

刀书传奇人生

——访我市武林刀书奇人靳有良

晨报记者 马珂

众所周知,大刀是中华武术的一种兵器,古代用它英勇杀敌,当代用它强身健体。如今,却有人把它当做练习书法所用的“笔”,他就是我市奇人、中华武林刀书创始人——靳有良。

靳有良有感于历史上张

飞酒醉石壁上凿隶书,岳飞怒发冲冠金枪题词,融传统的太极、武当、少林功夫于书画艺术之中,运用大刀的刀背、刀尖、刀刃作书,冬练三九,夏练三伏,历经五年勤学苦练,终于开创了独门绝技,创作出少林刀书、太极刀书等多种武林

刀书。

2008年10月份,他参加了河南电视台都市频道《你最有才》首届奇艺真人秀,在参赛的2000多人中脱颖而出荣获大奖,并被授予“大刀书法走天下”的称号;2009年4月份,中央电视台体育频道邀请

他参加《武林大会》表演武林刀书,赢得了满堂彩。今年6月底,他的刀书作品还在“中华英才奖第四届全国书画大赛”中荣获青年组金奖。

6月15日,笔者来到他在浚县的住处,拜访了这位武林刀书奇人。

武术与书法并重

一间不足30平方米的简陋居室,就是他和家人的住处。一进屋子,“天道酬勤”四个大字首先映入眼帘。屋内除了几张床和两张桌子外,最引人瞩目的就是墙上挂满了的刀书作品以及墙角悬挂的刀、剑等各类兵器。

靳有良,字武墨,1974年

生,是淇滨区钜桥镇化皮屯村人。他7岁习武,遍访名师;长大后参军,他退伍后在一家工厂工作,每月工资不足300元。生活的艰难,使他格外勤奋与钻研。他后来研习刀书艺术,独创了中华武林刀书。

靳有良不仅从小热爱武术,还酷爱书法艺术。除了习

武,他剩下的大部分时间都用在在了钻研各类字帖、练习毛笔字上。家中的旧报纸全成了他

的练习簿。一周下来,用过的旧报纸便在桌子下堆了一大堆。



靳有良所用的“笔”大到春秋大刀,小到“小李飞刀”。



靳有良在家中用大刀现场表演。



2008年靳有良在河南电视台演播厅现场表演。



2009年靳有良在中央电视台现场表演。



靳有良的刀书作品——“黄河”。

家中的废报纸、旧挂历快用完了,他就找朋友、邻居家的旧挂历,后来干脆就在门前摆了个摊儿,有人送来旧挂历,他就给他们写张刀书,后来很多人家中有旧挂历了都会主动送来。

在练习刀书的过程中,靳有良不断感到自己知识的有限。练习刀书,不仅促使他进一步苦练武术,也促使他对文化知识、书法艺术进行不断的学习。他渐渐发现,将太极功夫的运气,推至刀身、刀尖,可控制墨汁不流。通过实践与练习,他逐渐总结出来一套“气沉丹田,肩催肘,肘催手,然后运气到刀尖”的武林刀书技巧。后来,大到春秋大刀,小到“小李飞刀”,他都能运用自如。

靳有良说,一把能在纸

上写刀书的大刀,它的尺寸、厚薄都很有讲究。最初没钱的时候,他在纸上练习刀书的大刀,是他自己设计锻造的,虽然不太美观,但终于有了第一把能在纸上练刀书的合适的“笔”。直到他去河南电视台参加《你最有才》,依然用着这把刀,现在已被他挂在墙上珍藏。

关于这把大刀,还有一段趣闻。在参加《你最有才》比赛要进入决赛的时候,导演对他说道:“你的字好是好,就是这把大刀不太雅观。”当时的靳有良连买墨汁的钱都快没有了,是他母亲从退休金里拿出了30元,让别人打了把不锈钢大刀。他拿着这把沉甸甸的不锈钢大刀,参加了决赛,并最终赢得了大奖。

