



# 突出本土文化 彰显诗苑个性

——淇水诗苑景观设计方案评审会专家发言摘要

□晨报记者 肖广军 整理



△ 诗亭一



△ 汉代竹筒一

▽ 天地素琴



△ 汉代竹筒二

▽ 淇河渔女



## 诗苑要体现情、景、诗的交融

河南大学艺术学院教授 李大鹏

淇水诗苑最突出的一个特点就是对诗的体现。诗是讲究情调的,诗苑要有诗意,即要有诗情画意。营造诗苑的诗情画意,让诗意与休闲结合起来,让情、景和诗交融,同时还让市民参与进来,对于设计者来说的确是一个很大的难题。

诗苑景观应当疏密结合、错落有致,也就是要把握好节奏感,把诗苑的重点景观突出地表现出来。诗苑其实就像是一支乐曲,有序曲,有高潮,也有低谷;有表现高亢情绪的部分,也有表现舒缓情绪的部分;有个人吟唱的部分,也有众人相和的部分。这样的诗苑才会让人觉得主次分明、错落有致,有看头。

景观效果图中的水边的毛石的确能体现出很多意境。毛石本身是一种自然的东西,特别能让人产生历史的、沧桑的感觉,这些材料的选择还是很

好的。但是,整体看上去,毛石排列得太杂乱,容易引起视觉疲劳。其实,多用毛石并非不可以,但要注意选择形状、大小、颜色和质地不同的毛石来搭配,要让游人看起来有所不同。在毛石上刻字的时候也要大小结合、错落有致。比如大石头上刻小字,小石头上刻大字;再比如一部分石头磨光,接近地面的部分越来越毛,一半立在地上,一半埋在土里,主要用与本地不一样的土,这样石头就与地面隔离,像画的镜框,而且毛石也突出表现了出来,让人觉得有新鲜感,而不是到处都是同样的石头简单地堆放在那里。

景观效果图中的汉隶竹筒墙,设计得不太理想。竹筒是非常美的东西,它的秩序感与汉字的游走结合,本身就是一种鲜明对比,若在上面再加一些奇形怪状的东西,有一种不伦不类的感觉,效果不是很好。

## 淇水诗苑要体现参与性和体验性

河南大学旅游发展规划中心主任 教授 刘坤太

鹤壁市委、市政府要沿淇河建淇水诗苑这样一个项目,真是一个英明决策。这是鹤壁市委、市政府为全市人民办实事的最好见证,也是中原文化之幸事,这是一件大好事。因此,做这个项目的有关人员,一定要不折不扣地把它做好,尽最大可能使之尽善尽美。

诗苑的总体创意为“以时间为序,以诗为主体”,这个创意很好,规划做得也很好。但是有一个问题值得关注,诗苑除了展示文化以外,它在功能上的定位是城市休闲,就城市休闲而言,其参与性与体验性都是非常重要的,甚至可以说比观光的需求还要高。淇水诗苑建得这么好,鹤壁市民不会只来一两次,随着生活水平的提高,他可能每星期都要来,甚至天天来,由此可以说市民到这里来观赏是次要的,主要的是来这里体验文化、体验生态,甚至体验生活中各种各样的美。

在这么长的景观带中,或者叫休憩带中,诗苑的参与区域和参与空间都不太大,可参与的地方不多,种类不多,诗苑规划在体验方面表现得还有欠缺。

诗苑有一个很重要的特色就是表达时空,是文化的跳跃和文化的延续。文化时空很大程度上要通过文化符号来表达,如果没有文化符号,文化时空就表达不出来。而文化符号最能表达时间和空间,所以说建筑形态在景区对时代文化和地域文化方面的表达作用是不可忽视的。

建筑形态是地域文化的符号,中国为什么与西方国家不同,中国文化与西方文化究竟有什么差别,其中一个很重要的表现形式就是建筑符号不一样。明清这一段是徽调,是江淮风格,实际上这里完全可以用中原风格。游客来到鹤壁,就是来到了古文化文明的发源地,要让他们感受到浓郁的本土文化。在景观带中,本土

色彩、本土文化元素被大面积的徽式建筑冲淡了,整个景观带本土风格、本土色彩本来就表现得比较弱,如果再让明清篇这么一渲染,本土色彩几乎就没有了。本土建筑色彩没有了,本土文化元素被大大削弱,这与诗苑用诗来反映时空的意愿不相符。先秦篇中“河边两女,含羞笑相语”的境界比较好,但是我感觉在景观表现上似乎没有达到这个效果。淇河在中国文化中有如此重要的地位,准确地说是从汉唐开始的,而是在汉唐之前就开始了。汉唐之前的淇河就很有名了,所以才有了汉唐之后的文人到这里来畅游,因此说汉唐之前应该是我们表现的重点。“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”这种意境,应该是表现的一个很重要的主题。先秦篇并没有着重表现这些,无论是在空间上、表现内容上,还是景观形式上,都显得力度不够,而明清篇又渲染得太厉害,所以人们会感觉到韵律上有些不太和谐。

