是选择自己更喜爱的荧屏?权衡之后,他做出了选择——从空政话剧团转业到了中国煤矿文工团。

《燃烧的生命》对于郑昊来说,无疑是一部非常特别的作品。作为煤矿文工团的演员,郑昊在拍摄前就下到过数百米深的井下体验生活,因此他显然要比剧组其他的演员更为了解煤矿。“说起煤矿、矿井来,估计九成以上的人都会联想到那种特别脏、特别简陋的小煤窑,其实完全错了。我们所在的煤矿是一个正规的国营煤矿企业,不仅生产设备非常先进,而且矿井中干净

得不得了,绝对比那些整洁的街道还要干净很多。”此次,郑昊扮演的是一线矿工劳模侯勇,这是一个永远冲在煤矿第一线的“拼命三郎”,当然也被全剧组评为“最辛苦的角色”,因为他有将近80%的戏都要在井下工作,实景拍摄。

导演阎建钢介绍,《燃烧的生命》拍摄过程中,正遇到5·12汶川大地震,而剧组所在的山西大同也有明显震感。那段时间,剧组上下大部分演员的井下戏都拍得差不多了,唯独郑昊还有大量“井下作业”,而拍摄禁不起片刻耽搁。因为天天都在电视上看到大量让人揪心的报道,郑昊的心情异常低落,加上井下拍摄确实面临一定风险,因此每次下井前,郑昊都会找到邻居的赵亮特别认真地说:“亮哥,我要

下井了,如果我有件事,麻烦你帮我照顾家里人。”对此,受到托付的赵亮感触颇深:“如今说起来,可能好多人都会笑,但在当时,大家心情都很沉重,好在一切平安顺利。现在想想,《燃烧的生命》不就是剧组上下用自己的生命打磨出来的作品吗?”(李冰)

