



清晨,走进单位的园林小径,随风飘来浓郁的香气,深深地吸一下,循着香气,找到院子一角,一盆长势旺盛的栀子花,茂盛的绿叶簇拥着玉白色的花儿,那样的圣洁,像一位含羞的少女默默地望着你,使你禁不住满心愉悦地寻觅她、注视她、

优雅地活着

□新区 李海玲

局机关里业余文化生活搞得热闹红火,每天下午下班后,爱好运动的职工都会到各种体育场地活动,既锻炼了身体又愉悦了身心。

一天,四个同事约好打混双羽毛球,到了羽毛球室,有一人还未到,其他三人只好边等边到同伴儿边练单打。

一个身材适中,长相极其普通的女清洁工,在清理门口的垃圾时听到他们的谈话,便走上前,镇静而坦然地说:“我来试试吧。”几个人用怀疑的眼神打量着她,心想,她能行吗?谁知道,交上手后,他们就傻了眼,只见她沉着冷静,挥拍自如,打得相当有水准,真是人不可貌相啊!

到机关办事的外单位的人比较多,局机关建起了自行车棚,由清洁工每天轮流看管。

有一天,职工们上班时路过车棚,发现一个靓丽的身影,那么抢眼,是那个会打球的女子,今天轮到她值班。有人放车时,与她打趣,她笑着说:“今天看车,不用打扫卫生,所以穿得漂亮些。”机关的女职工们都穿得光鲜靓丽,但在清洁工队伍中有一个与她们争艳的人,则显得非常夺目。

下午上班时,穿一身整洁的工作服的她,拿着扫把和簸箕在大院扫地,从她身边走过,竟听到她正轻声哼唱《我的祖国》高声部,声音浑厚宽广,让我和一起走过的同事惊愕。

后来才知道,她是我们局返聘的“4050”人员。

生活中有这样一类人,可能生活并不富裕,可能默默无闻,却自信而认真地生活着。生活就是这样,只要你以一种优雅的姿态生活,做任何事情都会觉得快乐、美好。

栀子花开

□鹤山区 李健灵

靠近她……
每年的农历5月,是江南栀子花开的季节,虽然身居北方,我仍忍不住去找寻那铭刻心底的栀子花,去闻一闻在这草长莺飞季节里无与伦比的栀子花香,沉醉于儿时江南的回忆中……

那是1975年的冬天,我们全家从豫北农村随军迁到了浙江省金华县。在父亲的军营里,我们这几个农村娃

满眼尽是新奇。江南的冬天多美呀!北方的故乡正是隆冬,而这里却是绿意浓浓。年轻的姑娘和小伙子都穿着色彩绚丽的毛线衣,是那样的精神和利落。

我们上学的路上更要穿过一些木桥、石桥,到处是弯弯的小河,涓涓的流水,还有好多叫不出名字的花儿星星点点地开着,远远地看去,像是一片片烟霞。

不是稻田么?一问才知道,原来南方的冬季是不种水稻的,稻田里生长一种密集齐整且开着粉红色小花的野草,来年春耕翻埋入水下就成了春稻的底肥了。那是什么?鱼儿在游,青蛙在跳

……我们就这样新奇、兴奋着。

第二年初夏的一个星期天,我和伙伴们在荷塘里摸鱼、摘莲子、采菱角,趁大人们不注意钻进了团部办公区里的灌木林,眼前的一幕一下子让我惊呆了,就那样站着,醉了晕了,以一种膜拜的目光注视着那一片片油绿的叶子,一朵朵玉白色的花。那花朵丰盈却不抽气,宛如在牛奶中洗过,更像碧空中的星星,浮香暗动,让人过目不忘……

从此后,就有了军营里常见的一幕:每年初夏,栀子花开的季节,一到周日清早,总有一位身着素净的女

孩,步态轻盈,神态愉悦,目不斜视,就那样专注地捧着几朵栀子花,一路低头闻着花香走过一排排营房。回到家里,她会用一个洁净的玻璃瓶装满清水,让栀子花在家静静开放。正是那飘香的栀子花,成就了女孩愉快的童年,造就了女孩一生的魂牵梦萦……

而今,那个身居北方的女孩已年过不惑。无论身在何处,一旦有那熟悉的醉人的魂牵梦萦的花香飘过,就会情不自禁地到处找寻,直到能近地地注视她,深深地感受她。

栀子花开香满园,能不忘江南?

