



李亚鹏在《关中枪声》中扮演的刘五

丁黑执导 李亚鹏领衔

央视荧屏打响《关中枪声》

近些年来,有关“关中”题材的剧目一直不断,并且渐渐形成了一种独特的“西北关中风”。即将登陆中央电视台的电视连续剧《关中枪声》就是这样一部带有浓厚关中风味的作品,它以真

实的历史事件为依托,故事情节惊心动魄。此外,该剧创作、演出阵容强大,导演为曾执导过《玉观音》、《长恨歌》等众多热播影视作品的丁黑,而男主角则是由李亚鹏担当。

都被划分到演技欠佳的“偶像派”行列,其间还因为这样或者那样的话题而饱受争议。但李亚鹏表示,从毕业到现在,涉足影视圈10余年,如今的他不论是在心理承受方面,还是在外形上都已经历过沧桑起伏,而他也希望通过这部《关中枪声》在表演上寻求一个突破。

其实,李亚鹏一直试图改变自己以往的形象,向更立体、更厚重的角色形象发展,这也是他最终选择在《关中枪声》饰演刘五的原因之一。李亚鹏表示,因为这个角色不同于他以往塑造的众多影视形象,因此必将成为他影视表演生涯的一次重大挑战与突破。

“之前我演过许多古装剧和时装剧,还当了不少年所谓的偶像派,但经历了结婚生子之后,有很长一段时间,我一直没有对自己的演艺事业定什么过高的目标。这段时间看似在休息,其实我更乐于把它看成是自己的一段沉淀与积累期。这次看到刘五这个角色,

我觉得很有挑战性,他性格成熟、经验丰富,这让我有了一份尝试他、演好他的冲动,而这个过程将会非常过瘾。”李亚鹏说。

●忆当时起伏跌宕

导演丁黑说:“自从拍过《玉观音》之后,很难再遇到让我心潮澎湃的剧本了。拿到《关中枪声》的剧本,看了之后终于又让我找到了久违的感觉。”碰到一个合适的剧本、一个让自己有创作欲望的剧本,对于一个导演来说是可遇而不可求的,所以丁黑毫不掩饰自己对《关中枪声》剧本的喜悦。

该剧剧本改编自作家樟叶的小说《五福》,它讲述的是“辛亥革命第二枪”的始末,即发生在辛亥革命时,第二个起义的地方——陕西的一系列恩怨情仇。质朴、直爽的关中人刘五在民族大义面前,率部参加辛亥革命,用流血牺牲打开了新时代的大门。全剧着

力展现了在革命过程中,关中大地的风云变幻及陕西军政界要人之间的勾心斗角,揭示了“共和革命”的艰难和复杂,情节环环相扣又跌宕起伏。同时,该剧更深刻地挖掘出了鲜为人知的“辛亥革命第二枪”这一历史事件。而也正是由于这一事件,使得清政府的抵抗力量被牵制,因此这一枪绝对具有非凡的历史意义。

●陕西导演关中戏

《关中枪声》讲的是发生在关中的故事,而导演丁黑正是个地道的陕西汉子,因此对于此次回到陕西进行拍摄,丁黑可是投注了极大创作热情。说起为何选择这样的题材来拍摄,丁黑坦言,这与现在的市场倾向有着一定的关系。“现在的电视剧市场上,‘关中’题材的作品在各地愈播愈火,已经在电视观众中形成了一个所谓的‘关中’品牌效应。如果合理利用这个成果,制作出一部精品,我有信心让观众

喜欢它。”丁黑说。

而该剧在制作上,也花费了一番心思。首先,因为情节设定为“辛亥革命第二枪”,所以自然少不了震撼的战争场面。丁黑透露,拍摄过程中力求真实,剧组使用了大量真炮真枪。与此同时,关中大地是一个极富地域特色的地方,而为了体现关中人的真性情,以及那里的风貌,剧组不仅在那里广泛取景,还特意加入了诸如戏剧、田间、山野等元素。

相关链接

关中,指陕西秦岭北麓渭河冲积平原(渭河流域一带),所以有渭河平原、渭河谷地、关中盆地、关中平原等称呼。其北部为陕北黄土高原,向南则是陕南盆地、秦巴山脉,地处陕西渭南潼关以西到宝鸡市宝鸡峡以东的地区,即现在的西安市、铜川市、宝鸡市、咸阳市和渭南、杨凌地区,为陕西的工农业发达、人口密集地区,号称“八百里秦川”。

●沉淀之后求突破

几年前,自从李亚鹏结婚生子后,家庭便占据了他人心目中最重要地位,拍摄工作明显有所减少。而李亚鹏对此也不避讳,他曾表示过,自己现在每年只会抽出几个月的时间来拍戏,他并不在乎片酬有多少,出演只是因为自己喜欢剧中的角色,想要充分享受塑造角色的过程。因为并不急于