## 淇水诗苑是为人民造福的大工程

河南大学古典建筑园林研究院院长 教授 张家泰

鹤壁市委、市政府在淇河岸边大做文章,宗旨非常明确,那就是为人民造福、让市民参与、提高城市品位。淇水诗苑既是一项为人民造福的大工程,也是一项饱含文化内涵的文化工程,同时又是一项非常巨大的旅游工程。

淇水诗苑在总体构想、设计原则和理念定位上都强调了公众性和公益性,我认为很好。但是在诗苑中将理念变成现实,其效果很难预测,特别是依托具体的山有水的自然环境来实现这个理念,那就更难了。既然我们把淇河当成了魂,那么一切都应该围绕这个魂来做,其配景、规划和设计都不能影响淇河的壮丽、淇河的诗意。淇河本身就是一首诗,诗意无穷,因此,我们规划的内容一定要符合它,一定要让它锦上添花。

在先秦篇中,其入口处用石头做大门,这个景观与淇河结合得比较好,缺点是门用得太多了。从效果图上可以看到一连用了好几道石门,石门用多了,味道也就变了,像是

观测天文的石头阵。如果只用一道石门表示原始社会,其他的用自然石,再加上原始社会的一些草型建筑,做好了也会很漂亮,而且还与淇河非常协调。

汉阙不能做四个,顶多做一对就可以了。阙在中国是一种非常理性的建筑,它是一种象征性的门,有官阙、城阙、庙阙和墓阙之分,我们在这里就当是秦汉入口的地方,是个露阙,做两道阙即可。值得注意的是,汉代的阙不做则已,要做就做精品,做一对非常精致的汉阙表现秦汉时代,效果非常好。此外,在秦汉区里可以加一些汉亭,汉刘邦就是亭长出身,亭子里刻几首诗词,这样更能体现出这个时期的特点。

明清部分可以表现一些当地的建筑,河南目前保存最多的建筑就是明清的建筑,明清的廊子、亭子等在这里都可以用。我不赞成规划那些倾斜的木质结构的柱子、那些大屋顶式的、欧式的东西。大白墙的效果也不太好,大白墙是南方的风格,南方一年

四季有水,到处都是茂密的花草树木,所以它用白墙是一种衬托,到了冬天,树叶一落,就会显得很缺乏颜色,我建议最好用带颜色的墙。在园林里,景墙太多了,就显得有些泛滥,在特别需要的地方做上几段景墙,把景墙与漏窗、廊子相结合。诗苑的立意是为市民服务,要让市民无论是在下雨天、刮风天,还是在炎热天到这里都会感到很舒适,在有树的地方到树荫下乘凉,在没树的地方走到长廊里休憩,这样市民在这里待的时间才会更长一些。

一个好的景区必须要有一些活动让游客参与,如果游客来此一游走了,那么就造不出什么声势。淇水诗苑一定要设计比赛场所、集会场所,诗苑临着河,又连着河岸,我们可以把水榭插到水里面一段,做到人在水上走、歌在水上唱。在这样的水上如果有歌厅、诗廊,在这里赛歌、赛诗,定期举办活动,这样就诗苑给人文化了,诗苑的人气也会越来越旺。

编者按:

鹤壁地处中原,自古以来文化繁荣,有“北国漓江”之称的淇河,两岸景点密布,文化积淀深厚,历史源远流长,拥有自然及人文的双重财富。中国最早的诗歌总集——《诗经》收集淇河流域的古诗39首。古代著名诗人许穆夫人、李白、王维等曾在这里生活或游历,并留下了不朽的名诗佳作。

为了进一步保护和开发积淀深厚的淇河文化资源,今年1月,市委、市政府提出要在“一河五园”中的历史文化主题公园中建设淇水诗苑。经过多方努力,6月18日,淇水诗苑项目基础工程正式开工。淇水诗苑将以营造淇水生态、展示诗意风情、承载城市历史、传颂诗歌文化、提升城市精神为主旨,围绕《诗经》中悠悠淇水的千古传唱,将古典与时代相结合、人造景观与自然景观相结合、古典文化符号与现代标识相结合,使每一位走进诗苑的游客和市民都能感受到淇河文化的源远流长、博大精深。

为了最大限度地建好这项工程,不留遗憾,6月30日,我市邀请刘坤太、张家泰、李大鹏等国内知名的城市旅游景观设计专家、教授,重点围绕淇水诗苑的景观设计方案,从城市旅游和景观设计等多个角度进行交流和探讨,为进一步修改完善后续方案提供了有力支持。



△ 诗亭二