收废品的老人

□浚县 何银堂

星期日早晨,天气特别冷,风很大,门前的树木被刮得呜呜叫,大街上尘土飞扬,散落在地上的枯叶、碎纸被卷上了天,在昏沉沉的天空中飘舞。

“谁卖废品,谁卖破书纸旧报纸,谁卖酒瓶……”

响亮的声音从街上传来。我皱皱眉头,这么恶劣的天气还有人做买卖?我循声走出家门。从弥漫的风沙中过来一辆破旧的三轮车。蹬车的是一位老人,一个又瘦又高的老人。我仔细地端详,他大约70来岁,饱经沧桑的脸上布满了岁月的痕迹,赭色的面颊,象两块生锈的废铁;眼窝深陷,在两个幽深的凹坑中,一双小眼睛还挺精神;眉头紧皱,眉毛基本上与眼皮连在一起,象贴着两片鸡毛。

老人虽瘦,声音却不低,中气十足,那宽厚高亢的声音,可以顶风刺穿老远的空间。

“有废品卖吗?”他看着我,脸部挤出比哭还难看的笑,红红的眼睑里含着浑浊的泪。

很多时候,看到这样的老人,心里就难受。老人年纪大了,自身的劳动能力已逐渐降低,不可能再去做繁重的工作,只能依靠简单的劳动维持最低的日常生活,而这最低的生活,也可能经常没有什么保障。不知道他从何方来,家中有几个孩子?还有老伴给他烧饭吗?这么单薄的衣服裹着老弱的躯体,能抵挡住寒风吗?

老人的状况激起了我的同情心,我答应着,把他领回家。

“这里有些酒瓶,你拿去卖吧。”我指着墙角告诉他。他躬下颀长的身躯,把酒瓶提到院子当中,码放整齐,仔细数了一遍。然后对我说:“这是9个啤酒瓶,8个白酒瓶,一共是两元六角钱。”说着,一双枯瘦如柴的手从衣袋里抓出用棉布缝成的钱袋子。

在这两元六角钱面前,我显得很阔气,把手一摇:“酒瓶是送给你的,不要钱!”

老人迟疑了一下,看看我,再瞅瞅已经装到车上的酒瓶,有些为难。

“你不要钱?那干脆把酒瓶卸下来吧!我是做生意的,不是要饭的!”说着,就去动手。我没有想到老人会是这样,竟然不接受我的好意。真是莫名其妙,我心里很不是滋味。

“好,你把钱给我吧!”我拦住他,接过了钱。他嘿嘿笑了两声,回我一个充满感激的眼神,推着车子,步履蹒跚地走了。

我捏着那两元六角钱发呆。我不理解,我的同情心怎么没有换来满足的快乐?“刷新”自己的眼神,在昏黄的北风中寻找那老人的背影,我用别样的心态重新审视这位异样的老人。

“谁卖废品,谁卖破书纸旧报纸,谁卖酒瓶……”这个声音依然在我耳旁萦绕。



荒原(布面油彩)

艾轩 作

与阅读有关的日子

□新区 梁文

夜深了捧杯热茶,天晴了晒着太阳,这个时候,手上有一本值得阅读的书,会是一件幸福的事情。

我喜欢慕容引刀的文章。其实严格来说,那些文章应该算是漫画。第一次听到他的名字,看到他的书,是在北京工作的时候。在中关村图书大厦,眼角的一瞥,使我从此迷上了他。他的《被爱路过》封面设计和封底的图文搭配吸引了我,于是,我停下脚步,一页一页地翻着,看着,蓦然间,两个小时过去了。那个时候,我才明白原来文章也是可以写得如此潇洒、清澈。