大刀书法传天下

在研习刀书的过程中,靳有良深深感受到要继承和发扬中华武术,没有文化就会受到很大局限,于是下决心要做一个文武双全的人。

在外面演出时,靳有良常被他人称为“神人”,但很多人都忽略了他背后的勤学苦练。他说,他不是什么“神人”,只是比别人多了份执著。

采访完后,靳有良还为我们现场进行了刀书表演。在古典音乐的伴奏下,他将武术与太极融到书法中。挥

刀泼墨间,一副刀书作品跃然纸上,尽展武林功夫与书法艺术的精髓,令人称奇。

两个星期前,他将自己独创的中华武林刀书申报了“世界吉尼斯纪录”。今年6月底,他的刀书作品在“中华英才奖第四届全国书画大赛”中荣获青年组金奖。如今,他的武林刀书作品已流传到了美国、日本、新加坡、台港澳等国家和地区,并被中央电视台、少林寺及多家艺术馆(院)收藏。

相关链接

刀书

“刀书”是以刀为笔,在纸上书写汉字的特殊书法艺术,是与毛笔书法同出一源

而又独树一帜的硬笔书法,具有线条变化丰富、气势刚柔相济的独特风韵。

张飞醉酒凿隶书

史载当年张飞据守巴西时,魏将张郃自汉中率大军前来进攻,在八濠山一带与张飞相持50余日。张飞率精卒万余人,从他道截住郃军交战。山道狭窄,郃军前后不得相救,逼得张郃弃马沿山间小路逃遁,身边只有十余

人相随回南郑。经此一战,巴西地区从此安定,刘备才得以在益州立足。

张飞大破张郃后,设宴欢庆胜利,乘着酒兴用长矛在石壁上凿下两行隶书:“汉将军飞,大破贼首张郃于八濠,立马勒铭。”

城墙边虚心受教

因为对书法的痴迷,靳有良有时舞过大刀,就趁兴在地上画上几笔。每天早晨他都要在大匡山上晨练。一天刚下过雨,岩石低洼处,雨水汇成了水洼,如一潭潭墨汁令他有了写字的冲动。他于是趁兴用练武的大刀蘸取水洼里的泥汁在岩石上挥“笔”书写,引来人们的围观,人群中还不时传来叫好声,这使得他用大刀书写的热情高涨。

后来,靳有良发现,练刀书最好用的是胶泥汁,不仅经济,而且使用方便。从那以后,他从钜桥老家坐车回浚县时,总不忘顺便捎一麻袋胶泥块。回到家后,他将胶泥块打碎,像调墨一样掺上水使用。自此,卫河畔古城墙边,时常可以看见他挥舞着大刀,边练习武术边蘸泥汁练习书法的身影,这一练就是三年。

靳有良最初用大刀练习的时候,很多人都觉得他是个怪人:人家用毛笔还写不好,他却用大刀,这能行吗?也有人劝他说,你年纪轻轻却不务正业,在这里又是舞刀又是用泥汁写字,还不如回去做个生意呢。还有一次有人见他用大刀写字,便径直走到跟前对他说:“回去用毛笔写吧,还能卖个钱,你用大刀在这儿写能有啥出息啊?”他听后,只是笑笑,也不辩解。

雪中苦练

从那以后,靳有良更加发奋努力了。他开始在报纸、旧挂历上练刀书,还试着以墨汁取代泥汁。

在纸上写刀书可不比在地上和石板上。把四五十厘米长的大刀当成在纸上练字的笔,需要深厚的功力和精湛的技艺。用力深了,会把纸张划破;用力浅了,不出来效果。甚至连纸张的厚薄、大刀的尺寸、刀刃的厚度以及书写时的倾斜度都直接影响到刀书的效果。越长越重的刀,越是难写。墨蘸多了会流;墨蘸少了,字就写不流畅。有几次他甚至想放弃,但想

到自己曾下定的决心,便一次次坚持下来。

夏天的晚上,他在顶楼的居室里写,一练就是半天,只有旁边的风扇陪伴着他。冬天下雪的时候,为了节省墨汁和纸张,他就用大刀在院中的雪地上书写。雪落了薄薄一层时,用大刀写上去再抹掉,再落一层,再写,再抹,如此反复。几个小时过去了,旁边的地面已落了厚厚一层雪,而他还在那里舞刀作书。大冬天,他居然汗水满面,头发都湿透了,被冷风一吹,头发居然结成了“冰棍”,他成了雪中的“冰人”。