去演戏,他有足够时间去考虑,这样一来,李亚鹏接片、选戏的标准自然不会低。

而《关中枪声》这部剧,就是李亚鹏精挑细选之后的用心之作。剧中,李亚鹏所饰演的男主人公刘五是一个个性豪迈、有着过人谋略的西北硬汉,而这样的角色对于李亚鹏来说,演起来是否有难度?毕竟,由于曾经接拍过不少青春偶像剧的他,在很长一段时间

《人间正道是沧桑》央视热播

听导演解疑释惑

自电视剧《人间正道是沧桑》(下称《人》剧)在中央电视台一套、八套“双播”以来,就热议不断,有溢美之词,也有疑问的声音。就一些观众比较关心的问题,我们来听听该剧导演张黎的回答。

问题一: 兄弟二人针锋相对,太具戏剧性

剧中,杨家兄弟二人一个是国民党人,一个是坚定的共产党人,不同的信仰引发了一系列围绕事业、家庭、亲情、爱情的故事。有些观众质疑,这样的安排过于戏剧化,显得不大真实。

对此,张黎先介绍了一下黄埔军校:1924年,黄埔军校在广州东南的黄埔岛建成,建校时的正式名称为“中国国民党陆军军官学校”,因其校址设在黄埔岛,故史称“黄埔军校”,是第一次国共合作的重要成果之一。从历史上来说,进入黄埔军校的那一天必须集体加入国民党,当时共产党是一个合法的党,而且国共两党的关系是非常好的,很多第

一批黄埔的学生认为黄埔不是国民党的,而是共产党的,因为黄埔里有大量的教师和学生都是共产党员。其实至少在1927年之前,黄埔军校是国共两党共有的。“这样看来,杨家兄弟一个加入国民党,一个加入共产党就不稀奇了。”

问题二: 不再聚焦真实的历史人物

回顾以往张黎有关历史题材的作品,多是选择了以真实的历史人物为主人公,但在《人》剧中,他却选择了一系列虚构的人物。有观众认为,这样的安排是刻意而为。

在张黎看来,编剧江奇涛如此安排并没有什么不妥,因为毕竟没有一个真实的历史人物可以囊括这么长时间的历史,并且涉及多方面故事、人物关系,而虚构的人物则更适合这部电视剧的情节需要。

张黎说:“剧中主要角色之一瞿恩代表了早期的共产党人,是在理念和信仰支撑下绝对纯粹的共产党人。而这个角色融合了很多历史原型人物,比如他身上有周恩来的影

子,也有瞿秋白、蔡和森的影子。”而剧中另一重要角色瞿霞也融合了蔡畅、帅孟奇这些革命英雄的传奇经历。

问题三: 女演员普遍不给劲

有观众觉得,《人》剧给人感觉阴盛阳衰。剧中的男演员一个个演技出众,但剧中的几位年轻女演员却是“普遍不给劲”,“演技略显稚嫩”。

对于这个说法,张黎并不认为有什么问题,他表示这样的偏好其实与近年来的电视剧市场有关,“纯粹的女人戏在现在看来并没有太大的市场”。而对于挑选演员的标准,张黎一直都有自己的坚持:“我们选男演员有几个要素,一是外形条件是不是合适,但这个是多妈给的;二是要有超强的解读能力和表达能力;三是要有职业道德,人品要好。”

但张黎对女演员最看重的是气质及其和所要饰演的角色是不是合适。“我觉得《人》剧里的女演员们和人物都挺合适的,基本演出了我想要的效果。”

市群艺馆 招收少儿合唱团员启事

市群艺馆少儿专业合唱团面向全市中小学招收合唱团员,凡年龄在7岁至14岁的中小學生均可報名。

報名時間: 6月15日~7月5日

考試時間: 7月6日~7月7日
報名地點: 新區華夏南路南段
市群藝館辦公室
諮詢電話: 3376903

福仕达
万家幸福路 海马福仕达

海马福仕达下乡三补贴 送福兑现快

补贴一: 购车送价值300元礼包
补贴二: 购车送国家补贴10%
补贴三: 购车送政府补贴3% (注: 此补贴仅限河南省)

海马福仕达 享受“汽车下乡”国家、河南省、企业三重补贴!

购车直降50%, 汽车下乡补贴10%, 省政府补贴3%, 企业再补300元

海马福仕达汽车新世纪专营店地址: 淇滨区 107 国道淇河桥南 50 米路东 电话: 0392-3375888 13903920994 (任经理) 海马商务汽车