很想去种一棵树,不用刚买来的树苗,就是树自己落下的种子,发现它很侥幸地从地下一点点冒出来。它会在阳光里舒展,也会在风雨中瑟缩。渐渐地,长成它本来就该有的样子。

而我什么都不去做,就是看着它慢慢长大。一起用心地体会事,体会情,体会其间的过程,自然刻成生命的年轮。

直到有一天,它开花,结果。因为万有引力,果实落地。这一次,树下的不是牛顿,而是一只叫刀刀的小狗,正坐在流动的时光中细数感情的间隙。也许,他会发现一种新的定律,叫做“慢有引力”。

把小狗刀刀比作生活,在朴实淡雅的字里行间,他告诉我们生活有时候是需要慢节奏,需要我们去用心去感受的。

当然,很多人会觉得漫画是为孩子们申请的专利,总觉得漫画只是给读者带去些许纯粹的娱乐,像价值观、世界观这些所谓人生的哲理在漫画中是无从体现的。因此,很多人不屑于花时间去读。但粗线条的勾勒,直抒胸臆的话语,不管是小说、散文还是漫画,对于已经成年的我来说,却觉得,更能够碰撞人的心灵,激发人的对生活认知的潜能。

在这本漫画中,有很多以小见大的道理——“有时候,等待是因为舍不得已经

付出的等待”“生活是一种慢,慢慢你就明白了”“每过一天,我就在日历上打了个圈,到星期的时候,才发现日子被我过成了省略号”……它们会婉转地向我们剖析人类的弱点,会谦虚地传达给我们生活的真谛,会郑重地提醒我们要学会充实自己……太多值得我们去细细体味、珍藏。

也许是因为慕容引刀那天衣无缝的图文搭配,已经完全把我的征服。阅读慕容引刀的书,我常常能品到人生的种种滋味。我想,一个人,不管写什么,怎样写,判断其成功标准就在于是否能深入人的内心。从这个角度来讲,慕容引刀是成功的。

与书的结缘,一切显得那么从容,在书的世界里我们知道了善与恶,美与丑。有了书,我们可以阅读,可以和作者一起感同身受,可以把自己的领悟传递给亲朋好友。那些与阅读有关的日子,我们一同微笑。

夏夜

□新区 牛章文

太阳奔波了一天
也许太累了
坐在小河边歇息
一不小心
滑到了河里
惊得青蛙大声嚷嚷起来
被萤火虫听到了
打起灯笼
观看

风儿轻轻地
梳理着垂柳的秀发
夜来香悄悄地开了
和月亮传递着信息
月光把奶奶的豆角花儿
染成白色
月色顺着篱笆墙的边沿
洒了一地

年轻的村姑
走到这里
留下一个甜甜的笑
被树上的知了发现了
——“知道,知道”地叫起来
你知道什么……

难忘太极图

□佚名

没有附着道仙的长袍
没有镶嵌百丈的观楼
如同一块珍奇的翡翠
安详地躺在静谧的山坳
你弯出了淇河的第几道
曲折
你沉淀了古城的几层厚
重
神秘玄虚的思辨
贴在这片浪漫智慧的土
地
演化无穷的万象
滋养流派纷呈的哲学奇
葩

严阵以待兵戎相见的背
后有你有
如梦人生沉浮若定的背
后有你有
四时有序天南地北的背
后有你有……
而我记得
你最美最给人震撼的
是静静地
如深谷幽兰一般
睡在这曲曲折折的山谷
等待一群群在闹市中
向往世外桃源的人
来这里自由呼吸
在这里安然入定